

CONCEPT & CREATIE

Luis Javier Cordoba  
Pelegrín, Miguel  
Angel Cordoba Pelegrín,  
Andrea Fidelio, Angela  
Malvasi, Gonzalo Alarcón

COACHING

Christine Rossignol  
Johan De Smet  
Sander De Cuyper



KOPERGIEETERY & KGebe & Doble Mandoble



V.V. Johan De Smet, Bekerstraat 50, 9000 Gent  
- Illustratie: Basaelfas De Bruyn - vormgeving:  
AUCTA - KOPERGIEETERY werd met de steun van  
de Vlaamse Regering, het Provinciebestuur  
Oost-Vlaanderen, de Stad Gent. Deze productie  
kwam tot stand met de steun van de Tax Shelter  
maatregel van de Belgische Federale Overheid.



# LEDINER

# Le Dîner

**Spectacle de salle - 50 minutes**

**Jeune public**

**Théâtre physique, cirque, magie nouvelle et marionnettes**

**Production** : Doble Mandoble

**Coproduction** : Kopergietery, KG be

**De et avec** : Gonzalo Alarcón, Luis Córdoba, Miguel Córdoba, Andrea Fidelio, Angela Malvasi

**Mise en scène** : Christine Rossignol

**Conseil artistique** : Johan De Smet

**Avec le soutien de** : la Fédération Wallonie-Bruxelles, le gouvernement flamand, le gouvernement provincial de Flandre orientale, la ville de Gand, Tax Shelter, La Roseraie, Espace Catastrophe, Le Fourquet / Archipel 19, Embajada de España en el Reino de Bélgica

**Doble Mandoble asbl**  
**14, Drève du Bonheur – 1150 Bruxelles**  
**[www.doblemandoble.com](http://www.doblemandoble.com)**  
**[productionmandoble@gmail.com](mailto:productionmandoble@gmail.com)**  
**+32 483 652 690**

## Note des auteurs

Dans le Dîner nous souhaitons partager une vision comique du monde à travers le théâtre, le cirque et la magie. Nous sommes conscients de vivre dans une époque où la réalité et la fiction sont de plus en plus difficiles à distinguer. Nous sommes sensibles à l'absurdité à laquelle l'être humain fait face dans ce monde qui nous paraît aller à contresens.

La rencontre entre nous cinq a mis en évidence un univers artistique commun, que nous défendons en tant que collectif. Nous souhaitons représenter le monde (et prendre position) à travers l'humour et proposer différentes lectures aux spectateurs, de façon à ce que les enfants comme les adultes puissent trouver chacun son plaisir.

Pour écriture ce spectacle nous sommes partis du principe que l'Homme contemporain, assoupi dans une existence dominée par la soif de pouvoir et de richesses, ne s'aperçoit pas que notre civilisation court vers un effondrement global. Soucieux de ses seuls intérêts personnels il a perdu le sens de la raison; emprisonné dans le maniérisme de sa représentation sociale, refusant de changer sa conduite, il erre désarmé, naufragé des événements, ignorant la fin qui l'attend.

Notre réflexion se concentre sur la classe dirigeante au(x) sommet(s) du monde. Nous ne cherchons pas à faire une dénonciation de cette classe sociale. En nous appuyant sur les archétypes de nos dirigeants, nous nous orientons vers l'idée de produire un portrait ironique et surréaliste de mœurs de la société actuelle. Une image qui révèle, derrière les clichés, le vide d'une réalité cachée par le voile des apparences.

Le Dîner est une fable clownesque qui met sur le plateau plusieurs thématiques sociales actuelles : **le pouvoir, l'ambition personnelle qui prend le pas sur la responsabilité collective, l'écologie, la consommation**, etc ... Elles sont ici traitées avec humour afin d'interpeller les consciences des enfants en évitant de les brutaliser par la peur. Nous avons donc choisi d'utiliser un vocabulaire artistique varié qui parle beaucoup aux enfants : marionnette, magie, acrobatie, manipulation d'objets, avec le clown qui relie tous ces ingrédients.

D'autre part, il est important pour nous dans ce spectacle de transmettre au public notre amour de la vie. En effet, malgré les maladresses humaines et une organisation sociale peu propice au bonheur des individus, nous souhaitons partager cette idée que la vie reste cependant inaltérable dans sa fantaisie et sa formidable diversité.



## Texte de présentation

### Le Dîner

Aujourd'hui d'importants chefs d'état se réunissent pour un sommet historique.  
En effet ces très prestigieuses personnes doivent signer des accords  
mettant en jeu la survie de l'espèce humaine.

Cependant, très vite vont se révéler leurs véritables talents.  
À savoir, un goût sensationnel pour l'incompétence,  
une propension inouïe à la désorganisation et  
un amour démesuré pour leur ambition personnelle...

Interprétée par des artistes venant d'horizon artistiques différents,  
cette fable clownesque traite avec humour et dérision de la cupidité,  
de la soif du pouvoir et des dérives du monde  
lorsqu'il est dirigé par la corruption et l'immaturité.





## Note de Christine Rossignol, metteur en scène

*J'ai rencontré Gonzalo Alarcon lors de la mise en scène de « Chiriquinto Paradise », et les deux jumeaux Miguel Angel et Luis Javier Cordoba à l'ESAC où j'enseignais le jeu clownesque, puis lors de la mise en scène de Hopla Circus (La Familia Rodriguez). La rencontre professionnelle avec ces personnes a été prolifique et agréable. J'ai apprécié leur capacité à prendre les informations, leur motivation et leur rigueur au travail. D'autre part, le thème qu'ils souhaitent traiter dans 'Le Dîner' m'intéresse car au travers de mon univers clownesque, je travaille à la transparence des humains, à leurs difficultés à vivre dans des codes qui parfois les empêchent d'être et aux dérapages qui en découlent.*

*Le contexte : Une soirée bourgeoise, des gens qui partagent les mêmes codes, les mêmes valeurs, un vernis uniforme qui a pour objectif d'anéantir les reliefs et d'évacuer tout ce qui pourrait rompre le charme de leurs certitudes. Un dîner d'individus appartenant la même classe sociale, qui ont l'habitude de se recevoir « entre soi » pour ne pas prendre le risque d'une perturbation interne qui viendrait bouleverser le confort intellectuel et moral de leur clan.*

*La narration : Ce soir, une plume vient se glisser dans l'engrenage bien huilé, entraînant une faille dans les rouages. De fil en aiguille, les failles deviennent des crevasses, les crevasses des gouffres. Peu à peu le vernis vole en éclat et les 5 individus se retrouvent à nu, le moi social explosé, dévoilant, sans plus aucun contrôle, leur vraie nature : L'orgueil, la mauvaise foi, la violence des coups bas, leur maladresse, mais aussi leur malheur à taire sans cesse ce qu'ils sont.*

*Le fond : Il n'y a rien de plus réjouissant et drôle de voir un humain déstabilisé de ses repères, livrant un combat désespéré pour maintenir à tout prix son système de défense qui le protège de sa sensibilité. Nous retrouvons alors cette complicité qui nous relie tous lorsque les masques sont tombés, quelque chose qui touche à l'universalité de nos comportements et qui raconte sans en avoir l'air une humanité qui va clopin-clopotant dans un chaos tragiquement comique.*

*La forme : Les différentes techniques artistiques (le jeu clownesque, magie, acrobatie et marionnette) seront mises au service de la narration. Afin d'éviter l'écueil qui consiste à sortir de l'histoire pour montrer son savoir faire, nous concentrerons notre travail pour écrire la technique en fonction du parcours des personnages et de la dramaturgie du spectacle.*

## Compagnie Doble Mandoble

**Doble Mandoble** est une compagnie circassienne créée en 2007 par **Luis Javier** et **Miguel Angel Córdoba**. Formés à l'École Supérieure des Arts du Cirque ESAC à Bruxelles, les frères jumeaux fondateurs de la compagnie ont été parmi les pionniers de la magie nouvelle en Belgique. Leur recherche artistique vise à mélanger le cirque, la magie, le théâtre physique, la manipulation d'objets et les arts numériques, pour créer un langage pluridisciplinaire, capable de susciter la réflexion sur des sujets qui les interpellent.



Depuis sa constitution, l'asbl Doble Mandoble a reçu 4 aides à la création de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour la réalisation de ses spectacles. Leur première création, un numéro de magie clownesque intitulé « **Les Anneaux Indomptés** », a été récompensé à plusieurs occasions : Premier Prix du concours de magie « Macamagie » en 2008 (Wavre, Belgique), Premier Prix de magie comique du Championnat Mondial de Magie FISM en 2012 (Blackpool, Royaume-Uni), Le Mandrake d'Or en 2014 (Paris, France), Premier Prix dans la catégorie *Stage Illusions* au Championnat Européen de Magie FISM en 2021 (Manresa, Espagne) et Deuxième Prix dans la catégorie *Stage Illusions* au Championnat Mondial de Magie FISM en 2022 (Québec, Canada).

En 2009, Doble Mandoble présente son premier spectacle de salle, « **Mi otro yo** », une approche, à la fois burlesque et absurde, de la magie mêlée au cirque, le théâtre et à la manipulation d'objets. Cette « recette » artistique sera présente dans les futures productions de la compagnie.

En 2011, « **La Belle Escabelle** » (spectacle de rue) voit le jour : un spectacle physique et burlesque qui rend un hommage délirant à l'escabelle pliable de nos maisons.

En 2015, Doble Mandoble crée « **Full HD** », un spectacle de salle qui regorge d'effets visuels surprenants, où la magie et le cirque rencontrent les Arts numériques. Inspirée du transhumanisme, avec « Full HD » Doble Mandoble nous propose sa vision d'un futur pas si lointain, dans lequel nos limites biologiques seront « augmentées », grâce aux avancées technologiques.

En 2018, Doble Mandoble entreprend une nouvelle création pour salle intitulée « **Le Dîner** », en coproduction avec le théâtre flamand **Kopergietery**. Il s'agit d'un projet pluridisciplinaire avec 5 comédiens sur scène, qui a vu le jour en février 2020. Dans « Le Dîner » la compagnie dépeint de manière drôle et métaphorique une classe dirigeante qui perd le sens de la réalité et tombe à la dérive jusqu'à l'autodestruction.

En tant que compagnie, dans « Le Dîner » Doble Mandoble élargit ses horizons. À travers cette création, nous avons voulu mettre à contribution les expériences et formations d'autres artistes issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Nous avons senti une forte envie d'intégrer d'autres techniques et aussi d'approfondir la recherche en magie nouvelle que Doble Mandoble a déjà entreprise dans ses créations précédentes. **Andrea Fidelio**, formé en Magie Nouvelle ainsi qu'en dramaturgie au CNAC, apporte un nouvel élan par rapport à la magie nouvelle et le cirque. **Gonzalo Alarcón**, comédien, clown et jongleur, également formé au CNAC, s'est spécialisé dans les cascades burlesques et la comédie physique. **Angela Malvasi**, comédienne, danseuse et spécialiste de la marionnette et de la manipulation d'objets, elle travaille avec le Tof Théâtre depuis six ans.

## Le projet pédagogique

Après le spectacle une rencontre avec les élèves est prévue afin qu'ils partagent leurs impressions et points de vue par rapport aux thématiques proposées ainsi que la manière avec laquelle nous les avons abordées.

Pour que cet échange puisse se réaliser de manière ludique, nous l'avons imaginé sous la forme d'un "**débat-action**" durant lequel les artistes créent un lien entre leur pratique individuel (magie, slapstick, marionnette, Clown, cirque) et les thèmes traités.

### Thématiques et réflexions liées au spectacle:

- Le pouvoir, c'est quoi pour vous? Est-ce important d'être puissant ? Dans quel but?
- Qu'est-ce qu'une ambition personnelle? Quand devient-elle nocive aux autres?
- Qu'est-ce que la politique? Est-ce que vous trouvez que les adultes prennent de bonnes décisions?
- Que signifie pour vous l'apparence?
- A-t-on vraiment besoin de tout ce que l'on a?
- Que veut dire pour vous partager?

### Déroulement du "débat-action":

Nous commençons par une brève introduction présentant de manière générale les sujets traités dans le spectacle et les techniques utilisées.

L'échange entre les artistes et les enfants se développe de façon organique sous forme d'une discussion d'environ trente minutes.

La présentation de chaque pratique sert de point de départ à l'un de ces débats.

### Exemples:

Tels que nous les abordons dans le spectacle, **Le Clown et les accidents** dévoilent le côté dérisoire des personnages qui ne cessent de cacher leur vraie nature : ils sont prétentieux, fiers, avides et maladroits. Ici il s'agit d'arriver à la question: Que signifie pour vous l'apparence? Est-ce important d'être puissant ? Pour quoi faire?

**La magie** peut être présenté comme une façon de transformer la réalité, de tromper l'oeil et les attentes des spectateurs, de créer un monde "fantastique" ou comme un moyen de faire apparaître, disparaître, multiplier des objets. Dans ce cas les questions sont : Que feriez vous si vous aviez des pouvoirs magiques? Que changeriez-vous dans votre quotidien? à l'école par exemple?

Grâce à **la marionnette**, créé à partir d'un tissu et deux verres, nous souhaitons amener les enfants à redécouvrir les objets du quotidien et comment leur donner "vie" grâce à la fantaisie et la créativité. Comment peut-on s'amuser/jouer avec très peu? Est-il nécessaire d'avoir les dernières nouveautés pour jouer avec les copains/copines? A-t-on vraiment besoin de tout ce que l'on a?

Nous aimerions aussi profiter de cette occasion pour faire découvrir aux enfants le *spectacle vivant* comme une forme importante d'échange et de partage, comment les différences de techniques, cultures, nationalités, disciplines et visions peuvent être fécondes, réjouissantes et riches comme dans *Le Dîner*.