

Infos pratiques

Cette brochure vous annonce les spectacles scolaires destinés aux élèves de l'enseignement fondamental et secondaire. Les spectacles présentés dans cet agenda sont classés par dates. Toutefois, afin de faciliter vos recherches, vous y trouverez également un calendrier récapitulatif classé par tranches d'âges.

Formulaires d'inscription

Vous pouvez réserver vos spectacles en renvoyant les formulaires annexés à la brochure. Ceux-ci sont également disponibles sur notre site www.ccverviers.be dans l'onglet « scolaire ».

Certains de ces spectacles sont également programmés en séances tout public et sont repris dans notre agenda de saison. Il est donc important de signaler aux parents les titres des représentations auxquelles vos élèves participent de manière à éviter qu'ils n'y assistent deux fois !

Dossiers d'accompagnement

La plupart des compagnies programmées ont créé des dossiers d'accompagnement. Ceux-ci sont également disponibles sur www.ccverviers.be dans l'onglet « scolaire ».

Programmation

Laetitia Contino – Centre culturel de Verviers
Amalia Carrera – Centre culturel de Dison

Adresses des différents lieux

- **CENTRE CULTUREL DE VERVIERS – ESPACE DUESBERG**
Boulevard des Gérardchamps 7C, 4800 Verviers
- **CENTRE CULTUREL DE DISON – BUREAUX**
Rue des Écoles 2, 4820 Dison
- **ESPACE LE TREMLIN – SALLE DE SPECTACLE STOTZEM**
Rue du Moulin 30, 4820 Dison
- **THÉÂTRE DU PEIGNÉ**
Place du Marché 14, 4800 Verviers
- **CONSERVATOIRE DE VERVIERS**
Rue Chapuis 6, 4800 Verviers
- **MAISON DE JEUNES DES RÉCOLLETS**
Enclos des Récollets 100, 4800 Verviers
- **LES TEMPS MÊLÉS**
Rue du Manège 10, 4800 Verviers
- **ESPACE GRANDVILLE**
Rue Grand'Ville 37, 4800 Verviers

Tarifs et réservations

Prix uniques

Prix des places pour le fondamental : **4€** par élève

Prix des places pour le secondaire : **7€** par élève

Tarifs abonnements tout public

Les classes du secondaire ont la possibilité d'assister à des spectacles en soirée et de bénéficier d'un tarif préférentiel (7 € par spectacle hors tarif unique). Pour ce faire, les enseignant.e.s ou responsables de groupes :

- doivent choisir minimum 3 spectacles tout public dans l'agenda de saison 2022-2023
- peuvent choisir parmi les différents cycles proposés (théâtre, musique ou danse).

Bus

Vous pouvez réserver votre bus soit auprès des Bus du Perron au 087 33 28 21, soit auprès des Bus Gohy au 087 54 11 86. Nous vous rappelons que les lignes régulières des TEC sont gratuites pour vos élèves jusqu'à 12 ans (en prévenant 48h à l'avance).

Réservations

Réserver des places pour assister à des spectacles en séance scolaire (en journée) :

087 39 30 37 – 087 39 30 60

reservationscolaire@ccverviers.be

Boulevard des Gérardchamps, 7C – 4800 Verviers

Réserver des places pour assister à des spectacles en séance tout public :

087 39 30 60

billetterie@ccverviers.be

Du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30

Boulevard des Gérardchamps, 7C – 4800 Verviers

Agenda par tranches d'âge

Maternelles

Décembre	Lagneau	Dès l'Accueil	p. 26	Lu. 11.12.23 Ma. 12.12.23 Me. 13.12.23 Je. 14.12.23	9h & 10h45 9h & 10h45 9h & 10h45 9h & 10h45
Janvier	Much too much	Dès M1	p. 32	Me. 17.01.24 Je. 18.01.24	10h 10h
Avril	Mini-Ver	Dès M2	p. 48	Lu. 22.04.24 Ma. 23.04.24 Me. 24.04.24	10h & 13h45 10h & 13h45 10h
Juin	Semilla	Dès l'Accueil	p. 50	Lu. 10.06.24 Ma. 11.06.24 Me. 12.06.24 Je. 13.06.24	9h30 & 11h 9h30 & 11h 9h30 & 11h 9h30 & 11h

Primaires 1-2-3

Novembre	Kosmos	Dès P3	p. 16	Je. 16.11.23	10h & 13h45
	7 merveilles	Dès P3	p. 20	Lu. 27.11.23 Ma. 28.11.23 Me. 29.11.23	10h & 13h45 10h & 13h45 9h30 & 11h
Décembre	Casimir	Dès P1	p. 24	Ma. 05.12.23 Me. 06.12.23 Je. 07.12.23 Ve. 08.12.23	10h & 13h45 10h 10h & 13h45 10h & 13h45
	Ma Grd-mère est une aventurière	Dès P3	p. 28	Je. 21.12.23 Ve. 22.12.23	10h & 13h45 10h & 13h45
Janvier	Oeil de Cobra	Dès P1	p. 34	Lu. 22.01.24 Ma. 23.01.24	10h & 13h45 10h & 13h45
				Me. 24.01.24 Je. 25.01.24	10h 10h & 13h45
Mars	Le tout petit Monsieur	Dès P1	p. 38	Ma. 19.03.24 Me. 20.03.24	10h & 13h45 9h30 & 11h

Primaires 4-5-6

Novembre	Kosmos	Jusqu'à P4	p. 16	Je. 16.11.23	10h & 13h45
	Foxes	Dès P5	p. 18	Lu. 20.11.23 Ma. 21.11.23 Me. 22.11.23	10h 10h 10h

	7 merveilles	Jusqu'à P6	p. 20	Lu. 27.11.23 Ma. 28.11.23 Me. 29.11.23	10h & 13h45 10h & 13h45 9h30 & 11h
Décembre	Casimir	Jusqu'à P4	p. 24	Ma. 05.12.23 Me. 06.12.23 Je. 07.12.23 Ve. 08.12.23	10h & 13h45 10h 10h & 13h45 10h & 13h45
	Ma Grd-mère est une aventurière	Jusqu'à P4	p. 28	Je. 21.12.23 Ve. 22.12.23	10h & 13h45 10h & 13h45
Février	Norman	Dès P5	p. 36	Ma. 20.02.24 Me. 21.02.24 Je. 22.02.24	10h 10h 10h
Mars	Frontera	Dès P5	p. 40	Lu. 25.03.24 Me. 27.03.24	10h 10h

Secondaires 1-2-3

Octobre	Puissant.e.s	Dès S3	p. 12	Lu. 9.10.23 Ma. 10.10.23	10h & 13h45 10h & 13h45
Novembre	Dix de Der	Dès S3	p. 14	Lu. 06.11.23 Ma. 07.11.23	10h & 13h45 10h & 13h45
	Foxes	Jusqu'à S2	p. 18	Lu. 20.11.23 Ma. 21.11.23	13h45 13h45
Février	Dress code	Dès S3	p. 22	Je. 30.11.23	13h45
	Norman	Jusqu'à S2	p. 36	Ma. 20.02.24 Je. 22.02.24 Ve. 23.02.24	13h45 13h45 10h
Mars	Frontera	Jusqu'à S2	p. 40	Lu. 25.03.24 Ma. 26.03.24 Ma. 26.03.24	13h45 10h 13h45
	L'Etrange et incroyable histoire de Télémaque	Jusqu'à S2	p. 42	Je. 28.03.24 Ve. 29.03.24	10h & 13h45 10h & 13h45
Avril	Hugues Marechal Trio	Dès S3	p. 44	Me. 03.04.24 Je. 04.04.24	10h 10h

Secondaires 4-5-6

Octobre	Puissant.e.s	Jusqu'à S4	p. 12	Lu. 9.10.23 Ma. 10.10.23	10h & 13h45 10h & 13h45
Novembre	Dix de Der	Jusqu'à S4	p. 14	Lu. 06.11.23 Ma. 07.11.23	10h & 13h45 10h & 13h45
	Dress code	Jusqu'à S4	p. 22	Je. 30.11.23	13h45
Janvier	Maison Renard	Jusqu'à S6	p. 30	Lu. 15.01.24 Ma. 16.01.24	10h & 13h45 10h & 13h45
Avril	Hugues Marechal Trio	Jusqu'à S6	p. 44	Me. 03.04.24 Je. 04.04.24 Ma. 09.04.24 Me. 10.04.24 Je. 11.04.24	10h 10h 10h & 13h45 10h 10h & 13h45
	Fast	Jusqu'à S6	p. 46		

Comment guider le jeune public ?

Comment guider les jeunes spectateur.rice.s à la découverte du théâtre afin qu'ils puissent profiter au mieux des spectacles ? Quelques recommandations :

AVANT LE SPECTACLE

Choisir un spectacle

Chaque année, nous vous proposons un choix de spectacles très diversifié. Le plus important est de bien respecter les tranches d'âge indiquées. Ces tranches d'âge sont recommandées par les compagnies qui ont testé leur spectacle devant différents publics.

Préparer les élèves et les étudiant.e.s

Il est utile d'en parler avant. Où allons-nous ? Quelles sont les règles à respecter pendant la représentation ? De quoi parle le spectacle ? Quelle forme prend-il ? Nous pouvons vous envoyer un dossier pédagogique pour la plupart de ceux-ci. N'hésitez pas à nous le demander !

Si vous le souhaitez, les animateur.rice.s des centres culturels de Verviers et de Dison peuvent vous accompagner dans votre démarche de préparation ou d'exploitation des spectacles. N'hésitez pas à faire appel à elleux.



AVANT ET PENDANT LE SPECTACLE

L'arrivée au centre culturel

Pour permettre aux classes de s'installer tranquillement tout en garantissant le respect des horaires, nous demandons aux enseignant.e.s **d'arriver 20 minutes** avant le début du spectacle. Une arrivée anticipée permettra également à chacun.e de prendre le temps pour un petit passage aux toilettes.

En cas d'arrivée tardive, merci de prévenir les équipes des centres culturels qui vous accueillent le plus rapidement possible :

087 39 30 66 pour le CC Verviers

087 33 41 81 pour le CC Dison

Pendant le spectacle, il y a quelques règles à respecter

Le noir

Un spectacle commence et se termine généralement par un noir qui peut effrayer certain.e.s jeunes enfants. C'est un signe de rupture : nous entrons dans un autre univers.

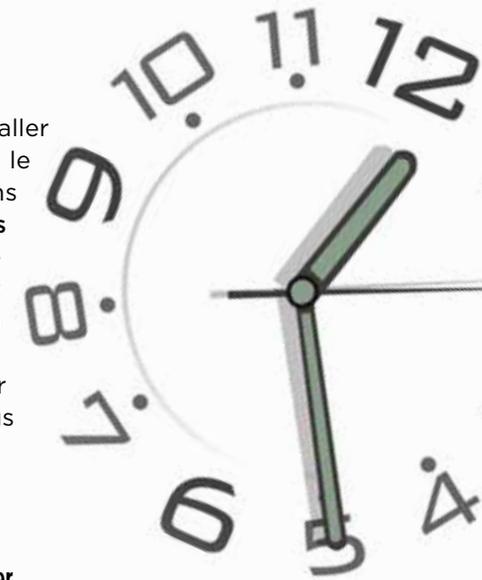
Le respect des artistes

Contrairement au cinéma, où les acteur.rice.s sont imprimés.es sur la pellicule, dans un spectacle, les comédien.ne.s sont présent.e.s devant nous, en chair et en os. Grâce à cela, chaque représentation est unique.

De la même manière que nous entendons ce qu'ils disent sur scène, les comédien.ne.s entendent tout ce qui se dit dans le public. Il est donc très important que la représentation se déroule dans le calme. Si certaines réactions sont les bienvenues, certains bruits et cris perturbent le spectacle, en gênant non seulement les artistes, mais aussi les autres spectateur.rice.s. Si des questions ou commentaires surviennent pendant le spectacle, mieux vaut les garder en tête et les partager à la fin de celui-ci.

Comme en classe, il est interdit de boire, de manger et d'utiliser son téléphone pendant la représentation.

Les applaudissements à la fin du spectacle sont importants pour les comédien.ne.s qui se sont donné.e.s pour vous. Soyez généreux.se.s.



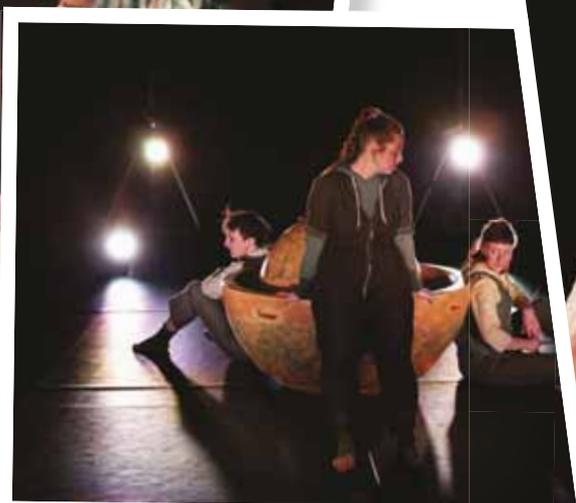
APRÈS LE SPECTACLE

En matière d'art, il n'y a pas de vérité absolue : on peut aimer ou ne pas aimer, avoir compris certaines choses alors que d'autres nous ont échappé. Personne n'a tort ou raison. Chacun.e a son interprétation et son avis. Il est enrichissant d'échanger les points de vue : éclaircir les zones d'ombres, se souvenir de passages que nous avons appréciés, voir comment le spectacle fait écho sur notre propre vie...

Il est aussi parfois possible de rencontrer les artistes après le spectacle et de leur poser des questions. C'est ce qu'on appelle un « bord de scène ». Prévoyez donc 15 à 20 minutes de plus pour prendre part au débat !

Nous espérons qu'avec tous ces conseils, votre venue au théâtre sera un moment de plaisir et de rêve.

Bon(s) spectacle(s) !





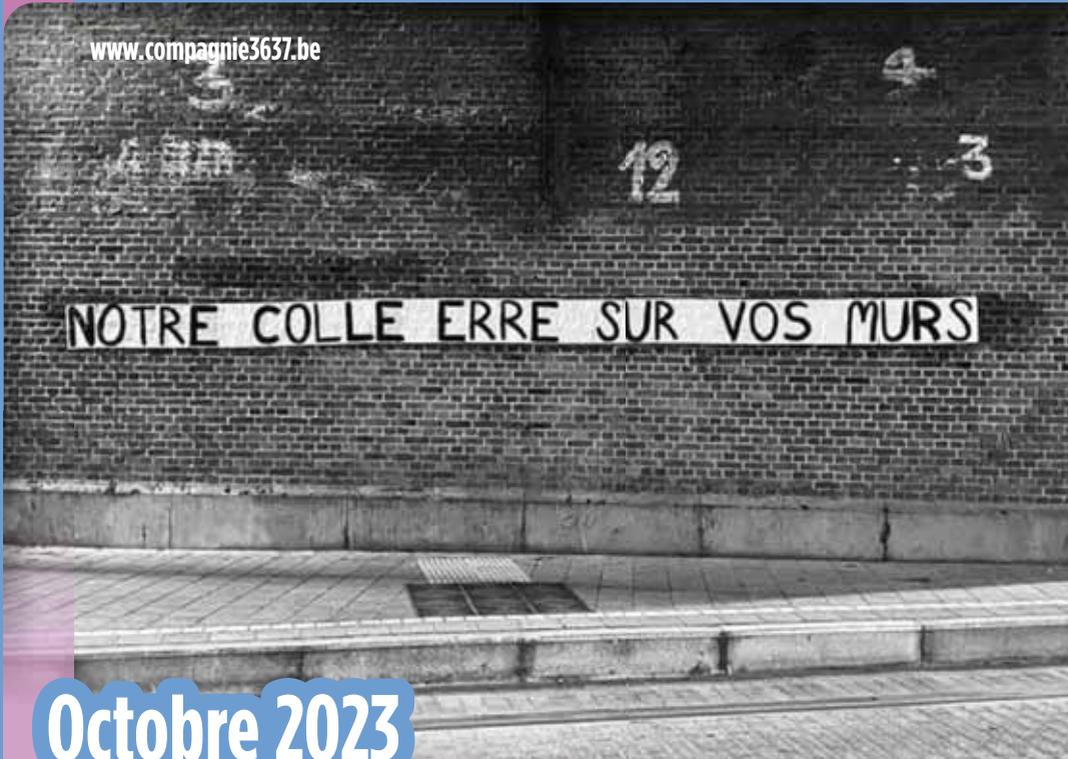
Sommaire

INFOS PRATIQUES	P. 4
TARIFS ET RÉSERVATIONS	P. 5
AGENDA PAR TRANCHES D'ÂGE	P. 6
COMMENT GUIDER ?	P. 8
PUISSANT.E.S	P. 12
DIX DE DER	P. 14
KOSMOS	P. 16
FOXES	P. 18
7 MERVEILLES	P. 20
DRESS CODE	P. 22
CASIMIR	P. 24
LAGNEAU	P. 26
MA GRAND-MÈRE EST UNE AVENTURIÈRE	P. 28
MAISON RENARD	P. 30
MUCH TOO MUCH	P. 32
ŒIL DE COBRA	P. 34
NORMAN	P. 36
LE TOUT PETIT MONSIEUR	P. 38
FRONTERA	P. 40
L'ÉTRANGE ET INCROYABLE	P. 42
HISTOIRE DE TÉLÉMAQUE	P. 44
HUGHES MARÉCHAL TRIO	P. 46
FAST	P. 48
MINI-VER	P. 50
SÉMILLA	P. 52
LES SHOWCASES	P. 54
EXPLORATION DU MONDE	P. 59
CHARTRE À SIGNER	P. 62
CALENDRIER	

Puissant.e.s

Compagnie 3637
Danse/Théâtre/audiovisuel

www.compagnie3637.be



NOTRE COLLE ERRE SUR VOS MURS

Octobre 2023

Lundi 09.10 10h & 13h45
Mardi 10.10 10h & 13h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec : Annette Gatta, Sophie Linsmaux et Coralie Vanderlinden
Mise en scène : Coralie Vanderlinden
Écriture : Lisa Cogniaux, Annette Gatta, Sophie Linsmaux et Coralie Vanderlinden

3^{ÈME} & 4^{ÈME} SECONDAIRES



60 min.

et bord de scène (20 min.)



180 places

Dans cette fable, la compagnie 3637 veut parler de révolte : comment dire non à toutes les injustices qui subsistent dans notre société quand on est un.e adolescent.e ? En mêlant musique, mots, mouvements et images, la compagnie développe un langage poétique qui transmet la colère et la rage, mais aussi la joie et l'empouvoirement qui naissent de l'action.

Cette nuit, Maël-le, Kadija et Sonik ont rendez-vous près du pont du Canal. Cela fait quelques soirs qu'elles se fauillent dans le noir et vont coller leur rage sur les murs. En lettres noires et rouges, elles forment des phrases qui dénoncent ou donnent de l'espoir, visibilisent les injustices vécues et exorcisent leur peine.

Mais ce qu'elles font, c'est interdit. Mettre des mots sur les murs, on n'a pas le droit. Ça porte atteinte à l'espace public – public pour qui ? pensent Maël-le, Kadija et Sonik. La police rôde dans le centre de la ville, colle des amendes et intimide avec des mots, parfois des coups. Alors ce soir, leurs gibolles tremblent. La peur les accompagne.

Ensemble, soudées malgré la peur, elles se protègent les unes les autres, elles se tiennent chaud. Au fur et à mesure de leur parcours, des rencontres qu'elles font, leurs corps d'abord crispés de crainte se détendent. Mus par une colère qui les rend plus fortes, leurs corps résistants courent, escaladent des murs, s'empouvoieraient jusqu'à ce que la colère se transforme en joie... La joie de résister, d'agir, de dire et d'être ensemble. La joie de refuser collectivement les chemins tracés depuis des siècles pour en inventer d'autres, plus libres, plus justes.

On y découvre

L'engagement militant
Les oppressions systémiques
La justice/l'injustice
La lutte féministe/la lutte contre le patriarcat
La violence étatique
Se sentir puissant et légitime/se sentir impuissant
La sororité/l'adelphité
La joie de la lutte

Un dossier de diffusion créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Préparez vos élèves en prévoyant un atelier corpo-philosophique sur la révolte (création d'une affiche militante pour «illustrer» nos révoltes personnelles) avec la compagnie 3637 (2 animations/jour | 275 € TTC). Infos complémentaires via le Centre culturel de Verviers (lco@ccverviers.be).



Dix de der

Asbl Bicolor
Projection/musique



Novembre 2023

Lundi 06.11 10h & 13h45
Mardi 07.11 10h & 13h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

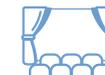
Avec Gérard Malherbe (guitare) et Nicolas Hanlet (clavier)
Mise en scène : Gérard Malherbe
Musique : Nicolas Hanlet



3^{ÈME} & 4^{ÈME} SECONDAIRES



55 min.
et bord de scène (20 min.)



120 places

La BD « Dix de der » de Didier Comès met en scène le passé et le présent dans une folle allégorie surnaturelle transposée à l'écran et illustrée musicalement.

Décembre 1944, un poste avancé américain sur le front des Ardennes belges. Tout est calme... trop calme. Ainsi commence l'histoire la plus hallucinante de la seconde guerre mondiale. Un jeune soldat américain inexpérimenté découvre qu'il n'est pas seul dans ce lieu isolé. Trois fantômes l'habitent déjà : deux tués de la guerre 14 et un ancien alcoolique mort d'une cirrhose du foie. Tous sont entourés de différents personnages réincarnés en êtres divers, ironiques et insolents. Bref, une histoire teintée d'humour noir, d'action et d'introspection désabusée sur la vanité des conflits humains.

L'illustration musicale donne une autre dimension à l'œuvre de Comès. Elle enrichit la lecture, apporte une sensibilité accrue et entraîne le public dans un univers envoûtant. Assurément, ce type de lecture permet de redécouvrir l'œuvre différemment.

Didier Comès, né en 1942 à Sourbrodt, est un scénariste et dessinateur belge de bandes dessinées. Sourbrodt est alors annexé depuis un an par le III^{ème} Reich, comme l'ensemble des Cantons de l'Est. Enfant d'une mère francophone et d'un père germanophone enrôlé par l'armée allemande, né à la frontière entre deux cultures, Comès se qualifie lui-même de « bâtard alsacien ». De cette enfance, les œuvres de Comès tirent leurs principaux thèmes comme la guerre, la marginalité, la recherche d'une identité ou encore le folklore fantastique et rural de sa région natale.

On y découvre

L'œuvre de Didier Comès
La Seconde Guerre mondiale
Le devoir de mémoire
Les enfants et la mort
Le sentiment de liberté
Les droits humains
La bande dessinée et la musique

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.



Kosmos

Compagnies Entre Chiens et Loups, Ceux qui marchent et Pan ! La compagnie
Théâtre d'objets

adlibdiffusion.be/fr/projects/50/kosmos



Novembre 2023

Judi 16.11 10h & 13h45

► Centre culturel de Dison
(Le Tremplin)

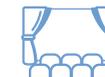
Avec Lara Hubinont et Ana Rodriguez
Mise en scène : Jasmina Douieb
Écriture : Lara Hubinont et Jasmina Douieb



3^{ÈME} & 4^{ÈME} PRIMAIRES



50 min.
et bord de scène (15 min.)



130 places

Qui ne s'est jamais demandé ce qu'il y avait avant ?
Avant la préhistoire, avant les dinosaures, avant le Big Bang ?

Depuis la nuit des temps, nous nous regroupons autour de feux, dans des églises, dans des cafés, dans des laboratoires, dans des théâtres pour nous interroger sur l'origine du monde. Et depuis toujours, sans réponse, on invente des histoires... Parmi toutes celles-ci, il y a celle, très vieille, qui nous vient des Grecs, la « mythologie ». Mais en réalité c'est l'histoire d'une fille qui s'appelait Gaïa, qui a fabriqué le ciel, les montagnes et les chips, puis qui a eu un fils, un certain Cronos, qui lui-même eut des enfants assez célèbres.

Un spectacle pour celles et ceux qui veulent continuer à fabuler... Car quoi de plus important que les histoires pour penser et rêver le monde ?

Rencontres Théâtre jeune public 2022 - Prix de la Province de Liège pour la pertinence de l'adaptation d'un mythe fondateur à destination du jeune public.

On y découvre

La notion d'origine du monde/de l'humanité
La mythologie grecque
La notion de vérité
Raconter des histoires qui donnent du sens à ce qu'on vit
La notion de croyances

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Approfondissez la thématique du spectacle avec vos élèves en réservant une animation auprès du Centre culturel de Dison (ac@ccdison.be).



Foxes

Compagnie Renards
Théâtre

cierenards.be

La Liesse



Novembre 2023

Lundi	20.11	10h (prim) & 13h45 (sec)
Mardi	21.11	10h (prim) & 13h45 (sec)
Mercredi	22.11	10h (prim)

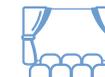
► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec Adrien Desbons, Éline Schumacher, Julie Sommervogel et Baptiste Toulemonde
Écriture et mise en scène : Arthur Oudar

DE LA 5^{ÈME} PRIMAIRE À LA 2^{ÈME} SECONDAIRE



70 min.
et bord de scène (20 min.)



200 places

Lorsque l'insouciance se barre, quand la magie se déconstruit, que faisons-nous grandir à la place ? Au cœur de ce spectacle se trouve le joli deuil d'un petit bout d'enfance insouciant et l'étincelle naissante d'une détermination à croquer l'avenir.

Quatre jeunes adultes de 30 ans se remémorent leur enfance. Ensemble, iels imaginent ce qu'aurait pu être leur rencontre 20 ans plus tôt et deviennent ces quatre enfants de 10 ans qui ont un jour décidé de faire un pas de côté.

Tous et toutes, pour des raisons différentes, ont quitté leur maison, leur école, leur village, et se sont retrouvés par hasard au même endroit : un vieux dancing abandonné depuis 20 ans. Lily qu'on croyait douce a pété le nez de Mammouth... Prosper danse tout seul, pour lui, tous les mercredis. Bambi a atteint la finale d'une émission de chant télévisée, puis s'est enfuie. Hervé s'est réfugié dans son casque de réalité virtuelle...

Redonnant à ce lieu de fête sa raison d'être, ces enfants coopéreront de toutes leurs forces, pour mettre en scène, sans vergogne, leurs rêves improductifs et essentiels et repartiront d'ici changés, avec un œil neuf sur leur monde.



On y découvre

L'enfance
Les souvenirs
L'amitié
La liesse
Grandir
Le besoin de s'isoler

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

7 Merveilles

Isabelle Dumont
Conférence-spectacle jeune public

isabelledumont.blogspot.com



Novembre 2023

Lundi	27.11	10h & 13h45
Mardi	28.11	10h & 13h45
Mercredi	29.11	9h30 & 11h

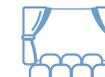
► Théâtre du Peigné

Conception et interprétation : Isabelle Dumont
Mise en scène : Sofia Betz

DE LA 3^{ÈME} À LA 6^{ÈME} PRIMAIRE



60 min.
et bord de scène (15 min.)



55 places

Un spectacle étonnant qui fait de chaque objet un véritable trésor et nous rappelle que la curiosité et loin d'être un vilain défaut.

Avez-vous déjà vu une corne de licorne ? Entendu le cri du paresseux ? Volé comme une libellule ? Ouvert une géode ? Ressuscité une rose ? Connaissez-vous l'origine de la Grande Ourse ? Savez-vous qui a découvert les bactéries ? D'où vient la tomate ? Pourquoi les coraux sont des trésors ? Comment un lapin est devenu fluo ? Non, la curiosité n'est pas un vilain défaut !

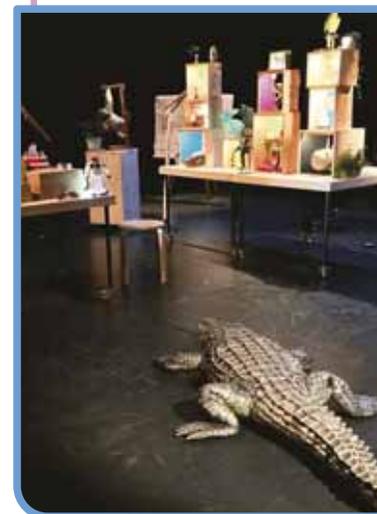
Dans cette conférence-spectacle, découvrez comment, à partir d'une première merveille reçue de sa tante Viviane pour ses 7 ans, la petite Isabelle développe sa curiosité et explore en grandissant le cabinet de Monsieur Imperato, un savant italien du 16^{ème} siècle dont les merveilles animales, végétales, minérales (y compris des faux et des chimères) renvoient progressivement au présent, s'ouvrent sur l'infiniment petit (les bactéries) et l'infiniment grand (les galaxies) pour nous interpellier sur le devenir de la Terre et du vivant.

On y découvre

Les cabinets de curiosité
Le rôle des cabinets d'hier dans l'histoire des musées
Les collections singulières
Les réalités et capacités insolites du monde naturel à toutes échelles
La réflexion sur le monde du vivant
La curiosité comme moteur d'apprentissage, d'ouverture et de lien.

Une fiche d'informations complémentaires créée par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Approfondissez les thématiques abordées dans le spectacle avec vos élèves en réservant une animation auprès du Centre culturel de Verviers (cco@ccverviers.be).



Dress Code

Julien Carlier
Danse/Breakdance

www.julien-carlier.be/production/dresscode



Novembre 2023

Judi 30.11 13h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

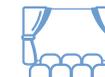
Avec Fabio Amato, Nouri El-Mazoughi, Benoît Nieto Duran, Jules Rozenwajn et Audrey Lambert
Chorégraphie : Julien Carlier



3^{ÈME} & 4^{ÈME} SECONDAIRES



50 min.
et bord de scène (20 min.)



250 places

« Dress Code » est une plongée dans l'univers du breakdance. Le public est invité à observer ce microcosme et à y zoomer jusqu'à se retrouver au plus proche des cinq danseur.se.s.

Construite comme un rituel, la performance fait entrer en résonance les individus et leurs vécus, l'intimité et la virtuosité. « Dress Code » ouvre ainsi, de l'intérieur, un accès « aux moteurs de ce qui est souvent vu comme une pure prouesse technique ».

Dans un espace rythmé par la lumière émergent les forces et les failles de ce quintet, la singularité des personnes et les mécaniques du groupe. Comme une mise à l'épreuve, une course d'endurance où se cristalliserait le principe de concurrence mais aussi l'entraide qui soude le monde si singulier et profus du breakdance.

Le titre est choisi comme une métaphore à l'ensemble de règles de mise en scène de soi (attitude, posture physique, habits) qu'il s'agit de respecter pour pouvoir appartenir à cette communauté. Le dresscode est ce qui permet d'exister aux yeux de la société en affirmant une appartenance à un groupe, mais il peut également nous enfermer dans une image stéréotypée.

On y découvre

La danse breakdance
Les arts de la scène versus les arts de la rue
La concurrence et l'entraide
Les mécaniques de groupe
Les codes et la norme
Le sentiment d'appartenance à une communauté

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.



Casimir

Arts et Couleurs
Théâtre d'objets

www.artsetcouleurs.be



Décembre 2023

Mardi	05.12	10h & 13h45
Mercredi	06.12	10h
Judi	07.12	10h & 13h45
Vendredi	08.12	10h & 13h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

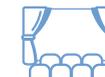
Avec Martine Godard, Sabine Thunus et Gauthier Vaessen
Mise en scène : Jean-Michel Frère
Écriture collective d'après le conte «Casimir» de Grégoire Solotareff



DE LA 1^{ÈRE}
À LA 4^{ÈME} PRIMAIRE



50 min.
et bord de scène (15 min.)



100 places

L'histoire de Casimir, de l'étranger, reste malheureusement, d'une grande actualité.

Un spectacle poétique où se mêlent le grave, le tendre et l'humour.

Tout le monde savait que le déménagement de Casimir et sa famille serait un événement, mais personne ne pensait qu'il bouleverserait à ce point le village des lutins, et la grande question qui était sur toutes les lèvres, « pourquoi sont-ils partis si vite ? », personne n'osait la poser, car au fond, chacun connaissait la réponse : Casimir et son entourage avaient été proprement éjectés du village.

Un jour d'hiver, Casimir arrive avec toute sa famille dans le village des lutins. Comme il n'y a aucun endroit pour les loger, on les installe dans l'école. Très vite, cela pose des tas de problèmes car Casimir et les siens font désordre. Les lutins se réunissent alors pour voter ; est-ce que Casimir et sa famille peuvent rester au village ? La réponse est oui, à la seule condition que Casimir construise lui-même sa propre maison, assez loin du village. Ni une ni deux, grâce à son ingéniosité, la famille construit la plus jolie maison du village et célèbre la fin des travaux par une magnifique fête. À nouveau, les lutins trouvent la famille envahissante et décrètent, à l'issue d'un nouveau vote, qu'il est temps qu'elle quitte le territoire ! Casimir a 24 heures pour faire ses valises et s'en aller dans le froid et la neige d'un nouvel hiver. Le village retrouve enfin son calme d'autrefois. Tout peut alors rentrer dans l'ordre... et dans un certain ennui.

On y découvre

Le vivre ensemble
L'interculturalité
La notion d'accueil de l'autre et de rencontre avec l'altérité / la différence
Les contes
Le théâtre d'objets

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Approfondissez les thématiques abordées dans le spectacle avec vos élèves en réservant une animation auprès de la compagnie Arts et Couleurs (charline@artsetcouleurs.be).



Lagneau

Audrey Dero/Pudding asbl/4Haut asbl
Théâtre

cargocollective.com/audreydero • puddingasbl.be • 4hoog.be/fr



Décembre 2023

Lundi	11.12	9h & 10h45
Mardi	12.12	9h & 10h45
Mercredi	13.12	9h & 10h45
Jeudi	14.12	9h & 10h45

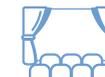
► Espace Grand Ville

Avec Audrey Dero, en alternance avec Deborah Marchal
Écriture et mise en scène : Audrey Dero
Illustration : Sarah Yu Zeebroek

DE L'ACCUEIL À LA 3^{ÈME} MATERNELLE



40 min.



70 places

Lagneau est un mélange de théâtre visuel et d'objet dans un dispositif intime.

Ça y est, la peinture est terminée!
Jan a travaillé longtemps. Des jours. Des semaines. Des mois.
Jan a travaillé précisément. Meticuleusement. En détails.
Il a cherché la meilleure couleur, la plus belle composition.
Et aujourd'hui, le nouveau chef d'œuvre est enfin terminé...
Prêt à être admiré par toutes et tous. Tadam!

...
Mais que se passe-t-il?
Il y a un trou dans le tableau!
LAGNEAU A DISPARU!

Avec liberté et espièglerie, Audrey Dero s'empare d'un chef d'œuvre et nous emporte dans une bulle de poésie visuelle, dans un suspense pictural, dans l'univers de Van Eyck... et celui de Sarah Yu Zeebroek.



On y découvre

La peinture des primitifs flamands
L'autodérision
Le loufoque
L'art et le beau
La biographie

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Approfondissez les thématiques abordées dans le spectacle avec vos élèves en réservant une animation auprès du Centre culturel de Verviers (lco@ccverviers.be).

Ma Grand-mère est une aventurière

Racagnac Production

Marionnettes

www.racagnac.be



Décembre 2023

Judi 21.12.23 10h & 13h45

Vendredi 22.12.23 10h & 13h45

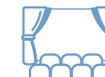
► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec Philippe Evens (marionnettes), Bernard Gahide (marionnettes)
et Delphine Havaux (musique)
Direction de projet et scénographie : Isabelle Kennes

3^{ÈME} & 4^{ÈME} PRIMAIRES



45 min.
et bord de scène (15 min.)



150 places

Et si nos grands-mères en chaises roulantes n'étaient pas les femmes sages que l'on imagine? Et si les petites filles curieuses poursuivaient l'aventure?

On croit tous et toutes connaître sa grand-mère. Puis, un jour, à cause d'une roue voilée, on descend dans la cave et... dans un bric-à-brac de bandes magnétiques, caisses et carnets, on découvre qu'elle fut bien d'autres femmes.

Des chutes du Niagara au sommet des Andes, la roue d'une vie hardie s'emballé sous nos yeux pour une série d'épopées-souvenirs rocambolesques et inspirantes.

En fouinant dans les affaires de sa grand-mère, une fillette découvre l'image d'une femme aux antipodes de celle qu'elle pensait connaître. Sortis de leurs cartons, photos et carnets de voyages livrent un passé rocambolesque dont les couleurs et les sons, loin d'être ternis par la poussière et ramollis par l'humidité de la cave, pourraient, au contraire, élargir la vision de son propre destin.

Entre spectacle de marionnettes et concert multi-instrumental, pop-up géant et praxinoscope, Racagnac présente des fantaisies visuelles, sonores et historiques, surtout les plus farfelues.



On y découvre

Les souvenirs
La famille
L'engagement des femmes
Le féminisme
La marionnette

Approfondissez les thématiques et techniques du spectacle avec vos élèves en réservant un atelier « Paxiscopie » auprès de la compagnie (info@racagnac.be).

Maison Renard

Compagnie Victor B.
Théâtre/conférence-spectacle



maison-renard.be

Janvier 2024

Lundi 15.01 10h & 13h45
Mardi 16.01 10h & 13h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec Alexandre Dewez
Écriture : Alexandre Dewez, aidé par Jean-Michel Frère



5^{ÈME} & 6^{ÈME} SECONDAIRES



65 min.
et bord de scène (20 min.)



180 places

Aussi drôle que cynique, Maison Renard est un spectacle entièrement réalisé avec des données issues du monde scientifique.

Maison Renard est une entreprise belge spécialisée dans la conception et la réalisation de Bases Autonomes Durables. La Base Autonome Durable ou « B.A.D » est un terme générique pour désigner le refuge, le havre de paix, la forteresse qui permettra à tout un chacun.e de se sentir en sécurité avec pour objectif d'être autonome possible en cas de catastrophe.

Bertrand en est convaincu : la fin du monde, c'est pour demain. Entre le réchauffement climatique, les catastrophes naturelles, la menace nucléaire et l'épuisement des ressources, il ne faudra pas attendre 2050 pour que tout s'effondre. Heureusement son entreprise détient LA solution. Ce soir, il vous présente la B.A.D. du lieu dans lequel vous vous trouvez. La seule alternative pour vous sauver de la catastrophe à venir, du moins, si vous en avez les moyens.

Doit-on vraiment craindre un effondrement de notre civilisation ? Comment vivre en autonomie totale ? Quelles seront les véritables victimes en cas d'effondrement ? Après ce spectacle, la survie n'aura plus aucun secret pour vous.

La Maison Renard, son représentant Bertrand et la Base Autonome Durable ne sont que les métaphores d'un monde marchand pour lequel les catastrophes à venir sont des opportunités pour continuer à survivre.

On y découvre

Les crises politiques, climatiques et sociales
L'effondrement
Le capitalisme opportuniste
Le survivalisme
La défiance citoyenne
L'humour (noir)

Un dossier d'accompagnement et un site internet créés par la compagnie sont disponibles en ligne et sur le site internet du Centre culturel de Verviers.



Much too Much

Les Mutants
Théâtre/danse

<https://mutants.be>



Janvier 2024

Mercredi 17.01 10h

Judi 18.01 10h

► Centre culturel de Dison
(Le Tremplin)

Avec Fanny Hanciaux, Eno Krojanker et Mélodie Valemberg
Mise en scène : Mauro Paccagnella

DE LA 1^{ÈRE} À LA 3^{ÈME} MATERNELLE



50 min.



130 places

« C'est sans doute leur plus grand art, celui de ne jamais se prendre au sérieux, [...] les bras grand ouverts et le rire en bandoulière. » Cali Kroonen, directrice de la Montagne Magique

Mélo, Fanny et Nono, trois personnages magnifiquement ridicules et somptueusement sympathiques, ont des choses à nous dire. On ne sait pas trop quoi, et elleux non plus, d'ailleurs. Mais iels vont quand même nous les dire ! Par tous les moyens, et en y mettant beaucoup, beaucoup d'énergie et sans du tout, du tout s'inquiéter de la forme. Iels en font beaucoup trop, vont beaucoup trop loin - et ça fait du bien. Beaucoup, beaucoup de bien.

« Much too Much » est né du désir d'aborder la notion du « trop » que pratiquent naturellement les enfants dans leurs jeux, mais aussi pour tester les limites, pour apprendre les mesures, ou pour développer un imaginaire.

On y découvre

Le jeu intuitif
Le « trop »
Les limites (les siennes, celles des autres)
Mais aussi l'absence de limites, l'espace des possibles
Le sérieux et le léger
Le ridicule (qui ne tue pas !)
L'empathie
La diversité des corps



Œil de Cobra

La P'tite Canaille
Marionnettes

www.compagnielaptitecanaille.com

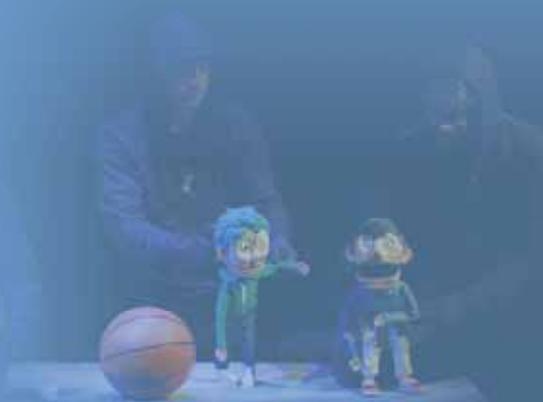


Janvier 2024

Lundi	22.01	10h & 13h45
Mardi	23.01	10h & 13h45
Mercredi	24.01	10h
Jeudi	25.01	10h & 13h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

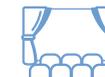
Avec Martin Goossens, Patrick Michel et Elodie Vriamont
Adaptation et mise en scène : Manon Coppée
D'après le roman « Les A.U.T.R.E.S. » de Pedro Mañas



1^{ÈRE} & 2^{ÈME} PRIMAIRES



50 min.
et bord de scène (15 min.)



130 places

« Œil de Cobra » est un spectacle de marionnettes pour les enfants qui n'ont pas froid aux yeux !

Franz a rendez-vous chez l'ophtalmologue. Le Docteur Winkel lui explique qu'il a un œil paresseux. La seule option, c'est ce sparadrap que les adultes appellent « le cache-œil ». Qui n'a jamais rêvé d'être un pirate ? Pas Franz. En tout cas, pas comme ça.

Du jour au lendemain, la vie de Franz bascule. Il est choisi en dernier dans les équipes de basket, il est à la traîne dans les escaliers et plus personne ne lui garde de place dans le réfectoire. Jusqu'au jour où Jakob, l'intello de l'école, l'aborde discrètement dans la cour de récréation et lui propose un rendez-vous un peu spécial...

Jakob a rassemblé une ribambelle d'enfants et les amène dans le vieux gymnase de l'école. Des élèves, chacun.e un peu différent.e, se retrouvent dans cette pièce poussiéreuse. Jakob propose de créer une association qui pourrait mettre fin aux abus. Un groupe qui pourrait les aider chaque fois qu'ils auraient des problèmes liés à leur différence. Ensemble, iels choisissent un nom : « Les A.U.T.R.E.S. » : les Anormaux Unis Très Rarissimes Exceptionnels et Surprenants. Ou Solitaires. Ou Superdoués...



On y découvre

- Les différences
- Le poids du regard des autres
- Les étiquettes
- L'amitié
- L'acceptation de l'autre
- Les moqueries

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

NORMAN, c'est comme normal, à une lettre près

Kosmokompany – Clément Thirion
Théâtre/danse

www.bloomproject.be



Février 2024

Mardi	20.02	10h (prim) & 13h45 (sec)
Mercredi	21.02	10h (prim)
Jeudi	22.02	10h (prim) & 13h45 (sec)
Vendredi	23.02	10h (sec)

► Centre culturel de Dison
(Le Tremplin)

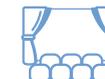
Avec Antoine Cogniaux, Deborah Marchal et Quentin Chaveriat
Mise en scène : Clément Thirion
Écriture : Marie Henry et Lylybeth Merle (pour la création du personnage de Norman)



DE LA 5^{ÈME} PRIMAIRE
À LA 2^{ÈME} SECONDAIRE



45 min.
et bord de scène (15 min.)



180 places

Une ode colorée à la liberté d'être qui on est.

Norman est un garçon de 7 ans assez banal, mais il aime porter des robes. Dans le jardin, plus il tournicote, plus ça vole, plus c'est chouette. Un jour, il reçoit l'autorisation d'aller en robe à l'école... Les trajets scolaires ne seront alors plus tout à fait ordinaires et se transformeront en une descente abyssale dans on ne sait pas quoi et c'est pourquoi on dit une descente aux enfers — car dans la case enfer, on peut tout mettre.

À travers l'anecdote du vêtement, ce spectacle questionne joyeusement le rapport à la norme, l'acceptation de la différence et les codes culturels. Jamais didactique ou moralisateur, le spectacle privilégie l'humour, la danse et les jeux de langage.

Rencontres Théâtre jeune public 2022 - Prix de la Ministre de la Culture.



On y découvre

La notion de genre
L'expression de sa propre identité
La liberté d'être qui on est
Le regard des autres/sur l'autre
Accompagner une personne qui souffre de difficultés à exprimer son identité

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Approfondissez les thématiques abordées dans le spectacle avec vos élèves en réservant une animation auprès du Centre culturel de Verviers (Ico@ccverviers.be).

Le tout petit Monsieur

Théâtre des Zygomars
Théâtre/kamishibai

www.theatredeszygomars.be



Mars 2024

Mardi 19.03 10h & 13h45

Mercredi 20.03 9h30 et 11h

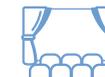
► Centre culturel de Dison
(Le Tremplin)

Avec Samuel Laurant
Ecriture et mise en scène : Vincent Zabus

1^{ÈRE} & 2^{ÈME} PRIMAIRES



35 min.
et bord de scène (15 min.)

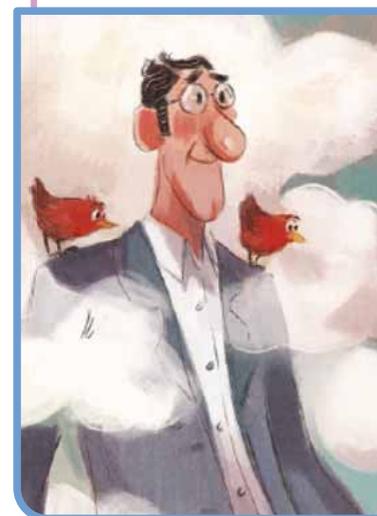


60 places

Un tout petit format qui évoquera certainement de bien grandes réflexions.

Le tout petit Monsieur adore raconter des histoires tous les soirs pour les enfants des appartements voisins. Un jour, une rumeur annonce l'invasion d'extra-terrestres, capables de se transformer pour nous ressembler. L'angoisse monte. Le Roi demande aux habitants de rester enfermés chez eux. Le Tout Petit Monsieur prend peur et se coupe du monde. Depuis leur balcon, les enfants, privé.e.s d'histoires, vont chercher à tout prix à garder le contact avec lui.

La créativité des enfants va-t-elle prendre le dessus et lui permettre de sublimer sa peur ?



On y découvre

La technique du kamishibai
Comment gérer la peur, l'angoisse ?
L'imprévu
Le rapport aux émotions
Le lien intergénérationnel

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Approfondissez la thématique du spectacle avec vos élèves en réservant une animation auprès du Centre culturel de Dison (ac@ccdison.be).

Frontera

Théâtre des 4 mains
Marionnettes/théâtre d'objets

www.theatre4mains.be



Mars 2024

Lundi	25.03	10h (prim) & 13h45 (sec)
Mardi	26.03	10h (sec) & 13h45 (sec)
Mercredi	27.03	10h (fond)

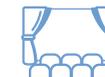
► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec Mohammed Al Mafrachi, Louison de Leu, Gloria Boateng et Jérôme Poncin
Mise en scène : Marie-Odile Dupuis et Alexandre Drouet
Écriture : Alexandre Drouet

DE LA 5^{ÈME}
À LA 2^{ÈME} SECONDAIRE



55 min.
et bord de scène (20 min.)



180 places

Frontera, c'est l'histoire des frontières, du fil de fer barbelé, et d'une personne qui, ayant fui un pays ruiné par la guerre, tente de se reconstruire une vie heureuse.

L'histoire de l'humanité a commencé par une grande migration. Nous nous sommes répandus à travers le monde. Puis, nous avons construit des campements permanents pour devenir enfin sédentaires. L'Homo Sapiens a alors inventé la frontière et, au 19^{ème} siècle, le fil de fer barbelé.

Naviguant entre univers décalé et réalisme, entre objets et humains, Frontera tente de dépeindre le système mondial actuel tout en racontant, de manière détournée et collective, l'histoire de Mohammed venu d'Irak, qui a intégré le projet.

Le spectacle a pour but d'éveiller le jeune public à une réflexion sur l'essence même des frontières et de lui offrir l'occasion de donner un visage et une voix à toutes ces personnes qui quittent leur pays.

Le projet « Frontera » est né d'une rencontre avec un demandeur d'asile irakien, Mohammed Al Mafrachi. Aujourd'hui, Mohammed parle à la fois le français et le néerlandais. Par la découverte du théâtre, en atelier d'abord, puis en tant que professionnel, il a trouvé un sens à sa vie, même « sans papier ».



On y découvre

L'histoire de la migration humaine
Les frontières
L'accueil des immigrés en Belgique
La vie sans papier

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Approfondissez les thématiques abordées dans le spectacle avec vos élèves en réservant une animation auprès du CRVI (ines.tamazarti@crvi.be).

L'Étrange et incroyable histoire de Télémaque

Agora Théâtre
Théâtre/seul en scène
www.agora-theater.net



Mars 2024

Mercredi	27.03	10h
Jeudi	28.03	10h & 13h45
Vendredi	29.03	10h & 13h45

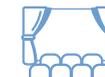
► Théâtre du Peigné

Avec Ninon Perez
Mise en scène : Felix Ensslin
Écriture : Felix Ensslin, Galia De Backer et Ninon Perez

1^{ÈRE} & 2^{ÈME} SECONDAIRES



45 min.
et bord de scène (20 min.)



80 places

Dans « L'Étrange et incroyable histoire de Télémaque », le public est invité à découvrir une vision étonnamment différente du récit mythique des aventures d'Ulysse ; la vision d'un enfant.

Nous sommes sur l'île grecque d'Ithaque. Aujourd'hui, Télémaque présente en classe son exposé annuel. Mais quelque chose le perturbe. La veille, un événement incroyable s'est produit : il a reçu - dans des circonstances étranges - un journal des dieux. Cet objet insolite lui donne accès pour la première fois de sa vie aux aventures de son père, le célèbre héros Ulysse, roi d'Ithaque. Jusqu'à présent, il avait seulement entendu parler de lui.

Dans la tête de Télémaque trottent des dizaines de questions : « Père. Où es-tu ? Qui es-tu ? Qui suis-je ? »

Autour de lui, il entend sans cesse : « C'est lui, l'héritier du trône ! C'est le fils du héros ! » ; « Es-tu si sûr qu'il reviendra ? », demande-t-il parfois à sa mère.

À l'aide du journal des dieux, Télémaque explore ces questions avec les spectateur.rice.s, ses camarades de classe. Il nous entraîne dans une aventure peuplée de créatures étonnantes sur les traces de son père, à la recherche de sa propre histoire.



On y découvre

- La recherche identitaire
- Le cadre familial
- La mythologie
- Le mythe d'Ulysse
- Grandir (sans son père)

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Hugues Maréchal Trio accompagne Chaplin et Keaton

Hugues Marechal

Ciné-concert

www.hughesmarechal.be



Avril 2024

Mercredi 03.04 10h

Jedi 04.04 10h

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec Sébastien Walnier (violoncelle), Ronald Van Spaendonck (clarinette)
et Hughes Maréchal (piano)

DE LA 3^{ÈME} À LA 6^{ÈME} SECONDAIRE



90 min.
et bord de scène (20 min.)



250 places

Hugues Maréchal et ses acolytes nous proposent une plongée dans l'univers magique du cinéma muet accompagné musicalement en direct. Un moment unique à la découverte d'un passé pas si lointain et d'un art unique qui n'a rien perdu de sa joyeuse énergie.

Au programme, des courts-métrages des premiers temps de l'histoire du cinéma, de Charlie Chaplin ou encore de Buster Keaton, de vrais petits bijoux drôles, poétiques et insolites rarement montrés.

Compositions originales de Charlie Chaplin ou musiques composées par Hugues Maréchal, l'approche est volontairement ludique. Inspirée par les rythmes de l'époque, elle développe des thèmes simples et enjoués qui soutiennent les films sans jamais les écraser et rendent justice au caractère foncièrement populaire du cinéma muet. Les clins d'œil musicaux sont quant à eux fréquents, introduisant ci et là une note décalée.



On y découvre

Le cinéma muet
La musique de film
Le dialogue entre le cinéma
et la musique

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Fast

Inti Théâtre
Théâtre

www.intitheatre.be/fr/accueil



Avril 2024

Mardi	09.04	10h & 13h45
Mercredi	10.04	10h
Jeudi	11.04	10h & 13h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Écriture et interprétation : Didier Poiteaux
Mise en scène et dramaturgie : Olivier Lenel

5^{ÈME} & 6^{ÈME} SECONDAIRES



65 min.
et bord de scène (20 min.)



110 places

Quand on commence à tirer le fil de la question du vêtement, c'est toute une bobine qui nous tombe dans les mains.

Au moment où vous lisez ces lignes, comment êtes-vous habillé-e ? Quels choix ont mené à ce que vous portez ? Que disent ces vêtements de vous, que voulez-vous qu'ils racontent de vous ? Sont-ils neufs ou des vieilles fringues que vous aimez porter depuis des années ? Achats impulsifs ou réfléchis ? Quelle est leur valeur marchande ? Sentimentale ? Combien sont fabriqués en Europe ? En Asie ? Diriez-vous qu'ils suivent la mode ? Une mode ? Votre style ? À quel groupe vous permettent-ils d'appartenir ?

En décortiquant les principes de la fast fashion, ce spectacle interroge l'écart qui existe souvent entre nos valeurs et nos actes et questionne plus largement encore les moyens à notre disposition, dans un système capitaliste néolibéral, pour nous réapproprier nos désirs.

Sur un plan plus économique, la fast fashion, avec ses prix bas et ses 36 collections par an, confronte nos actes d'achat à nos valeurs éthiques ou écologiques. Sur un plan sociologique et psychologique, on découvre vite à quel point le rapport que nous entretenons aux vêtements est complexe. À la frontière entre l'intime et le public, ils nous ramènent à notre image de nous-mêmes et au regard des autres. « Fast » s'engage à envisager tous les prismes de lecture possibles de cette tendance actuelle qui nous touche tous et toutes.



On y découvre

La fast fashion
La surconsommation
La mode
La valeur marchande, sentimentale, etc.
Le sentiment d'appartenance

Une note d'intention créée par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Approfondissez les thématiques abordées dans le spectacle avec vos élèves en réservant une animation auprès du Centre culturel de Verviers (lco@ccverviers.be).

Mini-Ver

L'Anneau Théâtre
Théâtre/musique

www.anneautheatre.be



Avril 2024

Lundi	22.04	10h & 13h45
Mardi	23.04	10h & 13h45
Mercredi	24.04	10h

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec Claire Frament, Alizée Gaie, Julie Nayer et Alice de Cat
Écriture et mise en scène : Ariane Buhbinder



2^{ÈME} & 3^{ÈME} MATERNELLES



55 min.



140 places

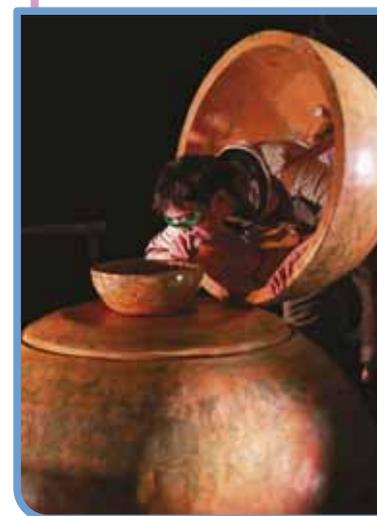
« Mini-Ver » raconte les tribulations d'un petit ver de terre qui n'a personne avec qui jouer dans une mise en scène construite sur une esthétique visuelle, sonore et sensorielle à partir d'éléments organiques glanés dans la nature.

Le texte évoque avec tendresse et humour l'histoire d'un petit ver de terre. Celui-ci n'a personne avec qui jouer. Son papa, sa maman, son frère : ils sont tous trop occupés à labourer la terre.

Il lui faudrait un ami ! Mais où est-ce qu'on en trouve et comment on fait ? Il prend alors son courage à deux mains, même si les vers de terre n'en ont pas, et s'en va voir plus loin. Mais ce faisant, il s'expose à tous les dangers... Mini-Ver rencontrera en effet, souris, lapin, hérisson, écureuil, mouche, escargot et champignon qui se veulent tous et toutes à leur manière très « amical », mais la vie réserve à ce héros quelques surprises pas toujours agréables. Notre petit lombric ne se laissera pas démonter pour autant, et finira par se dire qu'il doit peut-être chercher avant tout à être ami avec lui-même.

A travers les rencontres que le ver de terre effectue sont évoquées diverses situations dans lesquelles se jouent toutes les facettes des rapports d'amitié potentielle et auxquelles l'enfant pourra s'identifier directement. D'une relation superficielle vite acquise sur les réseaux sociaux, à un lien hypocrite, allant même jusqu'au mensonge, ou à l'abus, plusieurs paliers sont en effet évoqués, donnant lieu à divers questionnements, tels que : comment fait-on pour entrer en relation ?

Que faut-il accepter ? Comment négocier ? Quelles limites faut-il mettre entre l'autre et moi ? Comment se faire respecter ? Qu'est-ce que la tolérance ? Qu'est-ce que l'amitié véritable ?



On y découvre

L'amitié
L'acceptation des différences
Les concessions
Se confronter à l'autre
Se découvrir soi
La nature
La musique

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Semilla

Tea Tree
Danse acrobatique

www.cieteatree.be



Juin 2024

Lundi	10.06	9h30 & 11h
Mardi	11.06	9h30 & 11h
Mercredi	12.06	9h30 & 11h
Jeudi	13.06	9h30 & 11h

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

De et avec Sara Olmo et Pierre Viatour
Mise en scène : Yutaka Takei

DE L'ACCUEIL À LA 3^{ÈME} MATERNELLE



35 min.



130 places

« Ode aux vertus de la patience, en botanique comme en tout, la pièce a la légèreté du pollen. En grains minuscules, elle dépose un humus réconfortant où cultiver de verts paysages. » Le Soir

La joie de semer, de s'imaginer la vie. Semer, en espérant que cela pousse! Attendre, patienter et jouer avec le temps... Se laisser porter par l'incertitude, par l'inconnu. Au final, que sème-t-on? Où cela germera-t-il? Où cela prendra-t-il racine? Comme une plante qui pousse malgré tout, comme une idée qui germe on ne sait où!

« Semilla » est le fruit de la rencontre entre Sara Olmo et Pierre Viatour. Elle est danseuse et chorégraphe et lui est comédien et porteur en main à main (technique de cirque). La danse et le cirque sont leur moyen de communiquer. Le corps, leur outil. Ensemble, iels souhaitent utiliser leur langage pour semer des graines, nourrir l'imaginaire et propager l'inspiration.

La compagnie fait allusion à l'huile essentielle appelée « arbre à thé ». L'arbre est pour Sara et Pierre un symbole fort de nature, de vie et d'épanouissement. Il représente donc un élément indispensable à la vie sur terre, tout comme l'art et la culture sont essentiels à l'épanouissement de l'être humain.

On y découvre

Le temps
La nature
La croissance
La culture de semis
La patience
L'ennui
L'expression corporelle

Approfondissez les thématiques abordées dans le spectacle avec vos élèves en réservant une animation auprès du Centre culturel de Verviers (Ico@cerviers.be).



SHOWCASES DÉCOUVERTES

TOUT PUBLIC / 60 MIN > TEMPS DE MIDI

GRATUITS

AMBIENT FOLK

MJ RÉCOLLETS > ME. 12H30

STEPPE

08.11.23



Steppe, c'est un nouveau projet rock avec des accents jazz. Entre écriture et impro, quelque part entre Pink Floyd, Radiohead et les Beatles. La musique est espiègle, maîtrisée et légère. Un son qui prend aux tripes ! Un concert pour vous emporter loin d'ici. Steppe est parcouru d'accents métissés : arabes, indiens ou encore issus de la musique de transe...

EN COLLABORATION AVEC LA MAISON DES JEUNES DES RÉCOLLETS

FOLK-POP

LES TEMPS MÊLÉS > ME. 12H30

LIONEL SOLVEIGH

06.12.23

14 ans après un premier album « Home » pour lequel il avait reçu un Octave de la musique, Lionel Solveigh est aujourd'hui de retour avec de nouvelles compositions pour son projet solo. Le songwriter belge a pris le temps, a eu des projets, a construit, mais n'a eu de cesse d'écrire des chansons remplies d'amour. Des chansons folk-pop dans lesquels il questionne le temps, les relations humaines, la paternité et chante, avec une douce mélancolie, les souvenirs de cartes postales. Des marques d'affection du quotidien autant que des traces d'époques dorées que l'on aime retrouver.

Riche de son expérience scénique, Lionel Solveigh se produira en solo avec une loop station. Il va naviguer dans des eaux proches de Fleet Foxes, Midlake, Nick Mulvey, Dan Sna et la scène folk-pop des années 2000.

EN COLLABORATION AVEC LES TEMPS MÊLÉS



FUNK TRAP INSTRUMENTAL MJ RÉCOLLETS > ME. 12H30

PIRHATE AND THE BROCITOS

07.02.24



Pirhate est un artiste originaire de Turquie établi à Bruxelles qui propose des compositions aux influences des États-Unis.

Tantôt blues rock, tantôt funk, parfois trap, Pirhate, de son vrai nom, a commencé dans les rues de Bruxelles qui l'ont amené à jouer dans les pays avoisinants.

Parfois en duo avec son DJ, c'est ici avec son band, les Brocitos, que Pirhate nous propose une version live de ses projets, dont le dernier album IMWIM (I'm what I am).

EN COLLABORATION AVEC LA MAISON DES JEUNES DES RÉCOLLETS

AMBIENT ELECTRO POP LES TEMPS MÊLÉS > ME. 12H30

LIMINAL SPACE

27.03.24

Liminal Space est un duo Indie Rock/Electronica de Liège. Leur musique explore des sonorités organiques et synthétiques.

Des grooves de guitare puissants fusionnent avec des beats électroniques, des textures et des instruments, se nourrissant mutuellement des mélodies délicates et obsédantes, créant un hybride sonore unique. L'intimité exposée dans leurs morceaux est cadencée par une vision lumineuse de la vie que viennent sporadiquement ébranler des états d'âme plus tourmentés.

EN COLLABORATION AVEC LES TEMPS MÊLÉS



LES AÇORES

LU. 02.10.23 14H

Neuf îles à faire rêver

Situé entre l'Europe et l'Amérique du Nord, l'archipel des Açores a tout pour plaire. Jouissant d'un climat tempéré, les Açores sont bien plus qu'un paysage de carte postale. Le charme réside aussi en ses habitants résilients, à la générosité désarmante. Les luttes pour survivre sont au cœur même de leur histoire. On dit des Açoréens qu'ils sont des gens heureux avec les larmes aux yeux.

PAR LYNE LEFORT / SIMON C. VAILLANCOURT

>>> AU CENTRE CULTUREL DE VERVIERS



SPLENDEURS D'ITALIE

VE. 20.10.23 14H

Campanie – Ligurie – Toscane

De Gênes à Naples en passant par Florence, l'Italie déroule ses splendeurs, sous le poids de sa riche culture. Il n'y a pas d'endroit au monde où l'art s'impose aussi naturellement dans la vie quotidienne. Des « cinq Terres » à l'incomparable Toscane jusqu'aux trésors de la Campanie, Mario Introia nous fait plonger aux racines du génie artistique et de l'inventivité prodigieuse qui caractérisent son pays natal.

PAR MARIO INTROIA

>>> AU CENTRE CULTUREL DE VERVIERS



L'AFRIQUE

LU. 18.12.23 14H

du bourlingueur

Des chercheurs d'or de Madagascar aux prêtres vaudou du Bénin en passant par la Namibie et ses bushmen, infatigables traqueurs de gibier, Philippe Lambillon, le célèbre bourlingueur de la RTBF depuis plus de trente ans, vous invite à découvrir son Afrique.

PAR PHILIPPE LAMBILLON

>>> AU CENTRE CULTUREL DE VERVIERS



TOKYO

LU. 08.01.24 14H

au pays des extrêmes

Le Japon fascine à plus d'un titre. Mieux encore, il intrigue. Comment restituer tous les contrastes qui animent ce pays des extrêmes ? Pour tenter de cerner l'âme japonaise, nous plongerons dans la plus impressionnante mégapole du monde : Tokyo. Ensuite, nous baladerons la caméra dans l'autre Japon, celui des campagnes. L'un ne vit pas sans l'autre. Un étonnant mariage entre modernité et traditions séculaires.

PAR MAX DAUBER, PHILIPPE SOREIL

>>> AU CENTRE CULTUREL DE VERVIERS



UN AN À PARIS

LU. 05.02.24 14H

Filmé à travers les 4 saisons

Sous les rayons du soleil levant ou sous la pluie, sous les nuances printanières ou sous un manteau de neige, de jour comme de nuit, Paris est belle, intellectuelle, charmeuse, romantique.

Lionel Isy-Schwartz est parisien. A travers son regard d'artiste, il offre un splendide témoignage d'amour et d'admiration pour sa ville, future capitale olympique, qu'il a filmé pendant 1 an à travers les 4 saisons.

PAR LIONEL ISY-SCHWARTZ

>>> AU CENTRE CULTUREL DE VERVIERS



HIMALAYA MÉCONNU LU. 18.03.24 14H

entre Bhoutan et Myanmar

Entre Bhoutan et Myanmar cet Himalaya méconnu est un documentaire rare. Il vous fera découvrir l'Arunachal Pradesh, longtemps fermé aux étrangers, un état resté très discret au Nord Est de l'Inde. Loin des images de pics enneigés, de glaciers, nous approcherons et partagerons la vie de plusieurs populations tribales d'origine tibéto-birmane ou tibéto-mongole, aux riches traditions. Un autre visage de l'Himalaya. Un film étonnant et des rencontres surprenantes ...

PAR ALAIN WODEY

>>> AU CENTRE CULTUREL DE VERVIERS



NOUVELLE ZÉLANDE

LU. 15.04.24 14H

Le joyau des antipodes

On en connaît le rugby, les moutons et les incroyables paysages du « Seigneur des anneaux », mais la terre des maoris est restée presque intacte avec sa faune unique. Le film nous immerge dans une société humaine ouverte, parfois déconcertante, au milieu d'une nature séduisante à perte de vue, loin des tumultes du monde...

PAR ALAIN BASSET

>>> AU CENTRE CULTUREL DE VERVIERS





CHARTRE DES CENTRES CULTURELS

à renvoyer signée - au 7c Bld des Gérardchamps 4800 Verviers ou à reservationscolaire@ccverviers.be

Que vous y soyez vous-même familier ou non, l'univers du spectacle est à découvrir, à défricher, à comprendre, en particulier s'il s'agit du premier spectacle auquel vos élèves vont assister.

Emmener un.e enfant ou un.e adolescent.e au spectacle, c'est l'aider dans cette découverte, lui faire une proposition (qui peut être drôle, décalée, triste, ou aussi ennuyeuse...). C'est donc ouvrir le champ des possibles, l'amener vers l'inconnu, l'aider à appréhender et à analyser ses réactions, à avoir une analyse critique et éventuellement à savoir déterminer et exprimer ses goûts et ses idées.

Les équipes d'animation des centres culturels de Dison et de Verviers se tiennent à votre disposition pour vous accompagner dans cette démarche afin de rendre cette découverte la plus amusante, intéressante et enrichissante possible.

L'adulte qui accompagne un groupe au théâtre est un.e référent.e indispensable. Il sécurise les plus petit.e.s et tempère l'engouement des plus grand.e.s. Il construit en quelque sorte un climat favorable pour que l'enfant ou l'adolescent.e se rende disponible à l'invitation au voyage qui lui est faite. Il est en ce sens un.e acteur.rice de la représentation.

Par le présent document, l'école et les centres culturels de Dison et Verviers s'engagent à mettre tout en œuvre pour faire de chaque sortie culturelle une réussite.

1/ INFORMATION

Les centres culturels de Dison et Verviers s'engagent à fournir aux enseignant.e.s les renseignements utiles et nécessaires relatifs aux spectacles programmés durant la saison 2022-2023, et ce, pour favoriser la préparation des élèves.

2/ MÉDIATION

Les centres culturels de Dison et Verviers s'engagent à assurer une médiation culturelle (sur demande) afin de donner aux élèves et enseignant.e.s toutes les clés de compréhension nécessaires. Cette médiation pourra être assurée par le biais de rencontres, animations, ateliers, discussions ou distribution de supports pédagogiques, selon les spectacles.

3/ PRÉPARATION ET SENSIBILISATION DES ÉLÈVES

L'enseignant.e s'engage à préparer ses élèves à toute sortie culturelle afin de l'aider à assimiler les codes du théâtre et lui donner les clés de lecture nécessaires à la contextualisation du sujet de la pièce. Tout l'enjeu de la sensibilisation au spectacle réside dans le fait de donner envie au futur spectateur.rice de se jouer du mystère et de la découverte ! De plus, l'attention des enfants ou adolescent.e.s est souvent bien meilleure pendant le spectacle quand iels ont été sensibilisé.e.s en amont. Ceci participe donc au bon déroulement général de la séance.



4/ L'ARRIVÉE AU THÉÂTRE

L'enseignant.e s'engage à arriver au minimum 20 minutes avant le début de chaque séance. Dans certains cas, près de 250 spectateurs se présenteront au centre culturel en même temps. Cette arrivée anticipée laissera le temps pour un passage aux toilettes et permettra de procéder au placement des élèves dans la salle en toute sérénité, ce qui impactera positivement le déroulement de la séance. L'enseignant.e s'engage à prévenir le Centre culturel en cas d'arrivée tardive.

5/ APRÈS LE SPECTACLE

Après chaque représentation (à l'exception des pièces adressées aux tout-petits), les artistes se rendront disponibles pour répondre aux questions et échanger avec les élèves dans le cadre d'un « bord de scène » (d'une durée approximative de 15 à 20 minutes maximum). Ce moment est généralement instructif et permet l'échange d'opinions, la participation à un partage d'idées et la clarification de certains aspects de la création lorsque cela s'avère nécessaire. Nous vous recommandons donc de prévoir du temps pour cet échange qui peut s'avérer très enrichissant. L'enseignant.e qui ne souhaite pas (ou ne peut pas) participer au bord de scène à l'issue de la pièce est invité à le signaler AVANT le placement en salle.

6/ RÉSERVATIONS

L'enseignant.e s'engage à préciser le nombre exact d'élèves inscrit.e.s à chaque séance pour la fin du mois de septembre et à apporter les précisions nécessaires en cours d'année (en particulier si ce nombre devait être revu à la hausse).

7/ PAIEMENT ET FACTURATION

Le Centre culturel s'engage à adresser à l'école une facture basée sur le nombre réel d'élèves présent.e.s lors de la représentation. Celle-ci sera envoyée à l'école après la représentation.

8/ ANNULATION

Les demandes d'annulation ou de diminution considérable du nombre de réservations devront être adressées au Centre culturel au minimum 40 jours ouvrables avant la date de la représentation, et ce, afin de permettre à d'autres classes de profiter des places libérées. Toute demande d'annulation devra être adressée par écrit (courrier ou email).

Les demandes d'annulation tardive (en deçà du délai susmentionné) seront facturées à l'école à prix coûtant (sauf circonstances exceptionnelles).

La direction de l'établissement s'engage à signer ce document au nom de l'ensemble de son corps professoral et à informer ses enseignant.e.s du contenu du présent contrat.

Fait à, le

Pour l'école (école, nom et signature) :



CALENDRIER SCOLAIRE 2023 - 2024

DÉBUT ET FIN D'ANNÉE SCOLAIRE

JOURS DE CONGÉ

VACANCES D'ÉTÉ

Août

L	M	M	J	V	S	D
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3

Septembre

L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	1

Octobre

L	M	M	J	V	S	D
25	26	27	28	29	30	1
2	3	5	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

Novembre

L	M	M	J	V	S	D
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3

Décembre

L	M	M	J	V	S	D
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Janvier

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

Février

L	M	M	J	V	S	D
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	1	2	3

Mars

L	M	M	J	V	S	D
26	27	28	29	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Avril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

Mai

L	M	M	J	V	S	D
29	30	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2

Juin

L	M	M	J	V	S	D
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Juillet

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4