

Infos pratiques

Cette brochure vous annonce les spectacles scolaires destinés aux élèves de l'enseignement fondamental et secondaire. Les spectacles présentés dans cet agenda sont classés par dates. Toutefois, afin de faciliter vos recherches, vous y trouverez également un calendrier récapitulatif classé par tranches d'âges.

Formulaires d'inscription

Vous pouvez réserver vos spectacles en renvoyant les formulaires annexés à la brochure. Ceux-ci sont également disponibles sur notre site www.ccverviers.be dans l'onglet « scolaire ».

Certains de ces spectacles sont également programmés en séances tout public et sont repris dans notre agenda de saison. Il est donc important de signaler aux parents les titres des représentations auxquelles vos élèves participent de manière à éviter qu'ils n'y assistent deux fois !

Dossiers d'accompagnement

La plupart des compagnies programmées ont créé des dossiers d'accompagnement. Ceux-ci sont également disponibles sur www.ccverviers.be dans l'onglet « scolaire ».

Programmation

Laetitia Contino – Centre culturel de Verviers
Amalia Carrera – Centre culturel de Dison

Adresses des différents lieux

- **CENTRE CULTUREL DE VERVIERS – ESPACE DUESBERG**
Boulevard des Gérardchamps 7C, 4800 Verviers
- **CENTRE CULTUREL DE DISON – BUREAUX**
Rue des Écoles 2, 4820 Dison
- **ESPACE LE TREMPIN – SALLE DE SPECTACLE STOTZEM**
Rue du Moulin 30, 4820 Dison
- **ESPACE NÔ – SERVICE JEUNESSE DE PEPINSTER**
Rue La Nô 51, 4860 Pepinster
- **CONSERVATOIRE DE VERVIERS**
Rue Chapuis 6, 4800 Verviers
- **MAISON DE JEUNES DES RÉCOLLETS**
Enclos des Récollets 100, 4800 Verviers
- **LES TEMPS MÉLÉS**
Rue du Manège 10, 4800 Verviers

Tarifs et réservations

Prix uniques

Prix des places pour le fondamental : **4€** par élève

Prix des places pour le secondaire : **7€** par élève

Tarifs abonnements tout public

Les classes du secondaire ont la possibilité d'assister à des spectacles en soirée et de bénéficier d'un tarif préférentiel (7 € par spectacle hors tarif unique). Pour ce faire, les enseignant.e.s ou responsables de groupes :

- doivent choisir minimum 3 spectacles tout public dans l'agenda de saison 2022-2023
- peuvent choisir parmi les différents cycles proposés (théâtre, musique ou danse).

Bus

Vous pouvez réserver votre bus soit auprès des Bus du Perron au 087 33 28 21, soit auprès des Bus Gohy au 087 54 11 86. Nous vous rappelons que les lignes régulières des TEC sont gratuites pour vos élèves jusqu'à 12 ans (en prévenant 48h à l'avance).

Réservations

Réserver des places pour assister à des spectacles en séance scolaire (en journée) :

087 39 30 37 – 087 39 30 60

reservationscolaire@ccverviers.be

Boulevard des Gérardchamps, 7C – 4800 Verviers

Réserver des places pour assister à des spectacles en séance tout public :

087 39 30 60

billetterie@ccverviers.be

Du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30

Boulevard des Gérardchamps, 7C – 4800 Verviers

Agenda par tranches d'âge

Maternelles

Septembre	PETIT CONCERT À L'AUBE	Dès l'Accueil	p. 12	Me. 28.09.22 Je. 29.09.22 Ve. 30.09.22	09h30 & 10h45 09h30 & 10h45 09h30 & 10h45
Octobre	LES AFFREUX	Dès M3	p. 18	Ma. 18.10.22 Me. 19.10.22 Je. 20.10.22	10h00 & 13h45 10h00 10h00
Novembre	ATALOUM	Dès l'Accueil	p. 20	Lu. 07.11.22 Ma. 08.11.22	9h30 & 10h45 9h30 & 10h45
Décembre	TIÉBÉLÉ	Dès l'Accueil	p. 30	Lu.12.12.22 Ma. 13.12.22 Me. 14.12.22	9h30 & 10h45 9h30 & 10h45 9h30 & 10h45
Février	JOUR APRÈS JOUR	Dès M3	p. 42	Je. 09.02.23 Ve. 10.02.23	09h30 & 13h30 09h30 & 13h30
Avril	LA MER	Dès l'Accueil	p. 48	Lu. 03.04.23 Ma. 04.04.23	9h15 & 11h00 9h15 & 11h00
Avril	AMANDA ET STEFANO	Dès M1	p. 50	Je. 20.04.23	09h30 & 11h00

Primaires 1-2-3

Octobre	CHÈVRE/LOUP/SEGUIN	Dès P2	p. 14	Lu. 3.10.22 Ma. 4.10.22	10h00 & 13h45 10h00 & 13h45
Octobre	LES AFFREUX	Jusqu'à P2	p. 18	Ma. 18.10.22 Me. 19.10.22 Je. 20.10.22	10h00 & 13h45 10h00 10h00
Novembre	C'EST QUI LE PLUS FORT ?	Dès P3	p. 24	Me. 16.11.22 Je. 17.11.22	10h00 10h00
Décembre	OMNIBUS	Jusqu'à P4	p. 32	Je. 22.12.22 Ve. 23.12.22	13h45 10h00 & 13h45
Janvier	GRAND CIEL	Dès P3	p. 34	Ma. 31.01.23	10h00 & 13h45
Février	SOUS LES PLIS	Dès P1	p. 38	Me. 08.02.23	10h00
Février	JOUR APRÈS JOUR	Jusqu'à P2	p. 42	Je. 09.02.23 Ve. 10.02.23	09h30 & 13h30 09h30 & 13h30
Avril	AMANDA ET STEFANO	Jusqu'à P1	p. 50	Je. 20.04.23	09h30 & 11h00

Primaires 4-5-6

Octobre	CHÈVRE/LOUP/SEGUIN	Jusqu'à P4	p. 14	Lu. 3.10.22 Ma. 4.10.22	10h00 & 13h45 10h00 & 13h45
Octobre	C'EST TA VIE !	Dès P5	p. 16	Lu. 10.10.22 Ma. 11.10.22 Me. 12.10.22	10h00 & 13h45 10h00 & 13h45 10h00
Novembre	C'EST QUI LE PLUS FORT ?	Jusqu'à P6	p. 24	Me. 16.11.22 Je. 17.11.22	10h00 10h00
Novembre	TOM	Dès P5	p. 28	Ma. 29.11.22 Me. 30.11.22	10h00 & 13h45 10h00

Décembre	OMNIBUS	Jusqu'à P4	p. 32	Je. 22.12.22 Ve. 23.12.22	13h45 10h00 & 13h45
Janvier	GRAND CIEL	Jusqu'à P6	p. 34	Ma. 31.01.23	10h00 & 13h45
Mars	LES GRANDS TRÉSORS NE SE RANGENT PAS DANS DE PETITS TIROIRS	Dès P4	p. 44	Lu. 20.03.23 Ma. 21.03.23	10h00 & 13h45 10h00 & 13h45
Mars	ET TOI TU MÊME ?	Dès P5	p. 46	Ma. 28.03.23 Me. 29.03.23	10h00 & 13h45 10h00

Secondaires 1-2-3

Octobre	C'EST TA VIE !	Jusqu'à S2	p. 16	Lu. 10.10.22 Ma. 11.10.22 Me. 12.10.22	10h00 & 13h45 10h00 & 13h45 10h00
Octobre	VAAGUE	Showcase gratuit	p.	Je. 20.10.22	12h30
Novembre	DIMANCHE	Dès S1	p. 26	Je. 17.11.22 Ve. 18.11.22	13h45 13h45
Novembre	LEMON STRAW	Showcase gratuit	p.	Je. 24.11.22	12h30
Novembre	TOM	Jusqu'à S1	p. 28	Ma. 29.11.22 Me. 30.11.22	10h00 & 13h45 10h00
Décembre	WONKY CLOCK	Showcase gratuit	p.	Je. 15.12.22	12h30
Février	CARCASSE	Dès S3	p. 36	Ma. 07.02.23	10h00 & 13h45
Février	ARTHUR J LABRIQUE	Showcase gratuit	p.	Je. 09.02.23	12h30
Mars	LES GRANDS TRÉSORS NE SE RANGENT PAS DANS DE PETITS TIROIRS	Jusqu'à S1	p. 44	Lu. 20.03.23 Ma. 21.03.23	10h00 & 13h45 10h00 & 13h45
Mars	ET TOI TU MÊME ?	Jusqu'à S2	p. 46	Ma. 28.03.23 Me. 29.03.23	10h00 & 13h45 10h00
Avril	LE DÎNER	Dès S1	p. 52	Lu. 24.04.23 Ma. 25.04.23	10h00 & 13h45 10h00 & 13h45

Secondaires 4-5-6

Octobre	VAAGUE	Showcase gratuit	p.	Je. 20.10.22	12h30
Novembre	DÉTÊSTER TOUT LE MONDE	Dès S5	p. 22	Je. 10.11.22	10h00 & 13h45
Novembre	DIMANCHE	Jusqu'à S6	p. 26	Je. 17.11.22 Ve. 18.11.22	13h45 13h45
Novembre	LEMON STRAW	Showcase gratuit	p.	Je. 24.11.22	12h30
Décembre	WONKY CLOCK	Showcase gratuit	p.	Je. 15.12.22	12h30
Février	CARCASSE	Jusqu'à S6	p. 36	Ma. 07.02.23	10h00 & 13h45
Février	IPHIGÉNIE À SPLOTT	Dès S4	p. 40	Je. 09.02.23 Ve. 10.02.23	13h45 10h00
Février	ARTHUR J LABRIQUE	Showcase gratuit	p.	Je. 09.02.23	12h30
Mars	FRANÇOIS BIJOU	Showcase gratuit	p.	Je. 23.03.23	12h30
Avril	LE DÎNER	Jusqu'à S6	p. 52	Lu. 24.04.23 Ma. 25.04.23	10h00 & 13h45 10h00 & 13h45

Comment guider les jeunes spectateur.rice.s ?

Comment guider les jeunes spectateur.rice.s à la découverte du théâtre afin qu'ils puissent profiter au mieux des spectacles ? Quelques recommandations :

AVANT LE SPECTACLE

Choisir un spectacle

Chaque année, nous vous proposons un choix de spectacles très diversifié. Le plus important est de bien respecter les tranches d'âge indiquées. Ces tranches d'âge sont recommandées par les compagnies qui ont testé leur spectacle devant différents publics.

Préparer les élèves et les étudiant.e.s

Il est utile d'en parler avant. Où allons-nous ? Quelles sont les règles à respecter pendant la représentation ? De quoi parle le spectacle ? Quelle forme prend-il ? Nous pouvons vous envoyer un dossier pédagogique pour la plupart de ceux-ci. N'hésitez pas à nous le demander !

Si vous le souhaitez, les animateur.rice.s des centres culturels de Verviers et de Dison peuvent vous accompagner dans votre démarche de préparation ou d'exploitation des spectacles. N'hésitez pas à faire appel à elleux.



AVANT ET PENDANT LE SPECTACLE

L'arrivée au centre culturel

Pour permettre aux classes de s'installer tranquillement tout en garantissant le respect des horaires, nous demandons aux enseignant.e.s **d'arriver 20 minutes** avant le début du spectacle. Une arrivée anticipée permettra également à chacun.e de prendre le temps pour un petit passage aux toilettes.

En cas d'arrivée tardive, merci de prévenir les équipes des centres culturels qui vous accueillent le plus rapidement possible :

087 39 30 66 pour le CC Verviers

087 33 41 81 pour le CC Dison

Pendant le spectacle, il y a quelques règles à respecter

Le noir

Un spectacle commence et se termine généralement par un noir qui peut effrayer certain.e.s jeunes enfants. C'est un signe de rupture : nous entrons dans un autre univers.

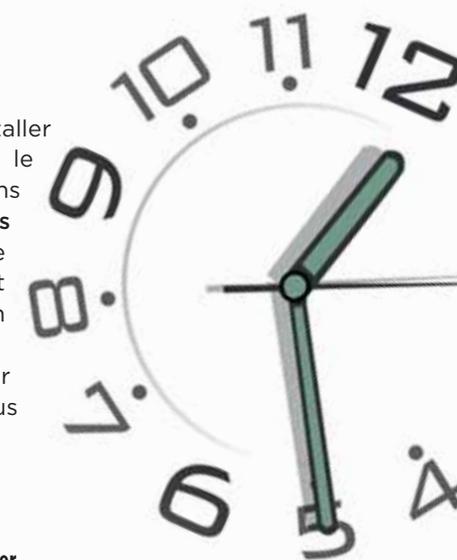
Le respect des comédien.ne.s

Contrairement au cinéma, où les acteur.rice.s sont imprimés sur la pellicule, dans un spectacle, les comédien.ne.s sont présent.e.s devant nous, en chair et en os. Grâce à cela, chaque représentation est unique.

De la même manière que nous entendons ce qu'ils disent sur scène, les comédien.ne.s entendent tout ce qui se dit dans le public. Il est donc très important que la représentation se déroule dans le calme. Si certaines réactions sont les bienvenues, certains bruits et cris perturbent le spectacle, en gênant non seulement les artistes, mais aussi les autres spectateur.rice.s. Si des questions ou commentaires surviennent pendant le spectacle, mieux vaut les garder en tête et les partager à la fin de celui-ci.

Comme en classe, il est interdit de boire, de manger et d'utiliser son téléphone pendant la représentation.

Les applaudissements à la fin du spectacle sont importants pour les comédien.ne.s qui se sont donné.e.s pour vous. Soyez généreux.se.s.



APRÈS LE SPECTACLE

En matière d'art, il n'y a pas de vérité absolue : on peut aimer ou ne pas aimer, avoir compris certaines choses alors que d'autres nous ont échappé. Personne n'a tort ou raison. Chacun.e a son interprétation et son avis. Il est enrichissant d'échanger les points de vue : éclaircir les zones d'ombres, se souvenir de passages que nous avons appréciés, voir comment le spectacle fait écho sur notre propre vie...

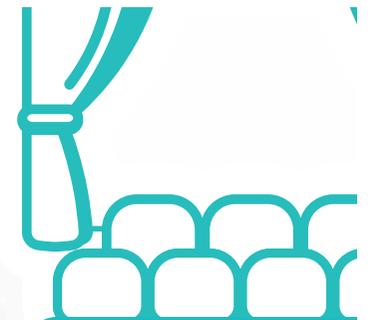
Il est aussi parfois possible de rencontrer les artistes après le spectacle et de leur poser des questions. C'est ce qu'on appelle un « bord de scène ». Prévoyez donc 15 à 20 minutes de plus pour prendre part au débat !

Nous espérons qu'avec tous ces conseils, votre venue au théâtre sera un moment de plaisir et de rêve.

Bon(s) spectacle(s) !



Sommaire



INFOS PRATIQUES	P. 4
TARIFS ET RÉSERVATIONS	P. 5
AGENDA PAR TRANCHES D'ÂGE	P. 6
COMMENT GUIDER ?	P. 8
PETIT CONCERT À L'AUBE	P. 12
CHÈVRE/LOUP/SEGUIN	P. 14
C'EST TA VIE !	P. 16
LES AFFREUX	P. 18
ATALOUM	P. 20
DÉTESTER TOUT LE MONDE	P. 22
C'EST QUI LE PLUS FORT ?	P. 24
DIMANCHE	P. 26
TOM	P. 28
TIÉBÉLÉ	P. 30
OMNIBUS	P. 32
GRAND CIEL	P. 34
CARCASSE	P. 36
SOUS LES PLIS	P. 38
IPHIGÉNIE À SPLOTT	P. 40
JOUR APRÈS JOUR	P. 42
LES GRANDS TRÉSORS NE SE RANGENT PAS DANS DE PETITS TIROIRS	P. 44
ET TOI TU MÊME ?	P. 46
LA MER	P. 48
AMANDA ET STEFANO	P. 50
LE DÎNER	P. 52
LES SHOWCASES	P. 54
CHARTRE À SIGNER	P. 57
NOTES	P. 59
CALENDRIER	P. 62

Petit Concert à l'aube

Compagnie Bulle à sons
Musique & chant

www.bulleasons.be



Septembre 2022

Mercredi	28.09	09h30 & 10h45
Judi	29.09	09h30 & 10h45
Vendredi	30.09	09h30 & 10h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec : Benjamin Eppe (hang, udu, flûte à bec, métallophone et voix)
et Fabienne Van Den Driessche (violoncelle et voix)
Écriture et mise en scène : Lieve Hermans

12 L'Ecole aux spectacles

DE L'ACCUEIL À LA 3^{ÈME} MATERNELLE



40 min.



70 places

Un spectacle qui nous invite à vivre le lever du soleil jusqu'au coucher tout en prenant le temps d'explorer les sensations provoquées par les sons et la musique.

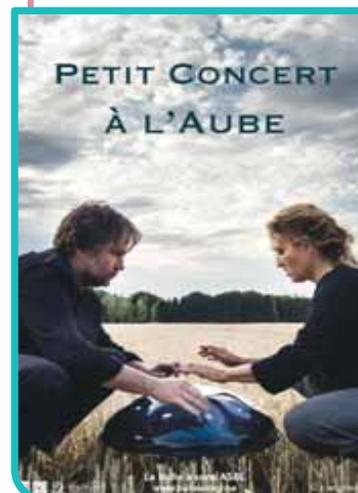
Une violoncelliste-chanteuse, un percussionniste. Autour d'eux, des coussins disposés en cercle où s'installe le public.

L'univers est blanc, calme, apaisant. Au son du hang, du violoncelle et des voix, le soleil va se lever. Il traversera toute la journée jusqu'au coucher, accompagné par les vibrations des cordes, le souffle du flutiste, les pulsations aquatiques du udu... Les enfants ressentent la musique avec tout leur corps.

Ce spectacle attise et affine leurs sensations, dans une complicité jubilatoire avec les musicien.ne.s. Une immersion dans les extraits d'œuvres de Bach, Satie et Vivaldi, des compositions originales, des chants séfarades et... du rythme !

« Petit Concert à l'aube » est un spectacle qui incite à prendre le temps de vivre la musique pleinement, et à se plonger dans un univers doux où la communication se fait par ondes musicales et résonances poétiques.

Aussi pour les enfants qui ne parlent pas bien le français !



On y découvre

L'aube et le crépuscule
Le temps
La complicité
Les vibrations sonores
Les instruments et percussions
Les sons

L'Ecole aux spectacles 13

Chèvre/Loup/Seguin

PAN ! (La Compagnie) et Rupille 7
Théâtre

www.panlacompanie.be



Octobre 2022

Lundi 03.10 10h00 & 13h45
Mardi 04.10 10h00 & 13h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec : Viviane Thiébaud, Adriana da Fonseca et Peter Palasthy
Écriture et mise en scène : Julie Annen

14 L'Ecole aux spectacles

DE LA 2^{ÈME}
À LA 4^{ÈME} PRIMAIRE


50 min.
et bord de scène
(15 min.)


150 places

Une petite chèvre rêve de quitter son enclos pour profiter de la liberté, au risque de se faire dévorer par le loup.

Enfermée dans son enclos, la petite chèvre de monsieur Seguin respire les odeurs de la montagne. À chaque bouffée d'air, c'est un vent de liberté qui agite son cœur et excite son désir de découvrir le monde.

Mais, c'est bien connu, là-haut, sur la crête acérée ou dans le sous-bois sombre, vit le loup. Et un loup, ça mange des chèvres, c'est dans sa nature. Seguin le sait. Le loup le sait aussi.

Mais qu'en pense la petite chèvre ? Quel prix sera-t-elle prête à payer pour découvrir le goût de la liberté ?

Cette adaptation libre du conte d'Alphonse Daudet, centrée sur la découverte savoureuse, grisante et parfois terrifiante de la liberté, est une fable qui questionne une notion clef de la philosophie : la liberté. Les trois personnages principaux, la chèvre, Seguin et le loup, sont des représentations archétypales des forces en jeu dans l'apprentissage et la découverte de cette liberté.



On y découvre

La liberté
L'instinct, les pulsions, les passions
La raison, les limites, les règles
L'innocence
La responsabilité
La culture et la nature

Un dossier de diffusion est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Des outils d'accompagnement peuvent être commandés (7€). Plus d'infos : lco@ccverviers.be

L'Ecole aux spectacles 15

C'est ta vie !

Compagnie 3637
Théâtre

www.compagnie3637.be

Octobre 2022

Lundi	10.10	10h00 & 13h45
Mardi	11.10	10h00 & 13h45
Mercredi	12.10	10h00

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec : Coralie Vanderlinden et Sophie Linsmaux en alternance avec Annette Gatta
Écriture et mise en scène : Baptiste Isaia

DE LA 5^{ÈME} PRIMAIRE À LA 2^{ÈME} SECONDAIRE



60 min.
et bord de scène
(20 min.)



130 places

« Chaque cœur aime comme il en a envie. Et chacun a le droit d'avoir le cœur qu'il a. Chacun a le droit d'être ce qu'il est... »

*Thierry Lenain, auteur de « C'est ta vie »,
L'encyclopédie qui parle d'amitié, d'amour et de sexe aux enfants*

C'est l'histoire de Louise. Louise a douze ans et attend avec impatience que ses seins poussent ! Mais tout ne se déroule pas exactement comme elle l'avait espéré.

Durant une année, nous la suivrons de près dans ses expériences de vie, tantôt grinçantes tantôt solaires, dans les liens d'amitiés et de désirs qu'elle découvre, des premiers changements de son corps à ses premiers émois amoureux.

Avec cette nouvelle création, la Compagnie 3637 nous livre une fable autour de l'éveil à la sexualité déconstruisant clichés et fausses évidences, une histoire dans laquelle une jeune fille apprend à prendre pleinement possession de ses sentiments. Structuré en trois chapitres, le récit aborde trois sujets permettant d'explorer les émotions et sensations de Louise sous différents aspects. « C'est ta vie » est un écrin de délicatesse et de sincérité évoquant le moment charnière du passage d'un corps d'enfant à celui d'un adulte et tous les bouleversements que cela entraîne.

Le texte du spectacle est publié aux éditions Lansman.



On y découvre

- L'amour et l'amitié
- Les émotions et sensations
- La résilience
- Le passage de l'enfance à l'adolescence
- La transformation du corps
- L'éveil à la sexualité

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Un podcast peut être écouté en guise de préparation.

Les Affreux

Théâtre des 4 mains
Théâtre burlesque

www.theatre4mains.be



Octobre 2022

Mardi	18.10	10h00 & 13h45
Mercredi	19.10	10h00
Judi	20.10	10h00

► Espace Nô, Pepinster

Avec : Laetitia Salsano, Nicolas Legrain et Clément Meulemans
Écriture et mise en scène : Jérôme Poncin, assisté de David Da Nobrega

DE LA 3^{ÈME} MATERNELLE À LA 2^{ÈME} PRIMAIRE


50 min.
et bord de scène
(15 min.)


130 places

Dans cette joyeuse et terrible farce, les petit.e.s comme les grand.e.s riront librement des comportements et des sentiments détestables qui peuvent surgir en nous.

Les Affreux sont voisins, iels ont tout pour être heureux ; un bel appartement, un joli jardin aux roses délicates, des oiseaux siffleurs de bonheur et pourtant ... et pourtant rien ne va ! Les Affreux se détestent, s'insupportent et ne vivent que pour empoisonner la vie de l'autre alors qu'ils ne se sont jamais parlé !

« Les Affreux » est un spectacle burlesque sans parole raconté en musique, entre l'univers des cartoons et celui des clowns déjantés. On s'y amuse de nos plus vilains défauts, on se moque joyeusement de l'absurdité de la violence et de la méchanceté, et on y rêve de nature et de tendresse.

Aussi pour les enfants qui ne parlent pas bien le français !



On y découvre

Les relations de voisinage
L'écologie, l'environnement
La peur de l'autre
Le respect
L'emphase
Les cartoons
Le théâtre burlesque

Ataloum

Compagnie Imaginerie
Spectacle vocal

www.ataloum.be

Novembre 2022

Lundi 07.11 09h30 & 10h45

Mardi 08.11 09h30 & 10h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec : Edith Martens, Tania Malempré et Zoë Mullenders
Écriture et mise en scène : Mira Van Den Bosch

DE L'ACCUEIL À LA 3^{ÈME} MATERNELLE



40 min.



100 places

Avec ce spectacle musical polyphonique, douceur, tendresse, légèreté, détermination et joie sont au rendez-vous.

Aujourd'hui, il y a un rendez-vous important. Il faut rejoindre le lieu où, dit-on, on rencontre « Ataloum », une mystérieuse source lumineuse. C'est la mission de trois curieuses. Elles ignorent ce qu'il se passera mais elles sont téméraires, vaillantes, ingénieuses et prêtes à tout pour attraper, examiner de plus près, et transformer cette inconnue. Parties dès l'aube, elles se frayent un chemin dans la pénombre, quand tout à coup « Ataloum » se présente ! Eureka, l'aventure peut commencer ! Et voilà que les émotions déboulent comme un arc en ciel. Complice, « Ataloum » invite nos curieuses sur le sentier des expériences de l'ombre et de la lumière : elles vont se confronter, s'équilibrer, rebondir, se combattre, s'allier, s'enchanter.

Les polyphonies de ce trio sont des compositions d'inspiration multiculturelle en langage inventé et sont chantées a capella. Ainsi, le mouvement et la chorégraphie peuvent prendre toute leur place.

Aussi pour les enfants qui ne parlent pas bien le français !



On y découvre

Le voyage
L'aventure
La curiosité
Les émotions
La lumière
Le chant polyphonique

Détester tout le monde

Rafistole Théâtre
Théâtre

www.pierredelune.be



Novembre 2022

Judi 10.11 10h00 & 13h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec : Nina Blanc, Mathieu Besnard et Thibaut Wenger
Mise en scène : Thibaut Wenger
Ecriture : Adeline Rosenstein, d'après le texte de L'Orestie

22 L'Ecole aux spectacles

DE LA 5^{ÈME}
À LA 6^{ÈME} SECONDAIRE



60 min.
et bord de scène
(20 min.)



200 places

Tendue comme un élastique depuis 458 avant notre ère, L'Orestie d'Eschyle n'a pas pris une ride, puisqu'il y est question de malédiction et de démocratie balbutiante.

Depuis près de 2500 ans, un jeune homme attend patiemment de pouvoir rentrer chez lui. Oreste vient de venger l'assassinat de son père Agamemnon et se cache dans le temple d'Apollon, en espérant qu'Athènes lui rouvre ses portes. Mais peut-on pardonner à un fils qui a tué sa mère et son amant ?

Dans cette trilogie tragique, rebaptisée « Détester tout le monde » sous la plume d'Adeline Rosenstein, l'envie de vengeance pousse irrésistiblement au crime : comment calmer sa haine sans se déshonorer ? Comment pardonner les graves erreurs du passé sans les oublier ? Comment accueillir une personne accusée des pires crimes et lui donner une chance de recommencer sa vie ?

Reprenant les motifs de cette tragédie d'Eschyle, avec des personnages un peu rudes mais pas improbables, nous suivrons l'enchaînement des drames d'une famille de vainqueurs qui échappe à sa malédiction.

Le texte de l'Orestie est ici complètement revu, gardant simplement la trame narrative. Adeline Rosenstein joue avec la langue française : entre jeux de mots et noms de personnages coupés, le texte de cette tragédie revisitée devient humoristique.

On y découvre

La démocratie et son fonctionnement
La (légitimité de la) vengeance
L'exil
Le courage
La persécution
L'honneur
Le pardon
La fidélité à ses opinions
L'ironie

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Préparez vos élèves en réservant une animation auprès du Centre culturel de Verviers (Ico@ccverviers.be).

L'Ecole aux spectacles 23



C'est qui le plus fort ?

Les Ateliers de la Colline
Théâtre

www.actc.be



Novembre 2022

Mercredi 16.11 10h00
Jeudi 17.11 10h00

► Centre culturel de Dison
(Le Tremplin)

Avec : Gauthier Bilas, Marie-Camille Blanchy et Lucas Maerten
Ecriture et mise en scène : Stefanie Heinrichs, Pauline Moureau et Mathias Simons

DE LA 3^{ÈME}
À LA 6^{ÈME} PRIMAIRE


60 min.
et bord de scène
(15 min.)


180 places

Entre vérité scientifique et affabulations poétiques, un spectacle qui met l'entraide au centre du plateau.

Au départ, un constat : tant pis si certain.e.s sont écrasé.e.s au passage, il faut toujours être le plus fort. C'est la loi de la jungle. Mais face à ça, on entend des voix s'élever et on redécouvre que partout, il existe aussi beaucoup d'entraide. Et si les arbres parlaient, que nous diraient-ils de la forêt ? Et si le seul moyen de survivre pour trois unicellulaires en voie de disparition était de s'entraider ? Est-ce qu'un crabe et une anémone pourraient battre une murène ? Est-ce qu'on en bave forcément si on est un escargot ? Et si tout à coup on s'unissait, serait-on des millions ?

Spectacle inspiré de « L'entraide, l'autre loi de la jungle » de Pablo Servigne et Gauthier Chapelle.

On y découvre

L'entraide
La nature
La compétition
Les groupes sociaux
La « loi de la jungle »
La résistance
La résilience
La propriété
La science
Le lien entre le micro et le macro
Les mondes vivants qui existent partout autour de nous



Un dossier de présentation créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Prolongez la découverte en réservant une animation auprès du Centre culturel de Dison (ac@ccdison.be).

Dimanche

Compagnies Focus et Chaliwaté
Théâtre gestuel, marionnette & vidéo

www.chaliwate.com



Novembre 2022

Judi 17.11 13h45
Vendredi 18.11 13h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec : Julie Tenret, Sicaire Durieux en Sandrine Heyraud, en alternance avec Julie Dacquín, Thomas Dechaufour, Shantala Pèpe ou Christine Heyraud
Écriture et mise en scène : Julie Tenret, Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud

DE LA 1^{ÈRE}
À LA 6^{ÈME} SECONDAIRE



75 min.
et bord de scène
(20 min.)



230 places

Entre onirisme et réalité, « Dimanche » dépeint le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques.

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les bœufs et le déluge dehors qui ne semble en être qu'à son échauffement, la vie suit son cours. Autour d'eux tout se transforme et s'effondre, on voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde. Au même moment, sur les routes, parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers prépare un documentaire témoignant de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre.

La compagnie Focus et la compagnie Chaliwaté se réunissent autour d'une écriture collective. Mutualisant leurs outils, les deux collectifs parviennent à atteindre avec brio une écriture mêlant le théâtre gestuel, le théâtre d'objet, la marionnette, le jeu d'acteur.rice.s et la vidéo.



On y découvre

Les dérèglements climatiques et les catastrophes naturelles
Le quotidien face à l'urgence climatique
L'humanité et son rapport au monde
L'absurde
La fiction, le documentaire et le reportage
L'écriture métaphorique, onirique, poétique
Les registres du théâtre

Un dossier de diffusion créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Tom

Compagnie La Tête à l'envers
Théâtre

www.latetealenvers.be

Novembre 2022

Mardi 29.11 10h00 & 13h45

Mercredi 30.11 10h00

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec : Frederik Haugnæss, Yasmine Laassal, Félix Matagne et Paul Mosseray
Mise en scène : Olivier Lenel
Ecriture : Stéphanie Mangez

DE LA 5^{ÈME} PRIMAIRE
À LA 1^{ÈRE} SECONDAIRE



60 min.
et bord de scène
(20 min.)



200 places

Un texte qui aborde sans dogmatisme ni pathos la thématique du placement d'enfants, les troubles de l'attachement, la famille d'accueil.

« La vie, ça ne démarre pas toujours sur les chapeaux de roues d'une grosse cylindrée et il vaut mieux le savoir tout de suite ». Tom est sur le point de devenir père. Toutes les vies ne démarrent pas sur les chapeaux de roues. Tom est bien placé pour le savoir. Flash-back. Tom a 7 ans. Il ne vit pas avec ses parents. Après avoir été placé en institution, il débarque dans une famille d'accueil. Achille, son nouveau frère, le bombarde de questions sur son passé. Catherine et Bertrand font leur possible pour accueillir cet enfant comme si c'était le leur. Tom trouvera-t-il sa place dans cette nouvelle famille?

Ce texte de Stéphanie Mangez - lauréat du prix Ado du théâtre contemporain 2020, sélection Fureur de lire 2020, finaliste du prix Esther 2019, lauréat des E.A.T. 2018 - est publié aux éditions Lansman.



On y découvre

Les familles d'accueil
La fraternité
La jalousie
La compétition
L'ambivalence des sentiments
La diversité des modèles familiaux

Un carnet de spectateur créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Table ronde : pour vous aider à préparer vos élèves à la découverte de ce spectacle, nous vous donnons rendez-vous le mercredi 9 novembre de 12h30 à 14h (sandwich offert). Réservez votre place via lco@ccverviers.be.

Tiébélé

Compagnie La Guimbarde
Musique & art plastique

www.laguimbarde.be



Décembre 2022

Lundi	12.12	09h30 & 10h45
Mardi	13.12	09h30 & 10h45
Mercredi	14.12	09h30 & 10h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Interprétation : Nadège Ouedraogo et Bérénice De Clercq
Mise en scène : Gaëtane Reginster

30 L'Ecole aux spectacles

DE L'ACCUEIL À LA 3^{ÈME} MATERNELLE



40 min.



80 places

Ce spectacle allie plastique et poésie, terre et chant, matières organiques et sensibles, et relie les gestes des femmes africaines aux premières traces laissées par les tout-petits.

Sur le toit d'une maison Kasséna, une jeune femme mêle l'argile et l'eau, patouille, gribouille, explore le chemin des premières traces. En se réappropriant ces gestes ancestraux, elle remet ses pas dans ceux des tout-petits qui jouent dans la terre. À ses côtés, une femme l'accompagne au doux son du N'goni et de sa voix. Ensemble, elles ébauchent les traits qui égayeront plus tard les murs de leurs maisons et voyagent au plus près des racines de l'humanité.

« Tiébélé » - qui fait écho aux magnifiques empreintes laissées sur leurs maisons par les femmes d'un village du Burkina Faso - est né de cette envie de partager ces gestes artistiques spontanés, cette quête naturelle de beauté qui pousse chaque année des femmes du bout du monde à embellir les murs de leurs maisons en chantant.

Depuis longtemps, Gaëtane Reginster tente, à travers son approche artistique, d'établir des ponts entre l'Europe et l'Afrique de l'Ouest en privilégiant les rencontres, les regards croisés, les partages authentiques. Attirée par la transmission féminine des chants et des gestes du quotidien, par toutes ces traditions ancestrales qui se perpétuent intuitivement, presque inconsciemment, elle s'est envolée une nouvelle fois vers le Burkina Faso.

Aussi pour les enfants qui ne parlent pas bien le français !



On y découvre

La rencontre et les partages interculturels
Les racines
Les traditions ancestrales
La transmission des chants et des gestes
La beauté
Poser son empreinte, laisser une trace

Un dossier de d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Préparez vos élèves en réservant une animation auprès du Centre culturel de Verviers (lco@ccverviers.be).

L'Ecole aux spectacles 31

Omnibus

Geneviève Laloy
Musique

www.genevievelaloy.be



Décembre 2022

Judi 22.12 13h45
Vendredi 23.12 10h00 & 13h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Interprétation : Geneviève Laloy, Marie-Sophie Talbot,
Vincent Hargot et Jacques Verhaegen
Mise en scène : Geneviève Laloy

DE LA 1^{ÈRE} À LA 4^{ÈME} PRIMAIRE


50 min.
et bord de scène
(15 min.)


230 places

En route pour un périple musical plein de surprises, au fil des rails et parfois des chemins de traverse !

« Omnibus », c'est un quatuor voyageur qui embarque dans son aventure un public ravi de boucler avec lui ses valises.

Avec une palette de chansons françaises entre jazz, folk et musique du monde, Geneviève Laloy et ses comparses viennent à nouveau titiller les oreilles de l'enfance avec des mots tout en poésie, des rythmes et des mélodies toujours aussi variés.

Dans ces paysages du quotidien, on croise là une clarinette, ici des guitares, plus loin des flûtes, et tout autour, des percussions. « Omnibus » invite à bouger, à danser, à découvrir l'infiniment loin et l'infiniment proche, la douceur de la poésie et l'ivresse des rythmes. Un voyage dont on sort échevelé, sourire aux lèvres et billet serré dans la poche.

« Omnibus » est avant tout un concert, un tour de chants mis en espace. Il ne raconte pas une seule histoire mais des récits, qui, de manière mosaïque parlent de mobilité plus durable, de chemins de traverses, de destinations variées, d'ici et d'ailleurs... Un éventail de chansons pour tous types de voyageurs.



On y découvre

Les voyages
Les trains
La mobilité durable
Les rythmes
La musique

Grand Ciel

Asbl Turquoise
Musique

www.andreborbe.be



Janvier 2023

Mardi 31.01 10h00 & 13h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec : André Borbé (chant, MAO), Hervé Borbé (synthétiseurs)
et Patrick Schouters (percussions Électroniques)
Mise en scène : Romina Pace

34 L'Ecole aux spectacles

DE LA 3^{ÈME}
À LA 6^{ÈME} PRIMAIRE


50 min.
et bord de scène
(15 min.)


200 places

André Borbé utilise ici sa plus belle plume pour nous livrer une aventure qui donne envie à chacun.e de voler de ses propres ailes.

« Je vais vous confier un secret : je ne sais pas voler. Oui, je vous l'accorde, ça semble ridicule pour un adulte, mais c'est la vérité, je ne sais pas voler ! Enfin, si, je sais un peu, mais... pas très bien. »
Ainsi débute l'histoire de cet homme qui prétend être un oiseau, drôle d'animal ! Au fil de sa narration, Tchipe nous entrainera dans un long périple parsemé d'épreuves où il s'agira de s'affranchir de ses peurs pour atteindre « Grand ciel ».

« Grand ciel » est un récit musical qui relate le voyage initiatique d'un oiseau atteint de vertige. Il met en avant de manière subtile et poétique les valeurs d'amitié, d'entraide et d'optimisme.
Avec cette douzième création, André Borbé nous entraîne dans un projet atypique où s'entremêlent chansons, narration et musiques aux textures électroniques.



On y découvre

- La surprise
- Le regard des autres
- La confiance (en soi et en l'autre)
- La norme
- La résilience
- L'amitié
- L'entraide
- L'optimisme
- La musique électronique

L'Ecole aux spectacles 35

Carcasse

Compagnie La Guimbarde
Théâtre

www.laguimbarde.be



Février 2023

Mardi 07.02

10h00 & 13h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec : David Serraz, Léopold Terlinden, Delphine Veggjotti et Pierre Verplancken
Mise en scène : Camille Sansterre

DE LA 3^{ÈME}
À LA 6^{ÈME} SECONDAIRE



70 min.
et bord de scène
(20 min.)



230 places

« Les choses arriveront d'elles-mêmes, même si je les couvre par mon silence. »

Sophocle

« Carcasse » c'est l'histoire de Louis, un jeune de 16 ans. En immersion à l'étranger, il rentre précipitamment suite au décès inattendu de son père. Sa sœur et son frère l'attendent. Simon, l'aîné, a tout prévu, tout organisé.

Le compte à rebours est lancé, ils ont 15 minutes pour dire au revoir. Pourquoi si vite ? Pourquoi comme ça ? Louis, à la manière d'une Antigone, fort de la fougue de l'adolescence et en quête d'absolu, bouscule l'ordre établi et lève le voile de silence de ses aînés.

Tenant le public en haleine, « Carcasse » est un spectacle puissant et incisif, drôle et tragique, né de l'observation des dérives de notre société et des paradoxes humains.

À quoi riment ces rituels cadrés, lourds et froids ? Pourquoi le suicide est-il toujours aussi tabou ? Face au mutisme de ses aîné.e.s, Louis décide de s'insurger. C'est le début d'un trajet initiatique qui va libérer sa parole et lui permettre, pour la première fois, d'affirmer sa place.

Un huis clos magistral autour de la systémique familiale porté par trois comédien.ne.s talentueux.se.s.



On y découvre

La place de la mort dans notre société
Les non-dits
Les rites
Le suicide
Les secousses familiales
Le mensonge
Le souvenir

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Table ronde : pour vous aider à préparer vos élèves à la découverte de ce spectacle, nous vous donnons rendez-vous le mercredi 11 janvier de 12h30 à 14h (sandwich offert). Réservez votre place via lco@ccverviers.be.

Sous les plis

Compagnie Félicette Chazerand
Danse & origamis

www.cie-felicettechazerand.be



Février 2023

Mercredi 08.02 10h00

► Centre culturel de Dison
(Le Tremplin)

*Jeu, danse et écriture : Milton Paulo Nascimento
Concept et mise en espace : Félicette Chazerand
Plasticienne : Aimée Yamamoto*

38 L'Ecole aux spectacles



DE LA 1^{ÈRE}
À LA 3^{ÈME} PRIMAIRE



45 min.



120 places

Un ami - un animal - une couronne de roi - un oiseau - un dragon - un taureau. Et toi, que vois-tu ?

Une forme, un livre se transforme et raconte des histoires : des petites fleurs qui tournent comme des toupies. Une étoile, une chauve-souris, un serpent. La montagne devient un être étrange qui se déplace, se transforme en bateau, devient un abri...

Un danseur, un accordéoniste et des structures en Origami forment un trio pour créer des moments où la magie scénique et sonore, en complicité avec le mouvement, stimule l'imaginaire, réveille les sens, attise la curiosité et donne l'envie de plier.

Est-ce que c'est le corps qui fait bouger le pliage ou c'est l'origami qui stimule le mouvement ? Est-ce que c'est l'accordéon qui nous fait entendre les sons de son pliage ou le contraire ?

Aussi pour les enfants qui ne parlent pas bien le français !



On y découvre

Les origamis
Les formes abstraites
L'imagination
La danse
L'accordéon
Les histoires sans paroles

Un dossier de diffusion créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Prolongez la découverte en réservant une animation auprès du Centre culturel de Dison (ac@ccdison.be).

L'Ecole aux spectacles 39

Iphigénie à Splott

Compagnie Belle de nuit & Théâtre de Poche
Théâtre & musique

www.poch.be



Février 2023

Judi 09.02 13h45

Vendredi 10.02 10h00

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec : Gwendoline Gauthier (théâtre) et Pierre Constant,
Julien Lemonnier et François Sauveur (musique)

Mise en scène : Georges Lini

Traduction : Blandine Péliissier et Kelly Rivière, d'après l'œuvre de Gary Owen

DE LA 4^{ÈME}
À LA 6^{ÈME} SECONDAIRE



80 min.
et bord de scène
(20 min.)



230 places

« Iphigénie à Splott » est un cri de détresse poussé par une jeunesse en colère et révoltée et dont nous, les aîné.e.s, avons saccagé les illusions.

Effie habite à Splott, un quartier de Cardiff – capitale du Pays de Galles – miné par la fermeture des usines, le chômage et la précarité. Effie, c'est le genre de fille qu'on évite de regarder dans les yeux quand on la croise dans la rue car on a l'impression qu'elle va nous exploser au visage. Effie, on croit la connaître, alors on la juge l'air de rien, mais on n'en connaît pas la moitié...

Tous les lundis, elle picole comme une sauvage, se came à fond et émerge au bout de trois jours d' « une gueule de bois pire que la mort » pour mieux recommencer. Un personnage de démesure, jusqu'au-boutiste et qu'on croirait sorti d'une tragédie grecque.

Et puis, un soir, l'occasion lui est offerte d'être autre chose que ça...

« Lorsqu'on a entre les mains une pièce comme Iphigénie à Splott et qu'on décide de la monter, il est primordial de garder en mémoire le raz de marée émotionnel qu'a suscité la première lecture. Car la pièce de Gary Owen est de celle qui vous bouleverse, qui ne vous laisse pas indemne. » *Georges Lini*

« Iphigénie à Splott » a gagné le prix de la meilleure pièce en 2015 aux prestigieux Theatre Awards (Londres).

On y découvre

- Les apparences trompeuses
- La colère et la détresse
- Les inégalités sociales et économiques
- La lutte pour ses droits
- Être une femme dans un monde patriarcal
- Le sacrifice
- La dignité
- La sécurité sociale
- Le mythe grec d'Iphigénie

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Table ronde : pour vous aider à préparer vos élèves à la découverte de ce spectacle, nous vous donnons rendez-vous le mercredi 18 janvier de 12h30 à 14h (sandwich offert). Réservez votre place via lco@ccverviers.be.



Jour après jour

Création collective par des enseignantes du Conservatoire de Verviers
Danse, musique & théâtre

www.conservatoireverviers.wordpress.com



Février 2023

Judi 09.02 09h30 & 13h30

Vendredi 10.02 09h30 & 13h30

► Conservatoire de Verviers

Interprétation et mise en scène : Anne Cornelis,
Elisabeth Rasson, Catherine Goedermans et Laurence Falisse

DE LA 3^{ÈME} MATERNELLE À LA 2^{ÈME} PRIMAIRE



90 min.

Spectacle et
animations comprises



80 places

Du lundi au dimanche, chaque jour est source de nouvelles aventures et émotions.

1. C'est la lune qui lui a donné son nom pour commencer la semaine...
Lundi.
Disons que c'est le premier.
2. Marre, marre, marre...
Dis ! J'en ai marre du mardi.
Il est trop long, il se traîne, il n'en finit pas...
Je voudrais le découper en petits carrés, pour le manger.

À chaque jour ses aventures et ses émotions. Mêlant danse, musique, théâtre, ombres, objets, le tout sorti d'un grand livre, le voyage qui vous sera proposé à travers les jours de la semaine promet d'être riche et coloré !

Au plateau, quatre professeures du Conservatoire : Anne Cornelis, Elisabeth Rasson, Catherine Goedermans et Laurence Falisse.

Présenté dans le cadre du 150^{ème} anniversaire du Conservatoire de Verviers, ce projet sera suivi d'un atelier-découverte pour poursuivre l'expérience en famille, découvrir les petits secrets de cette institution et souffler avec elle ses 150 bougies.



On y découvre

Le temps qui passe
Les jours de la semaine
L'ennui et l'amusement
L'expression artistique sous toutes ses formes (danse, théâtre et musique)

La programmation de ce spectacle s'inscrit dans un programme d'activités organisées dans le cadre des célébrations du 150ème anniversaire du Conservatoire de Verviers. En réservant vos places, vous découvrirez un spectacle et participerez à un atelier-découverte.

Les grands trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs

Berdache Production

Marionnettes

www.berdacheproduction.com



Mars 2023

Lundi 20.03 10h00 & 13h45

Mardi 21.03 10h00 & 13h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec : Julie Antoine, Cécile Maidon et Michel Villée

Mise en scène : Muriel Clairembourg

Écriture : Julie Antoine

DE LA 4^{ÈME} PRIMAIRE
À LA 1^{ÈRE} SECONDAIRE



55 min.
et bord de scène
(15 min.)



180 places

Berdache Production met sous sa loupe la force et la beauté de ceux catégorisés comme « inadaptés » et propose, au détour, de se questionner sur ce à quoi il est « bon » de s'adapter et à quel prix se font nos adaptations.

Amine est un petit garçon de 10 ans. Amine est « trop ». Trop émotif, trop bruyant, trop malin, trop agité, trop adorable, trop lucide, Amine est trop... tout ! C'est "le bizarre". On ne comprend pas toujours quelle mouche l'a piqué. Il a cette façon, parfois, de parler comme un adulte, alors qu'il est encore si petit. L'autorité, il la remet toujours en question. Et puis, il pose tant de questions sur tout ! C'est fatigant un enfant comme ça. On ne sait pas quoi en faire.

De l'intérieur, Amine, c'est un bouillonnement perpétuel de sensations, de réflexions, de chiffres, de lettres, d'imagination et de questions. C'est comme si son corps et sa tête étaient trop étroits pour contenir tout ce qui le remplit. Alors, de plus en plus souvent, Amine s'envole.

Dans une société où l'on nous demande d'être rentable, performant et efficace, comment éveiller l'idée que notre singularité est un trésor à cultiver et non une faiblesse ?

« Les grands trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs » raconte le parcours d'Amine, un petit garçon hypersensible. Le voyage sera intime, une lecture du monde à travers ses yeux, au rythme de ses émotions, démesurées.



On y découvre

La singularité
La place de la différence
Les différentes lectures du monde
Le regard des autres
La confiance en soi
La peur de l'autre
La norme

Un dossier de diffusion créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Et toi tu même ?

Mélancolie Motte
Conte

www.melancolie.org

Mars 2023

Mardi 28.03 10h00 & 13h45
Mercredi 29.03 10h00

► **Centre culturel de Verviers**
(Espace Duesberg)

Interprétation et mise en scène : Mélancolie Motte

DE LA 5^{ÈME} PRIMAIRE
À LA 2^{ÈME} SECONDAIRE



50 min.
et bord de scène
(10 min.)



150 places

Des récits qui déstabilisent les idées préconçues sur les hommes et les femmes, décroissent les genres, nous aident à accepter nos parts féminines et masculines afin de nous rendre plus entiers.

Une fois par mois depuis la naissance d'Aurore, Marie et René, ses parents, offrent à leurs clients un coup à boire dans leur bar en échange d'une histoire. Ils espèrent qu'un jour quelqu'un racontera trois mensonges qui soient également... trois vérités ! Aurore sent qu'on lui cache quelque chose d'important, que son destin est mystérieusement lié à un étrange chaudron d'or qui se tient dans la cheminée. Mais quel est donc ce secret qui ronge ses parents ?

Et puis il y a ce chasseur ; un client du bistrot bien perturbant, qui clame constamment face à l'assemblée qu'une femme n'est pas l'égale d'un homme. Aurore et ses parents tenteront de lui prouver le contraire. Sans succès. Jusqu'à ce que la nature - sa nature - en décide autrement pour lui ... sera-t-il finalement la clef de l'énigme qui lèvera la malédiction du chaudron ?

Si la moitié des hommes sur la terre sont des femmes, nous ne sommes pas sans savoir que les droits des uns et des unes ne trouvent souvent pas la même équité ... Sensibiliser le public dès son jeune âge et conscientiser les mentalités sur les préjugés des genres est d'une utilité publique urgente et d'une actualité brûlante. « Et toi tu Même ? » est un spectacle sur la parité des droits, une ode à l'Amour de soi et de l'autre où petites et grandes personnes se poseront la question de l'équilibre à trouver pour rêver l'égalité.

On y découvre

La parité des droits
L'équité
Les préjugés
L'amour
Le conte
L'imaginaire

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Préparez vos élèves en réservant une animation auprès du Centre culturel de Verviers (Ico@ccverviers.be).



La Mer

Foule Théâtre
Théâtre

www.fouletheatre.be



Avril 2023

Lundi 03.04 09h15 & 11h00

Mardi 04.04 09h15 & 11h00

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec : Ann-Gaël Montfort et Philippe Léonard
Mise en scène : Pierre Richards

DE L'ACCUEIL À LA 3^{ÈME} MATERNELLE



40 min.



120 places

Découvrant ce bout de jardin, ce no mans' land entre abandon et paradis, les spectateur.rices deviennent comme Alice dans son pays des merveilles, se disant : est-ce moi qui ai rapetissé ou est-ce le lieu qui a grandi ?

Est-ce moi qui ai rapetissé ou est-ce le lieu qui a grandi ? L'un des personnages du jardin est de plâtre, gardien du lieu, respirant la sagesse naïve, l'autre est un voyageur, transportant un enthousiasme teinté de maladresse vive et contagieuse. De ce tête-à-tête dans les hautes herbes d'un jardin redevenu sauvage, après l'effroi, après l'incompréhension, naîtra une amitié vive et durable.

Là où les plus petit.e.s verront un monde de grand.e.s, les adultes se trouveront « à hauteur » d'enfant pour entrevoir un instant, en une petite fulgurance, la rencontre inattendue entre un nain et un rat. Tous deux mèneront l'aventure à son terme jusqu'à découvrir d'entre les pots de fleurs, les vagues, les tempêtes, les îles et tout ce que leur imagination fait de mieux : la mer.

En gambadant à la hauteur d'une bordure de jardin, « La Mer » se la joue « Chéri, j'ai rétréci les gosses ». Les enfants prendront un plaisir fou à gamberger dans cette pièce qui rapetisse la perspective mais élargit tellement l'imaginaire.

Cette nouvelle création sensorielle du Foule Théâtre passe comme un souffle et décroche au passage deux ou trois sourires. Par sa poésie, elle nous pousse au plus profond de notre imagination et nous emmène à la mer promise.



Aussi pour les enfants qui ne parlent pas bien le français !

On y découvre

L'imagination
La mer
Le jardin
La nature
La vie dans un jardin
La poésie
Les microcosme

Prolongez la découverte en réservant une animation auprès du Centre culturel de Verviers (Ico@ccverviers.be).

Amanda & Stefano

Théâtre du Sursaut
Théâtre downesque

www.theatredusursaut.be



Avril 2023

Judi 20.04 09h30 & 11h00

► Centre culturel de Dison
(Le Tremplin)

Avec : Amanda Kibble et Stefano Tumiccelli
Mise en scène : Hélène Pirene

50 L'Ecole aux spectacles

DE LA 1^{ÈRE} MATERNELLE À LA 1^{ÈRE} PRIMAIRE



45 min.



70 places

L'enfant y retrouve des situations scolaires ou d'amitiés développées avec absurdité, tendresse et impertinence.

Une fille, un garçon, deux tables, une feuille de papier. Autour d'un décor épuré s'animent deux êtres très différents qui vont s'accorder et se désaccorder autour de leurs essentiels : mon espace, mon envie, mon besoin. Notre espace, nos envies, nos besoins. Ils vont venir provoquer le rire chez l'enfant qui découvrira peu à peu ce qu'est être et faire avec l'autre — et dans tout ça, la capacité de créer presque tout à partir de presque rien : de la musique à base de papier, des ciseaux, et de l'imagination.

Cette écriture tourne autour de l'altérité, ses joies et ses questions. De moments où on cumule les différences de point de vue, puis ceux où on parvient à construire ensemble.

Aussi pour les enfants qui ne parlent pas bien le français !

On y découvre

Le vivre ensemble
L'amitié
Les limites (les siennes et celles des autres)
Les différences
Le désaccord et comment on le règle
Les émotions
La musique, les notes
Les formes
Le théâtre clownesque

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Préparez vos élèves en réservant une animation auprès du Centre culturel de Dison (ac@ccdison.be).



L'Ecole aux spectacles 51

Le Dîner

Doble Mandoble
Théâtre burlesque, gestuel & acrobatique

www.doblemandoble.com



Avril 2023

Lundi 24.04 10h00 & 13h45

Mardi 25.04 10h00 & 13h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Concept et création : Luis Javier Cordoba, Miguel Angel Cordoba, Andrea Fidelio
et Angela Malvasi, Gonzalo Alarcón
Mise en scène : Christine Rossignol

52 L'Ecole aux spectacles

DE LA 1^{ÈRE}
À LA 6^{ÈME} SECONDAIRE



60 min.



230 places

Un spectacle débordant de théâtre physique, de cirque et d'étonnantes manipulations d'objets qui questionne la cupidité des dirigeant.e.s de notre monde.

Aujourd'hui, d'important.e.s chef.fe.s d'état se réunissent pour un sommet historique. En effet, ces très prestigieuses personnes doivent signer des accords mettant en jeu la survie de l'espèce humaine.

Cependant, leurs véritables talents vont très vite se révéler, à savoir, un penchant irrésistible pour l'incompétence, une propension inouïe à la désorganisation et un amour démesuré pour servir leurs ambitions personnelles.

Sur scène, une table, deux messieurs criards et une diva. Lors de leur repas rythmé de bruits de bouches et sucements de doigts, iels tirent des plans diaboliques pour devenir encore plus grand.e.s, plus riches, plus puissant.e.s, n'hésitant pas à louvoyer et à marchander leurs principes.

Les plans du petit club partent aussi rapidement en miettes que les murs qui les entourent. Les lampes grésillent, les mets prennent vie, les assiettes volent à travers la pièce et plus personne ne semble être qui l'on pensait ! Le récit et son cadre deviennent alors aussi surréalistes que leur façon de gouverner.

Dans « Le Dîner », la compagnie Doble Mandoble souhaite dépeindre de manière drôle et métaphorique un monde politique et social fortuné qui perd le sens de la réalité et tombe à la dérive jusqu'à l'autodestruction, jusqu'à ce qu'il ne reste que des ruines.

Interprétée par de remarquables artistes venus d'horizons artistiques différents, cette fable clownesque

traite avec beaucoup d'humour et de dérision de la cupidité, de la soif du pouvoir et des dérives du monde lorsqu'il est dirigé par la corruption et l'immaturité.

Des techniques issues de la magie, du cirque, de la marionnette, du théâtre physique et de la manipulation d'objets serviront à ouvrir les portes vers un « réalisme magique ».

On y découvre

La démocratie
La cupidité
L'autodestruction
La corruption
La politique
Le surréalisme



L'Ecole aux spectacles 53

SHOWCASES DÉCOUVERTE

Tout public / Durée : 60 min
Les jeudis sur le temps de midi
GRATUITS

Wonky Clock

Electro classique

Wonky Clock offre au public un véritable récital où les compositions emblématiques de Tchaïkovski, Schubert ou encore Brahms croisent beats hip hop, wobbles tonitrueuses et basslines enfumées. Au fil des concerts et du travail en studio, les morceaux proposés par le duo s'affinent et un univers très particulier voit peu à peu le jour. Récemment, le duo a eu l'honneur d'être booké pour assurer les premières parties d'artistes mythiques tel qu'High Tone (Jarring Effect), Jameszoo (Warp) et Herbaliser (Ninja Tune).

En collaboration avec Les Temps Mêlés

Jeu. • 12h30

15
DÉC22

Les Temps Mêlés
Verviers

Vaague

Ambient jazz drums solo

Entouré d'un cockpit unique de batterie et d'électronique, Antoine Pierre présente son projet solo : VAAGUE. Le batteur et producteur bruxellois a créé une collection de samples qu'il fusionne organiquement, et manuellement, avec ses propres grooves de batterie. Un univers musical captivant, absolument unique !

Jeu. • 12h30

20
OCT22

Maison des jeunes
des Récollets

En collaboration avec la Maison des jeunes des Récollets

Arthur J Labrique

Delta Blues acoustic

Seul sur scène, il vous fera entrer dans son univers au rythme de ses coups de slide et de son battement de pied. En liant l'énergie du rock et la profondeur du blues, il joue ses propres morceaux en y insufflant une niaque et une sincérité qui vous feront vibrer ! Une voix grave et suave, élevée à grands coups d'AC/DC et de Muddy Waters dans les oreilles.

En collaboration avec la Maison des jeunes des Récollets

Jeu. • 12h30

09
FÉV23

Maison des jeunes
des Récollets

Lemon Straw

Pop folk anglo-saxonne

LEMON STRAW c'est déjà 10 ans de carrière, deux albums, des singles imparables, des premières parties prestigieuses et plus de 200 concerts. Un spectacle diversifié et différentes ambiances. Heureux de jouer et défendre un nouvel album.

En collaboration avec la Maison des jeunes des Récollets

Jeu. • 12h30

24
NOV22

Maison des jeunes
des Récollets

François Bijou

Sonorités eighties bubblegum et humour décapant !

François Bijou est à la chanson ce que Zlatan est au football : probablement le meilleur. Personnage pop arty, strass et paillettes, dandy fluo, il vous emmène badiner en ballerines à travers les méandres de son cœur à coups de mélodies catchy et de textes faussement nonchalants. Bref, on ne sort pas indemne d'un concert de François Bijou !

En collaboration avec la Maison des jeunes des Récollets

Jeu. • 12h30

23
MARS23

Maison des jeunes
des Récollets



CHARTRE DES CENTRES CULTURELS

à renvoyer signée - au 7c Bld des Gérardchamps 4800 Verviers ou à reservationscolaire@ccverviers.be

Que vous y soyez vous-même familier ou non, l'univers du spectacle est à découvrir, à défricher, à comprendre, en particulier s'il s'agit du premier spectacle auquel vos élèves vont assister.

Emmener un.e enfant ou un.e adolescent.e au spectacle, c'est l'aider dans cette découverte, lui faire une proposition (qui peut être drôle, décalée, triste, ou aussi ennuyeuse...). C'est donc ouvrir le champ des possibles, l'amener vers l'inconnu, l'aider à appréhender et à analyser ses réactions, à avoir une analyse critique et éventuellement à savoir déterminer et exprimer ses goûts et ses idées.

Les équipes d'animation des centres culturels de Dison et de Verviers se tiennent à votre disposition pour vous accompagner dans cette démarche afin de rendre cette découverte la plus amusante, intéressante et enrichissante possible.

L'adulte qui accompagne un groupe au théâtre est un.e référent.e indispensable. Il sécurise les plus petit.e.s et tempère l'engouement des plus grand.e.s. Il construit en quelque sorte un climat favorable pour que l'enfant ou l'adolescent.e se rende disponible à l'invitation au voyage qui lui est faite. Il est en ce sens un.e acteur.rice de la représentation.

Par le présent document, l'école et les centres culturels de Dison et Verviers s'engagent à mettre tout en œuvre pour faire de chaque sortie culturelle une réussite.

1/ INFORMATION

Les centres culturels de Dison et Verviers s'engagent à fournir aux enseignant.e.s les renseignements utiles et nécessaires relatifs aux spectacles programmés durant la saison 2022-2023, et ce, pour favoriser la préparation des élèves.

2/ MÉDIATION

Les centres culturels de Dison et Verviers s'engagent à assurer une médiation culturelle (sur demande) afin de donner aux élèves et enseignant.e.s toutes les clés de compréhension nécessaires. Cette médiation pourra être assurée par le biais de rencontres, animations, ateliers, discussions ou distribution de supports pédagogiques, selon les spectacles.

3/ PRÉPARATION ET SENSIBILISATION DES ÉLÈVES

L'enseignant.e s'engage à préparer ses élèves à toute sortie culturelle afin de l'aider à assimiler les codes du théâtre et lui donner les clés de lecture nécessaires à la contextualisation du sujet de la pièce. Tout l'enjeu de la sensibilisation au spectacle réside dans le fait de donner envie au futur spectateur.rice de se jouer du mystère et de la découverte ! De plus, l'attention des enfants ou adolescent.e.s est souvent bien meilleure pendant le spectacle quand iels ont été sensibilisé.e.s en amont. Ceci participe donc au bon déroulement général de la séance.



4/ L'ARRIVÉE AU THÉÂTRE

L'enseignant.e s'engage à arriver au minimum 20 minutes avant le début de chaque séance. Dans certains cas, près de 250 spectateurs se présenteront au centre culturel en même temps. Cette arrivée anticipée laissera le temps pour un passage aux toilettes et permettra de procéder au placement des élèves dans la salle en toute sérénité, ce qui impactera positivement le déroulement de la séance. L'enseignant.e s'engage à prévenir le Centre culturel en cas d'arrivée tardive.

5/ APRÈS LE SPECTACLE

Après chaque représentation (à l'exception des pièces adressées aux tout-petits), les artistes se rendront disponibles pour répondre aux questions et échanger avec les élèves dans le cadre d'un « bord de scène » (d'une durée approximative de 15 à 20 minutes maximum). Ce moment est généralement instructif et permet l'échange d'opinions, la participation à un partage d'idées et la clarification de certains aspects de la création lorsque cela s'avère nécessaire. Nous vous recommandons donc de prévoir du temps pour cet échange qui peut s'avérer très enrichissant. L'enseignant.e qui ne souhaite pas (ou ne peut pas) participer au bord de scène à l'issue de la pièce est invité à le signaler AVANT le placement en salle.

6/ RÉSERVATIONS

L'enseignant.e s'engage à préciser le nombre exact d'élèves inscrit.e.s à chaque séance pour la fin du mois de septembre et à apporter les précisions nécessaires en cours d'année (en particulier si ce nombre devait être revu à la hausse).

7/ PAIEMENT ET FACTURATION

Le Centre culturel s'engage à adresser à l'école une facture basée sur le nombre réel d'élèves présent.e.s lors de la représentation. Celle-ci sera envoyée à l'école après la représentation.

8/ ANNULATION

Les demandes d'annulation ou de diminution considérable du nombre de réservations devront être adressées au Centre culturel au minimum 40 jours ouvrables avant la date de la représentation, et ce, afin de permettre à d'autres classes de profiter des places libérées. Toute demande d'annulation devra être adressée par écrit (courrier ou email).

Les demandes d'annulation tardive (en deçà du délai susmentionné) seront facturées à l'école à prix coûtant (sauf circonstances exceptionnelles).

La direction de l'établissement s'engage à signer ce document au nom de l'ensemble de son corps professoral et à informer ses enseignant.e.s du contenu du présent contrat.

Fait à....., le.....

Pour l'école (école, nom et signature) :



Notes



CALENDRIER SCOLAIRE 2022 - 2023

DÉBUT ET FIN D'ANNÉE SCOLAIRE



JOURS DE CONGÉ



VACANCES D'ÉTÉ



Août

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

Septembre

L	M	M	J	V	S	D
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	1	2

Octobre

L	M	M	J	V	S	D
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

Novembre

L	M	M	J	V	S	D
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	4

Décembre

L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1

Janvier

L	M	M	J	V	S	D
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

Février

L	M	M	J	V	S	D
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	1	2	3	4	5

Mars

L	M	M	J	V	S	D
27	28	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2

Avril

L	M	M	J	V	S	D
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Mai

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

Juin

L	M	M	J	V	S	D
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	1	2

Juillet

L	M	M	J	V	S	D
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

