

SUPPORT PÉDAGOGIQUE VIVANT ET INTERACTIF

La conjuration d'Apollon de Valentin Demarcin et Brice Mariaule

A partir de 15 ans

Les pistes d'activités proposées autour des spectacles ne sont jamais exhaustives. Ce support est vivant et interactif. Il laisse la place à votre expertise et créativité. Vous avez une idée d'activité, une piste pédagogique, des ressources bibliographiques qui viendraient compléter nos suggestions ? Cliquez sur l'icône « C'est à vous ! » et écrivez-nous. Vos suggestions seront ajoutées aux nôtres, et nous les ferons circuler.

Tout spectacle offre l'opportunité d'emprunter des chemins de traverse pour vivre et découvrir le théâtre autrement qu'en venant simplement assister à une représentation.

La sélection de pistes proposées ci-dessous permet aussi bien de préparer au visionnement d'un spectacle que d'en poursuivre l'expérience. Elle varie les portes d'entrée pour découvrir, lire, écrire, regarder des vidéos, écouter, jouer, chanter...

Cette sélection a été nourrie par différentes personnes et structures dont l'équipe artistique du spectacle *La conjuration d'Apollon*, le Brussels Game Festival et Point Culture (Centre d'information, de diffusion, d'éducation et promotion culturelle).

LA CONJURATION D'APOLLON

Brice Mariaule, Valentin Demarcin
La Compagnie Intriquée



Réfléchir



Lire



Ecrire



Ecouter



Jouer



Bouger



Penser-Discuter



Observer

Après avoir mis en scène *Le trait d'union* et *Jean Jean ou on a pas tous la chance d'être cool*, Valentin Demarcin poursuit son exploration de la jeunesse, celle qui se cherche et qui est en recherche. Le projet est né après avoir mené des ateliers d'écriture avec des jeunes sur le rapport au corps, et le constat de leurs difficultés à mettre des mots sur leurs ressentis.

La conjuration d'Apollon est l'histoire de la quête « des » sens de trois jeunes filles, Axelle, Caroline et Faustine, et de leur quête « de » sens. Elles cherchent ensemble à changer le monde, à transformer leurs ressentis par les mots et choisissent d'écrire des chansons comme mode d'expression.



Regard de Valentin Demarcin

Visionnez ces capsules vidéo avec vos élèves et découvrez ce que le metteur en scène nous dit sur les thématiques questionnées par le spectacle :

- Diktat de l'image ? [Cliquez ici](#)
- Changer le monde ? [Cliquez ici](#)
- Univers des concerts ? [Cliquez ici](#)

Il vous propose également une question à réfléchir et à débattre en classe avant ou après le spectacle.



LUTTER POUR S'EXPRIMER

Le diktat de l'image

Le titre du spectacle, fait référence au nom du projet que Faustine, Axelle et Caroline vont mettre en place pour changer les choses. Il est inspiré par la conjuration de Catalina qui raconte le renversement du pouvoir orchestré par un romain. « La conjuration d'Apollon » sera donc leur combat, celui de faire tomber « Apollon », de renverser le pouvoir qu'il représente : Le diktat de l'image.

Suggestions pour jouer, expérimenter, philosopher



“Moi c'est quoi ?” Oscar Bonifer, collection “Philoz'enfants”, Edition Nathan, 2019

Cet ouvrage pratique offre une boîte à questions dans laquelle piocher pour réfléchir avec vos élèves sur le concept de soi et des autres :

- Choisis-tu qui tu es ?
- Aimes-tu te regarder dans le miroir ?
- Es-tu content de grandir ?
- Es-tu comme les autres ?
- Que dois-tu à tes parents ?
- ...



« Unusual suspect », Jeu proposé par Brussel's Game Festival

Axelle: “Il y a quelque chose de louche chez elle” “Je la sens pas”

Caroline: “On juge pas les gens sur leur apparence”

Axelle: “Tu veux que je juge les gens sur quoi si je peux pas juger sur leur apparence?” Extrait de “La conjuration d'Apollon”



Les apparences sont-elles trompeuses ? L'habit fait-il le moine ? Unusual suspect est un jeu coopératif qui repose sur “le délit de faciès”. Le but du jeu est d'identifier le coupable par élimination à l'aide de questions fermées. Une sorte de “Qui est-ce ?” qui s'appuie uniquement sur le look des suspects pour débusquer et interroger nos préjugés.



“Tu vois ce que je veux dire ?”, Dossier pédagogique du magazine Philéas et Autobule



[Cliquez ici](#) et accédez au dossier sur le thème “Tu vois ce que je veux dire” qui met en réflexion le concept de “l’image”. Cette revue de philosophie pour les 8-13 ans propose des activités qui peuvent tout à fait être adaptées à un public de 15 ans - 18 ans. Nous suggérons deux séquences particulièrement intéressantes à exploiter autour du spectacle :

- “Image de soi” est un atelier philo qui suggère plusieurs questions sur la notion d’image de soi : Comment se construit-elle ? Est-elle toujours le reflet de ce que nous souhaitons faire voir aux autres ? Que signifie “être soi-même” ?
- “L’image mentale, les représentations et la vérité” décrit différentes activités pour questionner nos représentations. Le langage est un média qui peut nous jouer des tours, en prendre conscience développe une autre écoute et la capacité de décentrer.



« Je vois, je vois », Workshop du Musée Belvue



Nous voyons chaque jour des milliers d’images sur Instagram, Facebook, dans le journal, à la télévision. Comment les regardons-nous ? Savons-nous analyser les informations que ces images nous transmettent ?

Ce workshop apprend aux élèves à examiner les images et à les interpréter. L’objectif est de comprendre comment image et message fonctionnent ensemble en vue de produire eux-mêmes une ‘une’ de journal.

Vous avez d’autres suggestions [C’est à vous !](#)



Changer le monde : résister, se révolter, agir

Les trois filles veulent agir. Elles veulent changer les choses, mener un combat pour améliorer la face du monde. Poser des actes pour dénoncer et résister, exprimer leur révolte face au monde qui les entoure.

Suggestions pour expérimenter, écrire et lire un livre



Indignez-vous, Stéphane Hessel, Editions Indigènes, 2010

En 2010, à l’âge de 93 ans, Stéphane Hessel, ancien résistant, écrit ce manifeste pour rappeler que l’indignation est la source de l’esprit de résistance. Les motifs d’indignation sont nombreux malgré les progrès des sociétés modernes. S’indigner c’est ne pas accepter, s’indigner c’est avoir de l’espoir et croire que la non-violence pourra endiguer le déclin de notre société.

Et pour vos élèves, quels sont leurs motifs d’indignation ? S’indigner c’est quoi ? Est-il nécessaire de s’indigner pour changer les choses ?



Écrire sur le changement

Proposez à vos élèves d’écrire un texte un texte sur le thème “changer le monde”.

Demandez-leur d'abord d'apporter une chanson dont les paroles ont du sens pour eux ou font écho au spectacle, et écoutez-les ensemble.

Proposez-leur ensuite de choisir dans les paroles un groupe de mots qui va constituer la base de leur texte et de l'utiliser comme anaphore, c'est-à-dire en répétant ce même groupe de mots à chaque phrase, soit en début, en milieu ou en fin. Partagez les textes par un moment de lecture en groupe.



« La forteresse » - La résistance au changement : activité pédagogique

Changer les choses n'est pas facile. Axelle, Caroline et Faustine, en font l'expérience. Quoiqu'elles tentent, rien ne change et tout redevient comme avant. Est-il possible de résister aux forces contre lesquelles nous pensons devoir lutter ? Pour quelles raisons les situations que nous tentons de changer reviennent à leur état initial ?

« La forteresse » permet d'expérimenter ce qui se passe quand un élément nouveau intègre une dynamique existante. L'analyse de l'exercice permet de discuter des mécanismes et stratégies qui s'activent face au changement.

Voici quelques pistes de questions que vous pouvez proposer à vos élèves, à la suite de l'expérience :

- Est-il nécessaire de changer le monde ? Quoi et pourquoi ?
- Un homme a-t-il le droit de changer le monde contre l'avis de tous ?
- Une seule personne peut-elle changer le monde ?

[Cliquez ici](#) pour accéder à la fiche technique.



La vraie vie, Alain Badiou, Editions Fayard, 2016 à partir de 17 ans

Dans une société qui vante autant la jeunesse qu'elle en a peur, seules deux orientations de "vie" semblent être faites. Celle du "No future" qui brûle la vie dans le plaisir immédiat, ou celle de la réussite et du projet bien construit.

Pour le philosophe français, une troisième voie est possible : celle de prendre des risques pour que la jeunesse se transforme elle-même et révolutionne le monde

- [Cliquez ici](#) pour écouter ou faire écouter à vos élèves l'émission de France Inter "La grande table: « Quel avenir pour la jeunesse? »" qui invite Alain Badiou à présenter les grandes idées de son livre.



"Paroles d'ado", Le Varia fait sa chronique sur Radio Panik, émission spéciale mai 2019

Cette émission donne la parole à 5 élèves d'écoles bruxelloises pour témoigner de leur rapport à l'école, aux profs, à l'autorité. Une émission qui questionne la place de la jeunesse vis-à-vis des adultes et de la société. Cette émission peut être le point de départ d'un débat avec vos élèves pour engager une discussion sur la place donnée à la parole des jeunes. Pour écouter l'émission [cliquez ici](#)

Vous avez d'autres suggestions [C'est à vous !](#)

S'EXPRIMER À LA PLACE DE LUTTER

Univers des concerts

Aucune des actions réalisées par les trois jeunes filles n'ont amorcé le moindre changement. Elles prennent conscience qu'elles n'ont abordé que la surface des choses et qu'elles doivent raconter ce qui les touche en écrivant des chansons et en organisant un concert. Le concert n'aura finalement pas lieu.

Le spectacle commence par ce concert annulé et plante le décor aussi bien de la scénographie, que de la dramaturgie : une alternance de chansons et de récit, passant de la sphère intime à celle qui est publique.

Suggestions pour analyser



Analyse de la scénographie

Elle s'inspire de l'univers des concerts. Les éléments présents sur scène sont modulés pour suggérer différents espaces de jeu. Voici quelques questions à poser à vos élèves pour analyser la narration et l'organisation de l'espace :

- Qu'avez-vous remarqué sur la manière de raconter l'histoire ? Y a-t-il plusieurs parties dans l'histoire ? Lesquelles ?
- Quelle est la chronologie de l'histoire ? Comment est-elle racontée ?
- Quel était le décor ?
- S'agissait-il d'un lieu unique ou de plusieurs ? Comment était-ce évoqué ?
- Comment l'espace était-il organisé ? Avait-t-il de l'importance dans le spectacle ?
- Comment était créé l'univers sonore ? Que racontait-il ?

Quête des sens

Cette fable qui nous raconte la difficulté de ces jeunes filles à mener une action commune, est ponctuée de chansons. Celles qui auraient dues être chantées durant le concert. Ces chansons sont l'expression de leur rapport sensible et charnel au monde. Une transformation s'opère en elles et dans leur rapport à la vie.

Les sens sont les outils du corps pour appréhender le monde et être en relation avec lui. Y porter une autre attention nous ouvrirait-il à d'autres perspectives ?

Suggestions pour expérimenter, écrire, et bouger



Ecrire sur les 5 sens pour explorer leur pouvoir créatif

Demandez-leur de lister des activités qu'ils ont réalisées durant la semaine. Ensuite, proposez leur d'en choisir une qu'ils doivent décrire. Après une lecture à voix haute de son texte, chaque élève doit identifier les sens manquants parmi le goût, l'odeur, la vue, le toucher et l'ouïe.

A l'aide de listes de vocabulaires disponibles [ici](#), invitez-les à réécrire le texte sous le prisme d'un des sens qui n'a pas été développé dans leur première version. L'exercice peut être répété avec un autre sens.

Sur base des textes écrits par les élèves menez une discussion à bâtons rompus, autour de

différentes questions, à titre d'exemples :

- Quelle différence entre sens et sensations ?
- Comment expliquez-vous que nous possédions les mêmes sens et pourtant nous ne ressentons pas la même chose ?
- D'où vient le caractère agréable ou désagréable de certaines sensations ? Avez-vous des exemples ?
- Avez-vous un sens préféré ?
- Est-il possible de développer nos sens, les améliorer ? Et les sensations ?



Balade sonore : expérience sensorielle pour donner et recevoir

Pour cette activité, il faut idéalement dégager l'espace et balayer le sol pour plus de confort. Demandez à vos élèves d'apporter un objet qui produit un son agréable et relaxant. Au moment de l'activité, questionnez-les pour savoir qui souhaiterait donner et qui aimerait recevoir des sons. Les élèves qui ont exprimé le souhait de recevoir s'allongent les yeux fermés et se laissent aller. Les autres choisissent un des objets sonores apportés et se baladent dans l'espace autour des élèves couchés. Ils vont commencer à produire des sons et à jouer avec ceux-ci pour chercher à harmoniser les sons, dans l'intention de donner de la détente à ceux qui les reçoivent. En respectant l'intégrité auditive de la personne au sol et en étant vigilant à éviter la cacophonie, cet exercice peut être improvisé ou guidé pour amener les participants dans un univers sonore plus précis. La ferme, l'espace, sous la mer... Etc.



Marche aveugle : travailler la confiance, les sens et les sensations en mouvement

En duo, l'un des élèves ferme les yeux et se laisse guider par l'autre pour partir à la découverte de l'espace environnant. Il l'amène à prendre confiance en lui tranquillement, en étant très vigilant, en le familiarisant avec le fait qu'il ne voit pas. Il peut toucher ce qui l'entoure, se fier au bruit.

Ensuite, le partenaire laisse évoluer l'aveugle en lui indiquant le chemin si nécessaire, par un mouvement d'accompagnement dans la direction souhaitée au niveau de l'épaule. Le même exercice peut être réalisé sans contacts physiques en utilisant la voix ou un son créé avec un objet (une cuillère sur une tasse, du papier froissé...) pour guider l'aveugle.

Nous vous proposons d'intégrer durant le parcours, des expériences sensorielles aux élèves "aveugles":

- Sentir différentes choses (épices, plantes aromatiques, fruits...)
- Goûter différents produits (chocolat, pomme, banane)
- Mélanger-les, en faisant sentir un produit et en donnant à goûter un autre pour perturber les sens.
- Faire reconnaître différents sons
- Faire toucher différentes matières

Vous avez d'autres suggestions [**C'est à vous !**](#)



Poésie et chansons

Pour Valentin Demarcin, metteur en scène, utiliser la poésie et les chansons offre un prisme à une autre réalité, celle des sens. Selon lui, le lyrisme semble avoir pour effet d'aider à exprimer les sensations. Le spectacle est ponctué par des chansons. Une autre manière de créer son propre discours et non plus de détourner ou détruire celui en place.

Suggestions pour expérimenter, écrire et lire



Ecrire une chanson, suggestion de Valentin Demarcin

Proposez à vos élèves de compléter le texte ci-dessous issu de la chanson de Dooz Kawa « *Me faire la belle* »

J'aurais aimé m'faire la belle, _____
Dans une nuit éternelle _____
Que je lèche ton écume _____

Qu'on s'endorme sur les plumes _____

J'aurais voulu m'faire la belle, _____

pourtant voleur, dealeur _____
Connu pour sa violence _____
De ces jours qu'on garde grave _____
Laissons mourir l'ennui _____
Viens marchons dans la nuit _____
Je rêvais d'me faire la belle _____
J'te kidnappe et j'm'abaisse _____

Ecoutez ensemble cette chanson et comparez les résultats.

Vous pouvez reproduire la même activité avec une des chansons du spectacle : *La peau*

Ta peau est comme _____
comme _____
ta peau est comme _____
Ta peau est _____
Ta peau est _____
Coude à coude coule _____
Oui ta peau est _____



Obsédé textuel : atelier de Point Culture

Redécouvrir le répertoire de certains paroliers de la chanson française de manière originale et vivante (Gainsbourg, Bashung, Mathieu Boogaert,...). Ces chansons usent d'un vocabulaire et de structures inhabituels qui regorgent de jeux sur les mots et les sonorités pour nous émouvoir et amuser notre esprit. Pour plus d'informations, [cliquez ici](#)



Ecrire des poésies , Maison de la Poésie

Si vous désirez initier vos élèves à la poésie, parcourez leur programme en [cliquant ici](#) et accédez à leur dossier pédagogique en [cliquant ici](#). Celui-ci propose entre autres des idées d'activités à faire en classe autour de la poésie.



Du troubadour d'antan aux slameurs d'aujourd'hui: atelier de Point Culture

Un itinéraire géographique et historique qui aboutit aux mouvements contemporains du rap et du slam. Il s'agit d'un voyage audiovisuel dont le parcours débute dans le sud de la France au XII^{ème} siècle et nous emmène au gré des joutes musicales au Brésil, au Vietnam et aux Etats-Unis où l'on voit émerger une nouvelle poésie urbaine : le slam. Pour plus d'informations, [cliquez ici](#)



Vous avez d'autres suggestions [C'est à vous !](#)

Les suggestions de fictions proposées par notre partenaire Point Culture.

Point Culture a vocation de favoriser l'accès de tous les publics à la culture et questionne six enjeux de société : Arts/Artistes, Environnement, Genres, Nord-Sud, Numérique, Santé.

Elle entend également promouvoir les artistes et opérateurs culturels en Fédération Wallonie-Bruxelles, c'est pourquoi ses équipes travaillent autour d'une thématique de saison construite en collaboration avec de nombreux partenaires. Son service éducatif dispose d'un panel de publications et d'outils pédagogiques, d'animations et de formations à destination tant des écoles que des opérateurs culturels ou usagers pédagogiques au sens large. Pour plus d'informations [cliquez ici](#)

Les films et les chansons présentés ci-dessous sont en lien avec les thématiques du spectacle et ont été sélectionnés spécialement pour vous. Si l'un ou l'autre vous intéresse, vous pouvez les emprunter à PointCulture en mentionnant la référence. Pour plus d'informations sur les modalités de prêt [cliquez ici](#)



Bande de filles / Céline Sciamma, 2014

Après *La naissance des pieuvres* et *Tomboy*, Céline Sciamma s'intéresse une fois encore à l'adolescence et à l'affirmation de soi avec un film plus violent qu'à l'accoutumée.

Girl / Lukas Dhont, 2018

Plus intime que le sujet pourrait le laisser croire, *Girl* aborde non seulement la question des transgenres, mais aussi et surtout le rapport au corps et l'identité que l'on se forge.



14 ans, premier amour / Andreï Zaytsev, 2015

Baignée d'une magnifique bande son aux accents pop-rock, cette romance adolescente à l'heure des nouvelles technologies est des plus rafraichissantes.

Sa majesté des mouches / Peter Brook, 1963

Adaptation du célèbre roman éponyme de William Golding. *Sa majesté des mouches* est une œuvre plutôt pessimiste sur la nature humaine, sauvage et encline au conflit.



La vague / Dennis Gansel, 2008

La vague est le nom donné par des élèves à leur groupe nouvellement formé lors d'un atelier scolaire, un jeu de rôle grandeur nature sur l'anarchie et l'autocratie. Ou comment naissent les dictatures...

Cette playlist de chansons interroge la place accordée dans notre société à l'image :

Bénabar: Les épices du Souk du Caire (2005)

Dans ce morceau qui peut paraître désillusionné mais pourtant lucide, Bénabar s'attaque au rôle de la photographie aujourd'hui, en particulier depuis l'arrivée des appareils numériques. [Cliquez ici](#) pour voir le clip.

Vald : Selfie (2015)

Cette chanson aux accents de hip-hop a pour thème l'image policée qu'on met en avant vis-à-vis des autres. [Cliquez ici](#) pour voir le clip.

Stromae: Défiler (2018)

En 2018, Stromae présente la cinquième capsule de sa marque de vêtements sous forme d'une chanson qui s'insurge de manière cynique contre la superficialité et l'importance donnée au formatage physique de ce milieu. [Cliquez ici](#) pour voir le clip

Jérôme Minière: Quelque chose de rectangulaire (2013)

Le chanteur s'offusque de voir les gens se rassembler en chair et en os pour finalement communiquer bizarrement tout en restant captivés par leur petit écran. [Cliquez ici](#) pour voir le clip

Zoufris Maracas: Les écrans (2015)

Le groupe Zoufris Maracas exprime son ras-le-bol des écrans de manière plutôt musclée. [Cliquez ici](#) pour voir le clip.

Oldelaf : Le monde est beau (2011)

Cette chanson dresse le tableau de la triste réalité d'aujourd'hui. Et oui, aujourd'hui, certains n'ont jamais eu autant d'amis « *qui souvent ne se connaissent pas* ». [Cliquez ici](#) pour voir le clip.

Claude Semal : Facebook (2012)

Mêmes propos chez notre chantre de la belgitude, avec une chanson remplie de cette drôle de bonne humeur mondaine typique de Facebook. [Cliquez ici](#) pour voir le clip.

Nekfeu: Réalité Augmentée (2018)

Nekfeu s'insurge contre les fake news et le miroir aux alouettes tendu par les réseaux sociaux. [Cliquez ici](#) pour voir le clip

Angèle: La Thune (2018)

Angèle questionne les dérives des réseaux sociaux...Elle y dénonce notre fascination morbide pour les écrans et la solitude qui l'accompagne. [Cliquez ici](#) pour voir le clip.

CONTACT

DELPHINE D'ELIA : 02 643 33 22
delphine.delia@varia.be

RÉSERVATION

T : 02 640 35 50 - www.varia.be
78 rue du Sceptre 1050 Bruxelles