

A l'attention des institutrices et instituteurs et de leurs enfants de maternelles- *Avant* spectacle ou *Après* spectacle, quelques pistes de transmission musicale et corporelle !

« Petit concert à l'Aube »

Compagnie Bulle à Sons

Qui sommes- nous ?

Dans nos vies de musiciens professionnels et, plus tard dans nos vies de parents nous avons pu constater à quel point les enfants sont sensibles à la musique. Très tôt ils ressentent dans leur corps la pulsation. Ils « chantent » leurs premiers sons bien avant de parler. Nous avons choisi d'orienter nos spectacles vers la découverte de ces sensations.



Fabienne Van Den Driessche

est diplômée du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. À côté de son expérience d'orchestre, de musique de chambre, de chanson française, elle a participé à la création de différents spectacles parmi lesquelles : Les Petits cailloux, Bach à sable,

Concertino Pannolino, L'enfant racine, Concertino all'Alba et tout récemment Petit concert à l'Aube.

Sophrologue et Eutoniste, elle a également une expérience d'enseignement en académies de musique et est formatrice auprès des professionnelles de la petite enfance.



Benjamin Eppe

est diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles. Professeur de piano et accompagnateur de la classe de chant.

Benjamin a développé son projet de résidence "Le piano voyageur" <https://youtu.be/RsIIJxsQLP0> dans les milieux d'accueil de la petite enfance il y a une quinzaine d'années. Riche de ces échanges, Benjamin a participé à la création de plusieurs spectacles pour le jeune public : Petits cailloux, Bach à sable, Concertino pannolino, le piano voyageur...

A l'attention des institutrices et instituteurs et de leurs enfants de maternelles- *Avant* spectacle ou *Après* spectacle, quelques pistes de transmission musicale et corporelle !

La base de notre démarche artistique est d'ouvrir au maximum le répertoire des musiques que nous destinons aux tout petits.

Nous prenons le parti de ne jamais définir à l'avance quelle musique peut convenir ou ne pas convenir aux enfants. Un tango de Piazzolla, un concerto de Chostakovitch ou une suite de Bach sont tout aussi captivants pour eux qu'une musique exclusivement destinée à la petite enfance.

Nous nous proposons de faire entrer ce langage universel qu'est la musique très tôt dans la vie des tout petits. En donnant aux mélodies choisies une couleur originale et en créant nos propres compositions. Quand nous parlons de musique vivante, comment l'être davantage qu'en proposant des compositions actuelles ?

Avant ou Après spectacle : Quoi faire ?

Piste 1 – Retour au calme : « *Un moment à ne rien faire...juste écouter* »

< invitez vos enfants à se coucher au sol par imitation en vous couchant vous-même

Invitation à être dans l'écoute, fermer les yeux sans obligation.

Musique du spectacle :

- Mouvement lent Concerto en do majeur rv 443 largo pour flute à bec piccolo

à la 3'35 minute <https://youtu.be/u2qkw21z5Rg>

- « Gnossienne n°1 » Erik Satie <https://youtu.be/oOTpQpoHHaw>

- « Invention à 2 voix n°4 en ré min » de Jean-Sébastien Bach <https://youtu.be/zoyy1k-8au4>

< la fin de l'écoute donne une place au Silence... profitez en pour le laisser résonner le plus longtemps possible avant de vous réactiver !

Piste 2- Jeu d'écoute active : « *Un moment pour sentir la musique dans le corps* »

Morceau choisi : 1^{er} mouvement Concerto en do majeur pour flute à bec piccolo <https://youtu.be/u2qkw21z5Rg>

Besoin d'un espace dégagé !

Pour pouvoir mener ce jeu d'écoute active, j'invite l'adulte à repérer au préalable et donc à faire la distinction entre les moments **solistes** et les moments **orchestraux**.

Vous verrez en regardant la vidéo, qu'il y a d'une part la **musicienne soliste**, ici joueuse de flute à bec, accompagnée derrière elle par un orchestre de chambre (15 musiciens max et donc moins nombreux qu'un orchestre symphonique- 80 musiciens).

A l'attention des institutrices et instituteurs et de leurs enfants de maternelles- *Avant* spectacle ou *Après* spectacle, quelques pistes de transmission musicale et corporelle !

Amusez vous à identifier à l'oreille les moments où la soliste joue quasi seule, et les moments en alternance où l'orchestre reprend la place centrale.

Une fois que c'est acquis pour vous-même, je vous propose comme consigne à donner aux enfants : - Moment soliste/flute à bec < tout le monde s'assied au sol en mimant le jeu des doigts de la flute piccolo

- Moment orchestral < tout le monde bouge et se déplace dans l'espace.

Piste 3 – jeu de rythme : « *Un moment de clapping corporel* »

En position assis-talon, le groupe forme un cercle.

Je propose un rythme avec mes mains :

- genou / genou / mains jointes

- court / court / long

- ° / ° / -----

< laissez bien le temps à chacun de rejoindre la dynamique de groupe à son propre rythme. La répétition et l'entraînement sont la clé de l'intégration de la pulsation à travers le corps. Vivre, ressentir par le corps le rythme et par là, la musique se passe de tout commentaire verbal ! Donnez confiance que les choses vont se mettre d'elles-mêmes par la pratique.

Ensuite, je propose des variantes, à vous d'en inventer d'autres :

- genou /genou / tête

- genou / genou / nez

- pied / pied / mains jointes....

Quels instruments ?

Et voici notre installation scénique :

De gauche à droite :

Le violoncelle – le hang – le udu – le métallophone – la flute à bec (trop petite, on ne la voit pas

A l'attention des institutrices et instituteurs et de leurs enfants de maternelles- *Avant* spectacle ou *Après* spectacle, quelques pistes de transmission musicale et corporelle !



Cet instrument, originaire de Suisse est récent, il n'a qu'une vingtaine d'année !

Envie de découvrir le Hang ? Voici le lien [ici](#) ou <https://youtu.be/Uvt5TZy0aAc>

Et voici le lien vers notre teaser : <https://youtu.be/nwxsfIRP52c>

A l'attention des institutrices et instituteurs et de leurs enfants de maternelles- *Avant* spectacle ou *Après* spectacle, quelques pistes de transmission musicale et corporelle !



« Petit concert à l'Aube »

Compagnie Bulle à sons