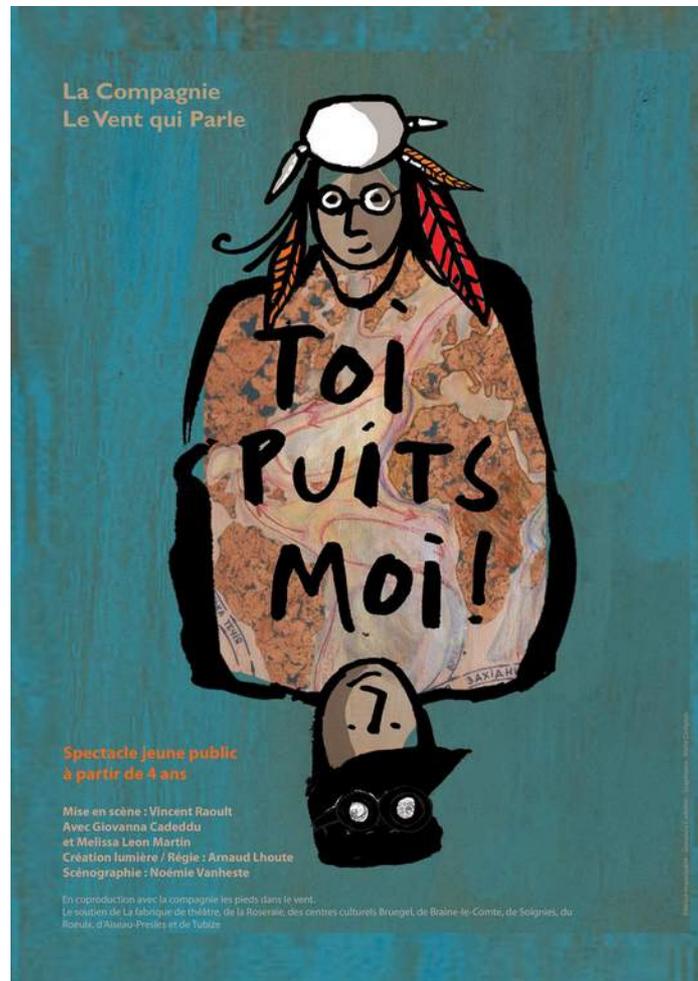


## Outil pour accompagner le spectacle



Nous avons réalisé ce guide pour les enseignants et tout adulte qui souhaite accompagner un groupe d'enfants au spectacle « Toi puits moi ! »

### **Ce guide s'organise en deux parties :**

- une première partie destinée aux adultes, donnant des outils pour accompagner au mieux les enfants au spectacle et pour animer une discussion philo
- une seconde partie destinée aux enfants est présentée sous forme de fiches.

Ce sont les fiches du spectateur.

Parmi ces fiches, choisissez celle(s) que vous souhaitez exploiter avec les enfants.

Il y a des thématiques à aborder avec « philosophie », des jeux, de l'écriture ou des dessins, des infos sur les métiers du théâtre, etc.

## TABLE DES MATIERES :

1. Présentation du spectacle
  2. Aller au théâtre avec les enfants
  3. Boîte à outils philosophiques
  4. Les thèmes abordés
  5. Les fiches
- Fiche 1: AVANT, PENDANT ET APRÈS LE SPECTACLE...
  - Fiche 2: LA PETITE HISTOIRE...
  - Fiche 3: DE LA PHILO POUR LES PLUS GRANDS
  - Fiche 4: LA FAMILLE
  - Fiche 5: LA CARTE AU TRÉSOR – LE VOYAGE
  - Fiche 6: LA DISPUTE – LA RÉCONCILIATION
  - Fiche 7: L’AIR ET LE VENT



Aïda et Zelda

## 1. PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Aïda et Zelda sont cousines. Quand elles étaient petites, elles se disputaient souvent. Après l'école, elles se retrouvaient chez Papou, leur grand-père qui était un grand voyageur et qui leur racontait ses voyages et ses exploits.

Aujourd'hui, elles s'entendent bien. Elles vont donc faire vivre aux spectateurs leur premier voyage. Celui que leur grand-père Papou, qui était un grand aventurier, les oblige à faire à deux, afin de trouver un trésor.

Car quand Papou est mort, il leur a laissé une carte avec une croix accompagnée de ces mots :  
« Là-bas, il y a un trésor et vous le trouverez seulement si vous y allez à deux! A mes petites filles adorées, bon vent! Papou.

Le spectacle est une création pour jeune public à partir de 4 ans de la Compagnie Le Vent qui Parle asbl



Papou

## **2. ALLER AU THÉÂTRE AVEC LES ENFANTS**

### **L'art d'être spectateur.**

Le temps du spectacle est unique ! Avant de vous rendre à la représentation, vous pouvez éveiller la curiosité des enfants et préparer cette sortie en leur donnant le titre du spectacle, en leur expliquant le thème ou en leur montrant l'affiche. Ne dévoilez pas tout mais donnez-leur un avant-goût qui favorisera leur bonne réception. A l'issue de la séance, vous pouvez susciter chez les enfants des réactions à ce qu'ils ont vu, par toutes sortes de moyens : dessin, écriture, jeu, discussion. Les enfants aiment garder une trace de la rencontre : le ticket, le programme, une affiche...

### **En amenant un enfant vers le spectacle, que peut-on espérer lui transmettre ?**

D'abord et avant tout le PLAISIR. Plaisir de l'émotion, plaisir du rituel du spectacle, plaisir du regard collectif, plaisir de la présence vivante des acteurs, plaisir du sens, plaisir des sens ...

Au-delà du seul plaisir, c'est aussi de CONNAISSANCE dont il sera question. Connaître le théâtre, savoir simplement que cela existe, que c'est une activité intéressante. Plus largement, découvrir et s'appropriier le monde représenté sur scène comme une porte vers un ailleurs.

Le spectacle nourrit l'IMAGINAIRE et vient soulever des questions.

### **Quelle place pour l'accompagnateur au spectacle ?**

Le plus important n'est pas ce que l'on transmet, c'est ce que l'on partage. La position de l'accompagnateur sera celle du spectateur, celui qui partage avec l'enfant un même moment de découverte, en dehors de toute pédagogie. C'est l'investissement de l'adulte qui donne sens, souvent, à l'expérience de l'enfant spectateur. Accompagner n'est donc pas un acte anodin, c'est un acte éducatif et culturel.

Petit conseil : évitez les « chut » trop sonores ! L'enfant a le droit d'exprimer ses émotions, dans les limites acceptables.

### **Comment choisir un spectacle ?**

L'âge des enfants est déterminant. Les compagnies ont en général testé leur spectacle avant de fixer l'âge auquel il est destiné. Faites leur confiance ... Le thème de la pièce ? Peut-on parler de tout dans les spectacles ? Toutes les thématiques peuvent être traitées dans les spectacles pour enfants même si elles sont parfois jugées trop difficiles par les adultes. Le rôle fondamental du spectacle vivant est de questionner pour aider à grandir.

### **Envie d'aller plus loin ?**

Nous vous conseillons l'ouvrage suivant : « Le petit specta(c)teur » Editions TJP, collection Enjeux.

### **3. BOÎTE À OUTILS PHILOSOPHIQUES**

Voici quelques conseils pour rebondir sur «Toi puits moi ! », en empruntant les chemins de la philosophie : éveiller à une réflexion qui dépasse le « j'aime/je n'aime pas » ou « j'ai rien compris ».

Prendre conscience qu'il est possible de réfléchir – et à plusieurs ! – autour du thème du théâtre, de l'art et des émotions.

De plus, lorsqu'on s'y met, on étoffe ses aptitudes esthétiques, critiques et relationnelles.

Animer un dialogue est à la portée de chacun, à condition d'être attentif à certaines choses

1. Un dialogue philosophique n'est pas une discussion de comptoir. Il ne suffit pas d'empiler ou de juxtaposer des opinions pour prétendre faire de la philosophie. Le minimum est à la fois de dire ce qu'on pense, mais surtout, de penser ce qu'on dit.
2. Veiller à ce que les participants définissent les mots qu'ils utilisent, donnent des exemples, réfléchissent aux conséquences de ce qu'ils disent, reformulent leur propos ou ceux d'autrui pour s'assurer qu'ils soient bien compris.
3. Un tel exercice philosophique aboutit souvent à découvrir qu'il est impossible d'arriver à des réponses identiques pour chacun. Il s'agit davantage de concevoir ces réponses comme un horizon vers lequel tendre plutôt que comme un résultat à obtenir.
4. Il est primordial de profiter de cet exercice pour apprendre à se méfier des réponses toutes faites, à décrypter les préjugés, les stéréotypes et les erreurs de raisonnement.
5. Le but n'est pas de convaincre autrui, mais de le comprendre, de même que de comprendre en quoi les thématiques abordées et les questions qui en découlent nous concernent tous.

#### 4. LES THÉMATIQUES ABORDÉES DANS LE SPECTACLE

Cette pièce de théâtre permettra à chacun de réfléchir sur divers sujets:

- La famille
- La dispute
- La réconciliation
- Le voyage
- La chasse au trésor
- L'air, le vent



## **5. LES FICHES**

### **FICHE 1 : AVANT, PENDANT ET APRÈS LE SPECTACLE...**

AVANT : Je peux regarder l'affiche et essayer déjà d'imaginer quelle sera l'histoire.

PENDANT : Contrairement à la télé, il y a de vrais acteurs sur le plateau : si je les entends, ça veut dire qu'ils m'entendent aussi ! J'évite de faire du bruit, je ne parle pas à mes voisins. Je regarde, je réagis, je ris, je pleure, je profite...

A LA FIN DE LA REPRESENTATION : Les comédiennes peuvent prendre le temps de discuter avec le public. Si j'ai une question à poser ou si je veux donner mon avis, c'est le moment !

APRES : Je peux écrire ou dessiner un moment ou une image qui m'a marqué. Si j'ai trouvé ça chouette, je peux en parler à ceux qui n'ont pas vu le spectacle et leur donner envie de le voir à leur tour...

Je peux parler du spectacle avec les autres. Nous n'aurons pas tous forcément le même avis ! Je peux garder mon avis pour moi mais je peux aussi l'enrichir grâce à celui des autres !

Dessine ou écris la scène que tu as préférée ou qui t'a le plus marqué.

## FICHE 2 : LA PETITE HISTOIRE...

Pour créer le spectacle il a fallu environ deux ans de travail et toute une équipe :

**Les comédiennes** : Giovanna Cadeddu et Melissa Leon Martin

**La mise en scène** : Vincent Raoult

**Scénographie** : Noémie Vanheste

**Création lumière et régie générale** : Arnaud Lhoute

**Vincent Raoult**, notre metteur en scène. C'est un peu comme un chef d'orchestre, c'est lui qui dirige les comédiennes et qui aide à construire les scènes et l'histoire.

Il a également participé à l'écriture du texte et à sa rédaction.

Et aussi au choix *des musiques et des sons du spectacle*.



**Giovanna Cadeddu**, comédienne. C'est elle qui joue le rôle d'Aïda.

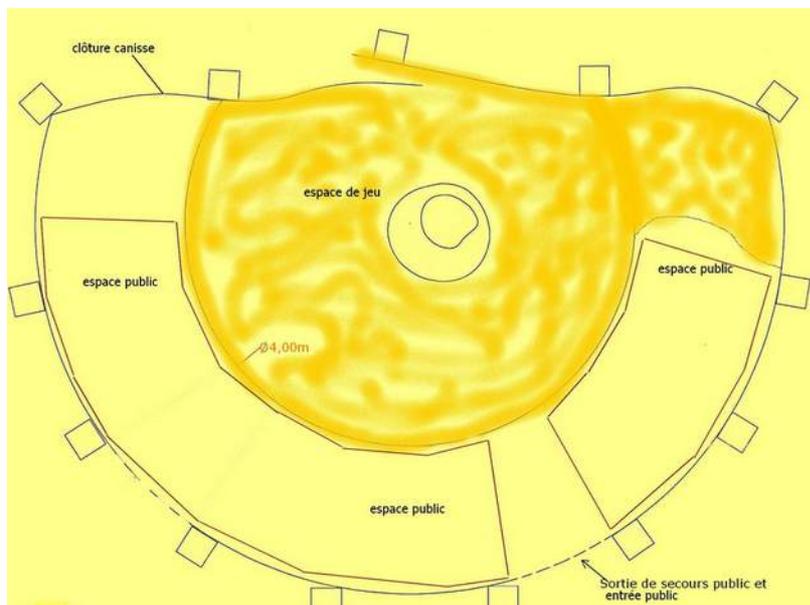
Elle a construit un personnage autoritaire, cousine de Zelda. Elle a participé à l'écriture du texte grâce aux improvisations avec sa partenaire. Elle s'est aussi occupée de la logistique, d'une partie de la scénographie et des accessoires, de créer Papou, Zelda et Aïda en personnages miniatures.

**Melissa Leon Martin**, comédienne. C'est elle qui joue le rôle de Zelda. Elle a construit un personnage qui a de l'intuition et qui aime les plumes. Elle a participé à l'écriture du texte grâce aux improvisations avec sa partenaire. Elle a apporté de belles propositions pour faire avancer l'histoire.

Et sa cousine Athena a peint notre carte au trésor...



**Noémie Vanheste**, a imaginé et construit notre magnifique scénographie! Nous avons partagé avec elle notre histoire qui l'a inspirée, ce qui a donné cette magnifique canisse en bambou.



Croquis de la scénographie (vue du haut)

**Arnaud Lhoute**, qui joue le rôle de Loulou dans le spectacle, est notre régisseur et aussi notre créateur lumière. C'est lui qui a proposé toutes les ambiances du spectacle, qui monte les lumières et qui fait la régie lumière et son et qui manipule des accessoires durant le spectacle. Notamment le puits miniature qui s'envole au loin à la fin.



Effet lumière du monde dans la canisse

Tout se décide ensemble, toute l'équipe donne son avis, propose d'autres solutions pour au final garder ce qui convient le mieux que ce soit pour la scénographie, les costumes, les accessoires, les lumières, les sons, le texte et la mise en scène, même si au final, c'est Vincent qui tranche et toute l'équipe lui fait confiance, c'est important!

\*\*\*\*\*

## **Petit lexique**

LE PLATEAU, LA SCÈNE : c'est le plancher du théâtre où se déroule le spectacle.

LA SALLE : le lieu où s'installent les spectateurs pour assister au spectacle.

LA PREMIÈRE : première représentation devant un public. C'est un grand moment d'émotion pour l'équipe artistique.

LA GÉNÉRALE : dernière répétition avant la première représentation. Un public d'amis est parfois invité pour tester le spectacle.

BANCS D'ESSAI », répétitions lors desquelles nous invitons un groupe d'enfants, ça nous permet de tester le spectacle devant un public d'enfants de l'âge visé pour vérifier si ça leur plaît, si tout est clair, si le spectacle est adapté à l'âge, etc. Ces enfants donnent leur avis à la fin de la représentation.

LES RÉPÉTITIONS : période pendant laquelle les comédiens répètent avec le metteur en scène et les autres membres de l'équipe artistique.

LES SALUTS : une fois que le spectacle est terminé, les artistes reviennent sur scène pour saluer le public.

LE TRAC : sensation de peur, angoisse éprouvée par le comédien qui va entrer en scène.

LES LOGES : pièce dans le théâtre où les comédiens se changent, se maquillent, s'habillent et se concentrent avant d'entrer en scène.

LES COULISSES : toutes les parties de la scène que les spectateurs ne peuvent pas voir. Les comédiens se cachent dans les coulisses avant d'entrer en scène ainsi qu'entre les scènes.

### **FICHE 3: DE LA PHILO POUR LES PLUS GRANDS**

Quand tu assistes au spectacle il y a des moments où tu ris, d'autres où tu cherches à comprendre ce qui se passe, d'autres encore où tu ressens de la tristesse, de la colère ou de la peur.

Peut-être retrouves-tu dans ce spectacle des éléments de ta propre vie.

Chaque spectateur réagit en fonction de sa personnalité.

Si, après la représentation, tu as envie de réfléchir sur ce que tu as vu, la philosophie peut t'aider.

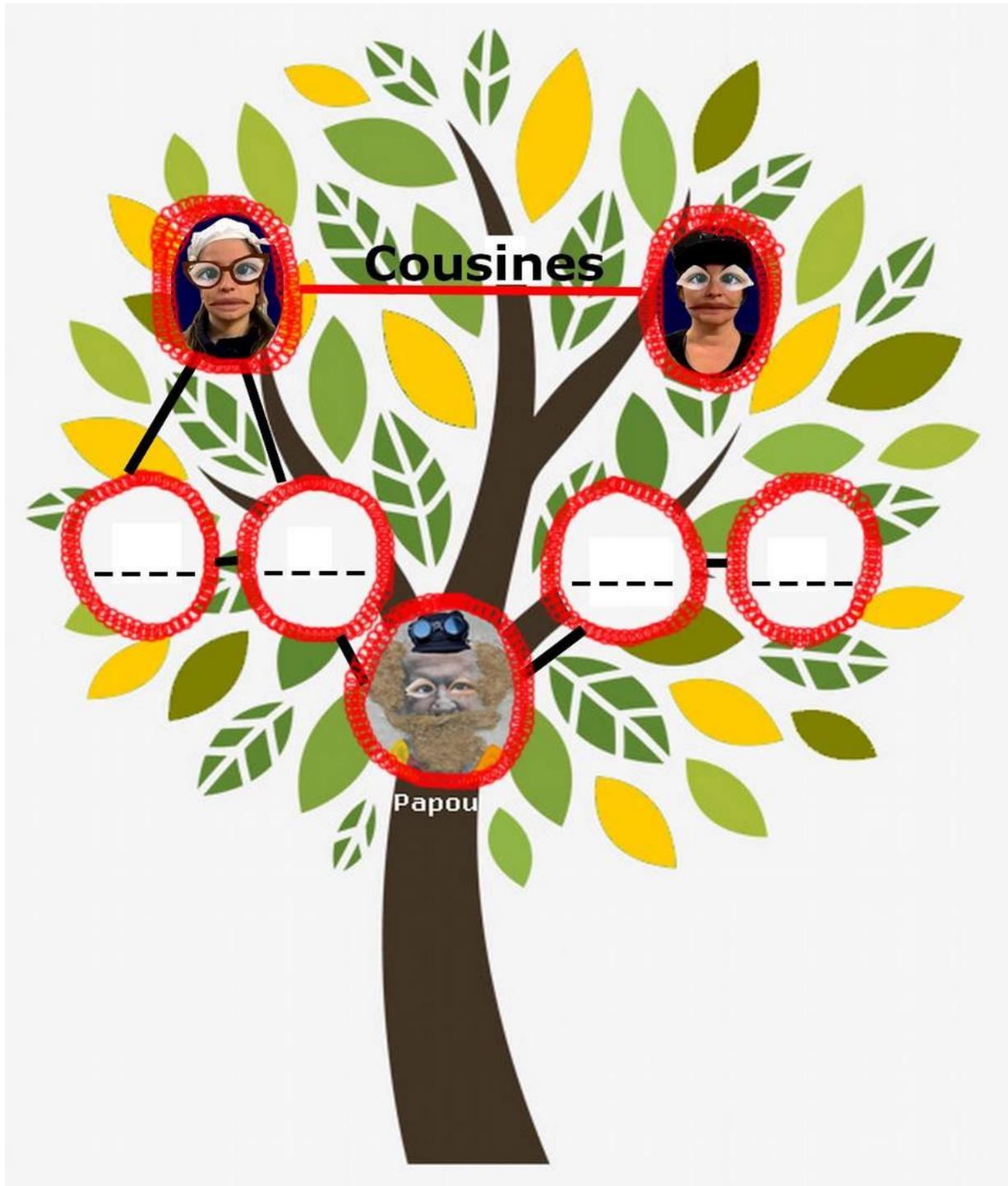
Elle permet même de réfléchir à plusieurs ! Par exemple en classe ou en famille.

#### **Quelques règles pour un dialogue philosophique :**

- Dire ce que je pense... et penser ce que je dis !
- Quand j'utilise un mot, je donne la définition de ce mot. Quand je parle de quelque chose, je donne des exemples.
- Quand quelqu'un donne son avis, et que je ne suis pas sûr d'avoir bien compris, je reformule son avis avec mes mots pour vérifier qu'on parle de la même chose.
- Souvent, quand on réfléchit ensemble, on se rend compte qu'il est impossible d'arriver à des réponses toutes faites ou identiques pour chacun. Le but n'est pas de trouver la « bonne » réponse !
- La philosophie nous fait réfléchir ... et elle nous apprend aussi à nous méfier des réponses « toutes faites ».
- Le but n'est pas de convaincre les autres que j'ai raison, mais de comprendre l'avis des autres. Quand on discute de cette façon, on se rend compte que les thématiques abordées et les questions qui en découlent nous concernent tous.

## FICHE 4: LA FAMILLE

1. Voilà ce que l'on sait des personnages : peux-tu compléter ?



2. Dessine ton arbre à toi, celui de ta famille.

## FICHE 5: LA CARTE AU TRÉSOR – LE VOYAGE



Carte au trésor de Papou

1. Dessine une carte au trésor
2. Un trésor ... c'est quoi pour toi ?
3. Et dans le spectacle ?

Pour t'aider, suis les chemins, et vois où Aida et Zelda arriveront toutes les deux ensemble.



## FICHE 6: LA DISPUTE – LA RÉCONCILIATION

Selon toi, pourquoi les cousines ne s'entendent-elles pas ?

Choisis ce qui pourrait en être la (les) cause(s) :

- Zelda est plus mignonne qu'Aïda
- Aïda fait tout le temps la cheffe, depuis toujours
- Aïda pense que Zelda est la préférée de Papou
- Zelda se plaint tout le temps, depuis toujours
- Etc...



Les deux filles + leurs accessoires : relier les bons accessoires aux personnages.

Que remarques-tu ?



Aïda



Zelda



## FICHE 7: L'AIR ET LE VENT

Durant le voyage, Aïda et Zelda souffrent de la chaleur, elles manquent d'air... elles étouffent et elles se pompent l'air l'une l'autre.

C'est seulement à la fin du spectacle, juste après leur réconciliation, que, du puits sort de l'air qui vient libérer les deux cousines, qui vient alléger les tensions ressenties par le spectateur...

Comme si le puits faisait écho à la réconciliation des deux cousines.

L'air réunit les deux cousines au-dessus du puits. Elles sont soulagées, elles respirent enfin !

Elles se retrouvent malgré leur rancœur.

Voici quelques expressions en rapport avec l'air, le vent, que signifient ces expressions ?

Trouve d'autres expressions en rapport avec le vent et l'air.

- Pomper l'air de quelqu'un!
- Il ne manque pas d'air !
- Changer d'air.
- Faire son baptême de l'air.
- Bon vent !
- Partir en coup de vent.
- Faire du vent.
- Filer comme le vent.



Ce dossier a été réalisé avec l'aide d'Isabelle Authom que nous remercions vivement  
pour sa participation et ses conseils.

Photos: Stephen Vincke et Gilles Destexhe

Affiche: Marie Campion.

Contact :

Giovanna Cadeddu

**La Compagnie Le Vent qui Parle asbl**

rue de Cognebeau, 159

7060 Soignies

Tél : 0497/ 54 09 54

[leventquiparle@gmail.com](mailto:leventquiparle@gmail.com)

<https://www.facebook.com/leventquiparle/>

<http://leventquiparle.wixsite.com/asbl>