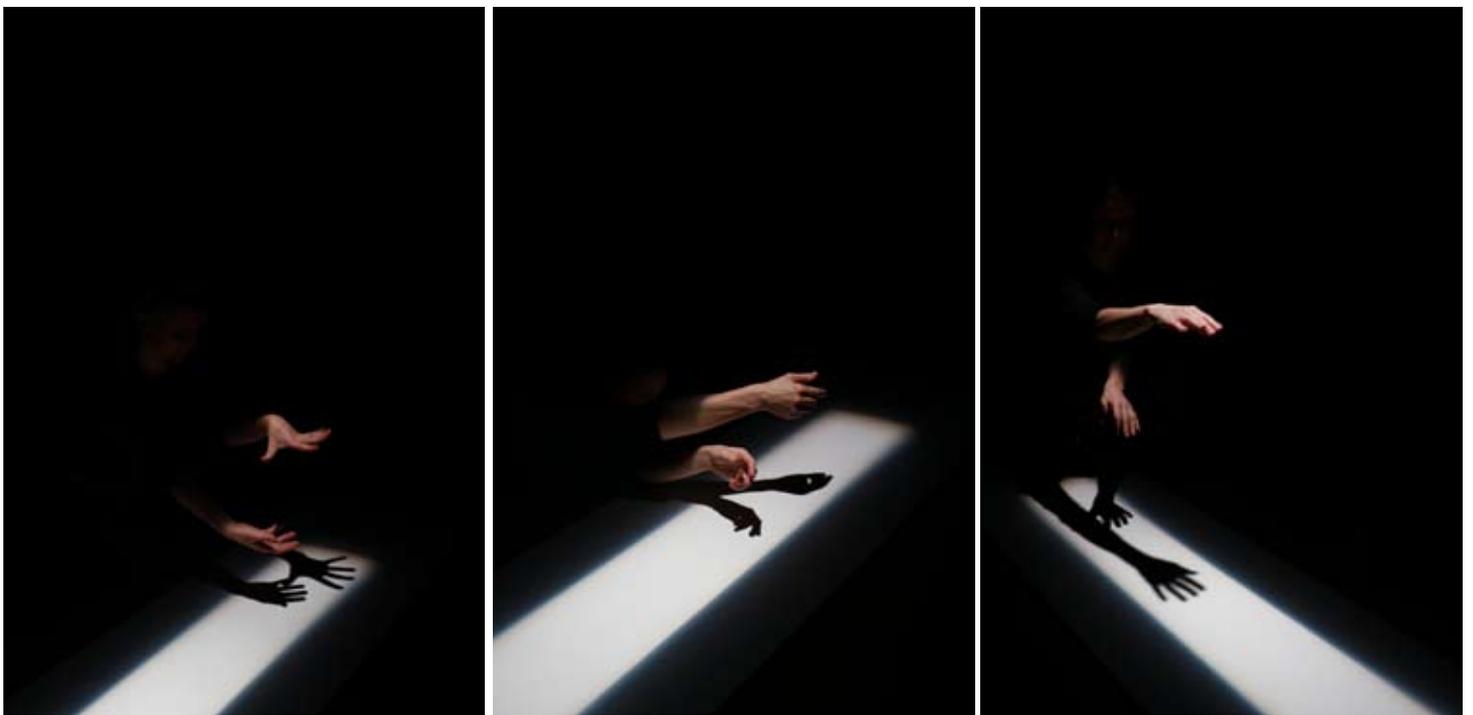


LLÜM

DEMANDE DE SOUTIEN ET COPRODUCTION

PROJET 2019-2020



NYASH
DANSE
JEUNE PUBLIC

LLÜM

SPECTACLE POUR UNE DANSEUSE ET UN MANIPULATEUR DE LUMIÈRE
À PARTIR DE 3 ANS

SYNOPSIS

«Elle danse il fait des lumières
elle entre parfois dans ses lumières parfois elle en sort
il eclaire parfois son corps parfois il eclaire rien
et parfois leurs corps essayent de faire de la lumiere à deux
et parfois il essaye de danser un peu comme elle
oups parfois ca dérape
un jour leurs corps se touchent dans la lumière
et elle, ca la fait danser danser comme elle n'avait jamais danse avant
et lui ca lui fait illuminer illuminer comme il n'avait jamais illuminé avant»

Laurence Vielle, La Roseraie, répétition Llum, septembre 2019.



Christian Boltanski No Hay Banda.

DISTRIBUȚIȚN

UN PROJET DE
Caroline Cornélis

CRÉÉ AVEC
Marielle Morales et Frédéric Vannes

INTERPRÉTÉ PAR
Caroline Cornélis et Frédéric Vannes

TEXTE
Laurence Vielle

CRÉATION SONORE
Claire Goldfarb

CRÉATION LUMIÈRES
Frédéric Vannes

DIFFUSION
Ad Lib - Anna Giolo

Une production de la compagnie Nyash, avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse, Centre Culturel Les Chiroux - Théâtre de Liège, La Roseraie, La Montagne Magique, Ekla - Centre scénique, Mars - Mons arts de la scène et le Centre Culturel Braine l'alleud.

NÝĀSH - CÔMPĀGNIĒ CĀRÔLINĒ CÔRNĒLIŠ

La compagnie a été fondée en 2006 par la chorégraphe Caroline Cornélis et entame aujourd'hui la création de son 6e spectacle.

Son projet est d'amener la danse contemporaine au jeune public par un langage de corps investi, engagé et poétique et partant du réel. Projet rigoureux, il passe par une réinvention des formes au contact de l'enfant et de son univers. Caroline Cornélis est également investie depuis plus de 15 ans dans le projet «danse à l'école». Elle continue des collaborations liées au secteur du théâtre jeune public.

Spectacles :

ŠTÔĒL - En tournée

Spectacle de danse jeune public 3 ANS +

«Prix de la Ministre de l'Enfance Joëlle Milquet»

«Coup de cœur de la Presse» aux rencontres théâtre jeune public de Huy 2015

«Prix de la critique» meilleur spectacle jeune public 2015 - 2016.

Sur le plateau : des chaises... Au rythme du violoncelle et de la voix, deux danseurs revisitent cet objet familial.

TĒRRĒ Ô - En reprise

Spectacle de danse jeune public 2 ANS +

«Prix du Ministre de l'Enfance J.M Nollet», rencontres de théâtre jeune public de Huy en 2013.

Une danseuse, de la terre, de l'eau, de la barbotine... Terre ô est une création envoûtante où la danse dévient matière où le geste peut être léger ou rapide, s'arrêter ou repartir, s'élaner ou au contraire s'enfoncer sur la surface lourde et épaisse

1Ô:1Ô - En tournée

Pièce chorégraphique 5 ANS +

«Mention du Jury» aux Rencontres Théâtre et danse Jeune Public de Huy 2018

Une pièce à voir comme un zoom sur une cour de récréation. Suivre trois corps qui traversent ce temps particulier de la récré; des jeux en suspens, en attente, en répétition, en urgence, où le poétique côtoie le chaotique, où de multiples univers se croisent et/ou se confrontent.

LA LUMIÈRE CÔMME LIÈN

«Au commencement, c'est en réalité de l'ombre que naît la lumière. On ne peut l'inventer sans elle. Plus elle est profonde, plus il est possible de raconter l'infini. [...] Si les mots naissent de la page blanche, la lumière, elle, a besoin de la page noire pour exister.»

Dominique Bruguière, Penser la lumière

Ce projet naît de l'envie de mettre nos différents médiums au service d'un projet depuis la page blanche, ou plutôt la page noire. Ce qui se vit dans le processus de création ne se veut ni théorique ni technique, mais est de l'ordre de l'intuition de l'écoute, de notre sensibilité et surtout de la rencontre. Jusqu'aujourd'hui, la lumière, bien qu'essentielle, n'intervient que lors de la dernière étape de création dans les productions de la compagnie. Dans Llum, la lumière est considérée à la fois comme matière, mais aussi comme objet. En passant du fonctionnel au poétique, il y a une volonté de montrer la mécanique, l'objet, le corps de l'objet qui lui-même transporte une poésie.

Dans ce projet, nous désirons rendre visible ce travail de l'ombre ou sortir de l'ombre le travail de lumières.

Son épaisseur, sa densité,
Puis-je disparaître en lumière?

Parce qu'immatérielle, la lumière ne peut se dire avant d'avoir rencontré physiquement les objets et les corps. Là est sa nature paradoxale, elle les fait vivre, mais n'existe pas sans eux. En la rendant palpable à l'air et jouante, la lumière se révèle comme matière.

Elle peut dessiner les contours et les formes comme les dissimuler complètement. On peut la traverser, transpercer ses espaces, comme de véritables étoffes. En s'y engouffrant, on la modifie, la triture, la sculpte, la creuse. Si la lumière évoque l'évanescence, le mouvement laisse apparaître ses épaisseurs, ses textures.

Lumière continue, tranchée découpée

Encadre, défini, choisi

De l'autre côté, la lumière se manipule, se colore, se diffuse, se déplace. La lumière est le moyen le plus direct de choisir ce que l'on montre ou ce que l'on cache. En manipulant la lumière sur scène, c'est révéler cette mécanique, son processus.

Du geste habituel, souvent inconnu, de déplacer un projecteur, ouvrir les couteaux, brancher la prise, en leur offrant un espace-temps c'est en révéler leur poétique, la pensée qui dirige la lumière, éclaire la scène. Dévoiler ce travail, c'est en faire un partenaire de composition pour le corps éclairé.

Je parle tout bas

Je danse avec elle

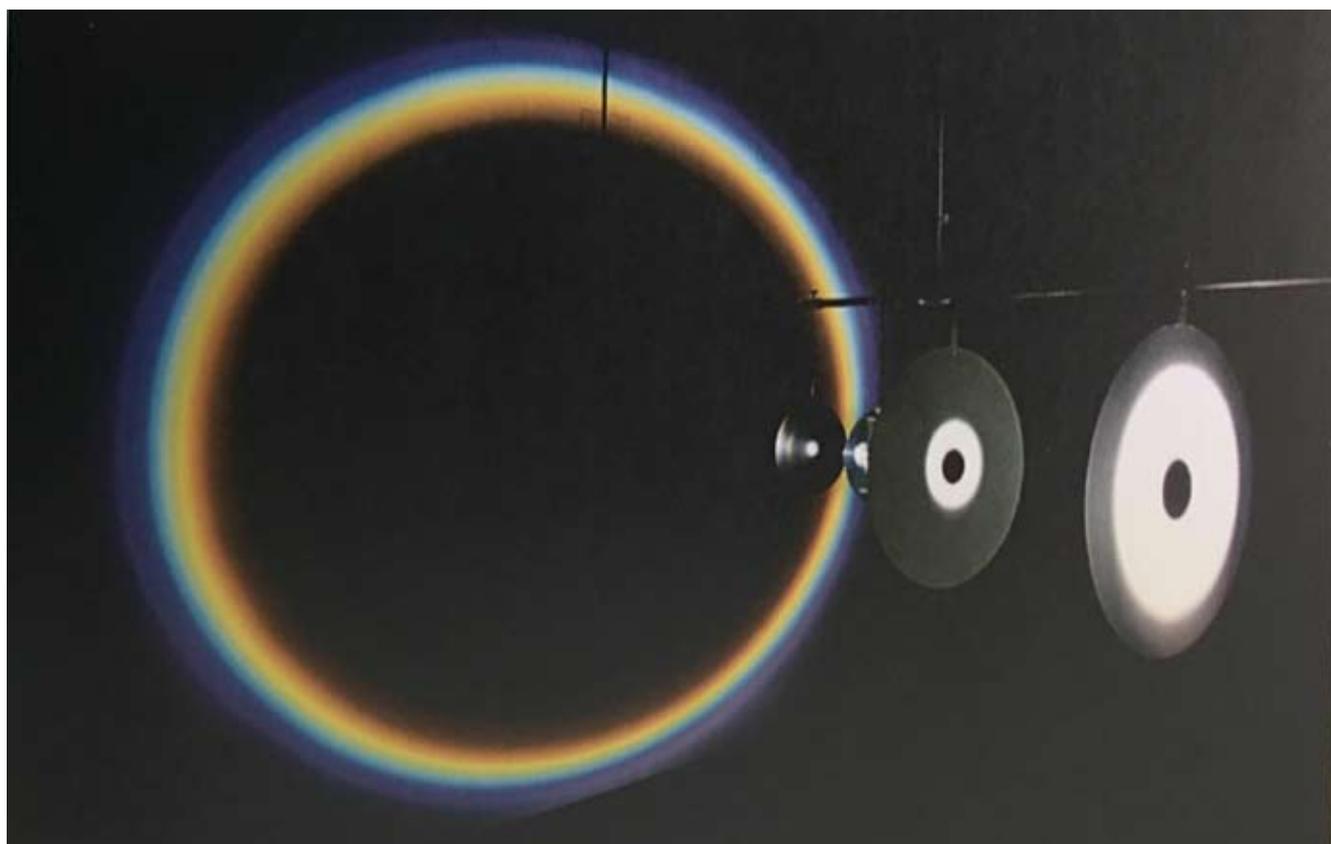
Temporalité, début, éveil et endormissement, fun

Dans des moments de frottements, des moments complices, corps et lumière se rencontrent, font naître un point de vue, une émotion. Ce duo se donne un rythme, une énergie qui s'influence mutuellement : le mouvement tantôt se laisse guider par la lumière; la lumière tantôt décide de suivre le corps. Partenaires de jeux, une narration se dessine.

Dès le début, nous avons fait le choix de nous adresser à des enfants à partir de 3 ans. Le plus petit voyage entre fascination et peur face au potentiel imaginaire de la lumière : elle éveille, c'est un début; elle disparaît, c'est une fin. Jouer avec tout ce que représente la lumière, c'est l'appivoiser, elle et sa compagne l'obscurité.

Le plus petit, dans sa relation au monde, s'exprime en premier lieu par son rapport sensoriel. Avec la lumière, c'est l'éveiller à des vibrations, des sensations qui rejoignent son expérience de tous les jours. Cette lumière devient un guide qui accompagne l'enfant dans des situations, des paysages, des images, un imaginaire qui se développe sur scène. Le mouvement, la musique, parfois les mots, soutiennent le développement de l'imaginaire.

Ne voit-on pas mieux ce qu'on essaye de nous cacher? Est-ce que je ne vois que le visible? Peut-on apprivoiser l'obscurité? Est-ce qu'on a forcément besoin de voir et de voir tout le temps? La lumière comme lien, la lumière pour aller à la rencontre des êtres. Que la force de notre imaginaire, de ces histoires qui se créent dans l'instant, puissent rencontrer celui de chaque spectateur.



Olafur Eliasson

CALENDRIER DE CRÉATION

2019

Avril à septembre

Résidence à la Roseraie — travail d'expérimentation

Du 8 au 12 avril

Résidence artistique — les Chiroux de Liège

Du 23 au 27 septembre

Résidence artistique — la Montagne Magique

Du 22 au 25 octobre

Résidence artistique — les Chiroux de Liège

Du 25 au 29 novembre

Résidence artistique — EKLA

Du 3 au 6 décembre

Résidence artistique — Braine-l'Alleud

2020

Du 6 au 10 janvier

Résidence - Mars - Mons art de la scène

Du 13 au 17 janvier

Résidence - Quai 41

Du 27 au 31 janvier

Résidence - Quai 41

Du 10 au 14 août

Demande de résidence

Du 17 au 21 août

Demande de résidence

DÉMANDÉS

- › Résidence (deux semaines minimum) entre mars et août 2020 (période mentionnée ci-dessus).
- › Coproduction de 15000 € (budget en annexe)

ÉQUIPE ARTISTIQUE DE LLUM

CAROLINE CORNÉLIS est une chorégraphe, danseuse et directrice artistique de Nyash.

Elle a croisé différents chorégraphes sur son parcours comme Claudio Bernardo, Frédéric Flamand, Michèle Noiret, Paulo Ribeiro (Portugal), Mélanie Munt. Entre 1998 et 2004, c'est avec la compagnie IOTA que Caroline découvre et touche de plus près au théâtre jeune public. Elle crée Iota danse, Paw et Rondeau. Ces spectacles seront joués de nombreuses fois en Belgique et à l'étranger. Depuis, elle n'a cessé de s'intéresser à rendre plus curieux et réceptif le jeune spectateur au langage de la danse contemporaine.

En 2006 elle crée la compagnie Nyash et en assume la direction artistique. En complicité avec Miko Shimura, elles créent «Kami» et «Terre Ô», prix du Ministre de l'Enfance aux Rencontres théâtre jeune public de Huy en 2013. Dans ces deux dernières pièces l'accent fût mis sur le dialogue et la confrontation entre corps et matière. Découvrir les liens étroits, les chemins inattendus où le geste se matérialise et où dans l'engagement physique avec la matière, les images se créent et l'espace se transforme.

En 2015, «Stoel» marque une première collaboration avec Claire Goldfarb et Arne Van Dongen pour la création de la musique. La pièce a reçu le prix de la Ministre de l'Enfance et un coup de cœur de la presse aux Rencontres théâtre jeune public de Huy ainsi que le prix de la critique 2015-2016 pour le meilleur spectacle jeune public.

«Stoel» tourne aujourd'hui en Belgique et à l'international.

Caroline continue à collaborer avec Claire Goldfarb et a fait la mise en scène de «Little Drops», spectacle musical pour tous à partir de 2 ans.

2018, création de «10 h 10», mention du jury pour la clarté du dialogue entre la danse et la musique aux Rencontres théâtre jeune public de Huy. Tourne actuellement en Belgique et à l'étranger.

2019, création de «Close Up», pièce pour 2 danseurs à l'école.

Parallèlement à son travail de création pour amener le jeune public vers la danse contemporaine, Caroline participe en tant qu'artiste partenaire à développer des projets de «Danse à l'école» au sein de structures telles que le CDWEJ, Pierre de Lune et le Centre Culturel Jacques Franck, Rosas, Muse, article 27.

Elle donne également des formations aux enseignants et futurs enseignants. Conseillère artistique en matière de «Danse à l'école» pour le Centre Dramatique Pierre de Lune depuis 2009.

A enseigné à la «Dancing Kids» (rosas) où elle a mené entre 2006 et 2009 plusieurs ateliers en danse contemporaine dont un en collaboration avec Anne Theresa De Keersmaeker en relation avec le travail de la chorégraphe.

Création pour le festival international «Météores» organisé par le Centre Dramatique Pierre de Lune en novembre 2012 de «Mémoire, une danse entre deux mondes» qui rassemble danseurs et comédiens, enseignants et médiateurs culturels.

>>>> www.nyash.be

MARIELLE MORALES est une chorégraphe, danseuse et enseignante

En 1997, elle est danseuse-interprète pour les Cie Provisional Danza de Madrid puis, Sol Pico, à Barcelone où elle découvre le corps engagé énergiquement et instinctivement, ce qui marque définitivement son intérêt pour la théâtralité et l'image. Dès 2000, elle rejoint le collectif SIAMB (Société d'Investigation des Arts Modernes de Barcelone) qui explore et expérimente la danse et les arts numériques, la composition chorégraphique instantanée et l'improvisation.

Passionnée d'analyse de mouvement et de physiologie, elle poursuit parallèlement une recherche inspirée de techniques telles que le Body-Mind Centuring ou le Skinner Releasing qu'elle enseigne régulièrement dans de nombreuses institutions, conservatoires et centres de formation, comme un outil au travail technique du Floorwork (France, Belgique, Angleterre, Sicile, Costa-Rica, Espagne, Hollande...) et assure le coaching et training de Need-Company de Jan Lauwers, la Cie Michèle-Anne de Mey, Théâtre de l'EVNI, la Cie Nyash.

Installée à Bruxelles en 2003, elle travaille avec le chorégraphe Pierre Droulers comme danseuse, puis comme assistante et elle crée la Cie Mala Hierba — Marielle Morales, en 2004.

Elle sera aussi interprète pour Fré Werbrouk, Stefan Dreher, Agnieska Blonska, Lise Vachon.

Elle tourne, avec le réalisateur-compositeur Thierry de Mey, le film «From Inside» en 2006.

Elle est interprète de Michèle Noiret depuis 2011 pour une reprise de rôle dans «Minutes Opportunes» puis joue dans «Hors-Champ», un long-métrage scénique où la caméra et la danse sont en direct, mis en scène comme un spectacle vivant.

Sa dernière pièce, «Rushing Stillness» a obtenu le Prix de la Critique pour le Meilleur spectacle de danse 2016 de la Fédération Wallonie Bruxelles.

Actuellement, elle est assistante pour le solo/duo «Palimpseste» de Michèle Noiret, ainsi que pour la nouvelle création de la Cie Nyash, «Llum».

>>>> www.mariellemorales.com

LAURENCE VIELLE est une poétesse et comédienne belge.

Après des études universitaires et artistiques (philologie romane, grande distinction, UCL 1989, prix supérieur d'art dramatique et de déclamation, conservatoire Royal de Bruxelles, 1989-1993), elle écrit-dit; pour elle, la poésie est affaire d'oralité. Une poésie en action. Elle glane les mots des autres et les siens. Ce sont ses tambours, elle tente d'y accorder son cœur.

Elle a reçu dernièrement le grand prix de l'académie Charles Cros dans la catégorie «livre-disque» pour «Ouf» paru aux éditions Maelström en 2015, le prix de consécration littéraire de la Scam Belgique en 2016, le prix des Découvreurs, en 2017, le prix de la critique en 2018 pour la meilleur autrice, texte du spectacle «burning».

Elle écrit pour la scène, pour la radio, toujours pour l'oreille.

Tour à tour comédienne, écrivaine, diseuse, elle crée des spectacles et des performances, à partir de paroles écrites et recueillies lors de résidences d'écriture dans des endroits, pour la plupart citadins.

Quelques rencontres essentielles à son chemin : Monique Dorsel, Pietro Pizzuti, Ernst Moerman, Théodore Monod, David Giannoni, Valère Novarina, Anatolii Vassiliev, la compagnie Carcara, Claude Guerre, Christian Germain, Laurent Fréchuret,... et les musiciens qui cheminent avec elle, Vincent Granger, Catherine Graindorge, Bertrand Binet...

Elle a été poétesse nationale (www.poetenational.be) en 2016-2017, une tentative poétique de déborder en Belgique les frontières linguistiques et rendre compte, par la poésie, de l'actualité de notre pays.

Dernièrement, en 2017, elle a publié «Ancêtres», en partenariat avec Euro-

palia Indonésie, et en 2018, le livre-cd «Domo de poezia», tous deux aux éditions Maelström.

Elle sera l'artiste en résidence à l'UCL en 2019-2020.

>>>> <https://www.arte.tv/fr/videos/081756-000-A/poesie-sur-demande-dans-le-metro-parisien/>

>>>> <https://www.facebook.com/domodepoezia>

>>>> <https://www.facebook.com/poeziepoesia/>

>>>> <https://www.facebook.com/laurence.vielle.3>

CLAIRE GOLDFARB est une musicienne et compositrice

- Diplôme supérieur de violoncelle en juin 2000 auprès de Marie Hallynck au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles.
- Premier Prix d'Histoire de la Musique au CRMB en 1999.
- Premier Prix de violoncelle dans la classe d'Edmond Baert au CRMB en 1997.
- Premier Prix de Musique de Chambre au Conservatoire Royal de Musique de Liège auprès de Jean-Pierre Peuvion en 1996.
- Lauréate et Premier Prix du Concours national du Crédit Communal en 1992.
- Master classes avec France Springuel, Luis Claret,... (à Gand, Bruges, Toulouse, etc.)

> Concerts au sein de différents ensembles et orchestres :

De 1990 à 2002 :

L'Orchestre de l'Opéra Royal de la Monnaie, le Vlaamse Opera Stichting le World Youth Orchestra des Jeunesses Musicales, le European Union Youth Orchestra, l'ensemble instrumental de William Sheller, l'ensemble instrumental de Led Zepplin.

> Musique Contemporaine :

De 1996 à 2003 :

A joué dans l'ensemble «Musiques Nouvelles» sous la direction de Jean-Paul Dessy, pour le festival Ars Musica avec l'ensemble QO2, pour Michel Fourgon (enregistrement CD avec Sophie Karthäuser), et avec des musiciens comme Garrett List (stage d'improvisation).

> Formations et expériences parallèles :

Elle se nourrit également de rechercher la qualité du mouvement et de la

danse au Kairos (école de danse), avec Anne Englebert (« conscience du mouvement »), Luc Dewit (méthode « Feldenkrais »), avec Hazel Carrie (danse « contact-improvisation » et technique « Alexander »), et de sa rencontre avec la musique (duo avec la comédienne et danseuse Lucie Lataste).

> Créations :

Toutes ces rencontres et expériences lui ont donné l'envie de créer des spectacles « jeune public » (parents admis), ce qui lui a ouvert les portes des « Jeunesses Musicales » :

« Contes en forme de violoncelle » avec la conteuse Nathalie de Pierpont en 2001-2002 pour une tournée d'une cinquantaine de représentations.

« Le jour où Franklin mangea le soleil » sur un texte de Christian BOBIN

« Le cil de l'ange » spectacle solo pour violoncelle et voix depuis 2003.

« Baborco » spectacle solo dès 4 ans pour violoncelle et voix depuis 2006.

En 2006, suite à la participation de la bande originale du court métrage « Ergon » de Joel Godefroid pour le label ambivalence déboucha sur de nombreux prix internationaux dont le prix de la « meilleure composition musicale » décerné par le célèbre compositeur Bruno Coulais au festival « Premiers Plans » d'Angers.

En 2006 elle sort un disque solo pour le label homerecords.be en coproduction avec « ambivalence », arrangeurs Yves de Ghellinck et Johan Deforge. Ce cd nommé « OR PROPOS » existe en version de concert et tourne toujours actuellement.

En février 2008, Elle écrit et interprète la musique du spectacle « Stabat Mater Furiosa » texte de JP Siméon, mise en scène Diégo Messina pour le Théâtre Imbroglio.

En décembre 2008, elle crée un nouveau spectacle solo « Quatre oreilles et un nez » pour le jeune public avec Pierre-Nicolas Bourcier, jongleur; scénographie de Frank Keutgen, créé au centre culturel « Chiroux »; spectacle devenu duo avec Pierre Nicolas BOURCIER depuis juin 2009.

En février 2009, elle participe à la création du « Journal d'un fou » de Gogol pour Lézards Scéniques, mise en scène Gabriel Alloing, composition musicale et piano Jean Jadin, comédien Guy Cohen. Représentations au Théâtre Molière, à l'Espace Senghor, ainsi que dans divers centres culturels du pays.

Elle est régulièrement sollicitée par Yves De Mey & Eavesdropper pour collaborer à diverses bandes son de film.

En mars 2009, elle co-signe et interprète la composition musicale du spectacle « Liquidation Totale » avec Maurice Blanchy pour le théâtre de la Renais-

sance mis en scène par Francis D'Ostuni. En octobre 2009, elle intègre la compagnie «Théâtre d'un jour» et crée et interprète la musique de «l'Enfant qui», spectacle de cirque actuel mis en scène par Patrick Masset.

En 2009, elle signe sa première mise en scène avec le spectacle jeune public «Nollo» avec Pierre-Nicolas Bourcier, jongleur et Yves Dellicour, saxophoniste.

Début 2010, elle est sollicitée par les Jeunesse Musicales de Liège pour réunir sur scène André Borbé, les Spray Can arts, Hermann et Rosita Dewit et Olivier Richard. Elle assure la mise en scène de ce spectacle festif «Kaléidophone» qui marque les 60 ans des Jeunesses Musicales de Liège. En juillet 2010, elle accompagne l'ensemble Leporello au festival d'Avignon pour «la revanche de Macbeth»

En août 2010, elle rejoint à nouveau la compagnie de danse Irene K pour le festival de danse de Düsseldorf.

En 2011 elle collabore avec le club André Baillon et donne des ateliers textes musiques pour les personnes en cours de réhabilitation fonctionnelle.

En mai 2011, elle crée et interprète avec Els Viaene une composition originale («follow me inside out») sélectionnée pour le festival de musique contemporaine Spor à AARHUS au Danemark. Elles rejouent le même programme pour le festival de courtrai2012 : «happy new ears».

En juin 2011, elle est sollicitée par André Borbé pour jouer dans son nouveau spectacle carte blanche «Tambouille» au Centre Culturel de Huy.

Elle crée en mai 2011 le spectacle solo «Cuisine de monstres» où texte et musique se marient pour le jeune public dès 5 ans, en tournée pour la saison 2011-2012 et 2012-2013 (Musée des instruments de Musique de Bruxelles, Maison des musiques de Bruxelles, Créahm de Liège, Centre Culturel de Ciney, Centre Culturel de Mouscron...)

Octobre 2012, elle crée la musique du spectacle «Viol d'une petite cerise noire» sur un texte de Pascal Vrebos avec Yves-Marina Gnahoua, Zam Zabale, etc. Également joué en mai 2013 au Centre Culturel de Uccle, au Théâtre de Poche. Novembre 2013, concert improvisé pour l'exposition Luïs Salazar au Grand Curtius à Liege avec Yves Dellicour, sax et clarinette basse.

Fin 2012 pour la Cie Félicette Chazerand elle crée la musique du spectacle jeune public «Au fil de soi(e)» en duo avec le musicien Olivier Richard.

Mars 2013, reçoit une commande de la Province de Liège pour écrire la musique du spectacle «Docteur T.» de la compagnie Séraphin, sur des

sculptures de Pascal Tassini, mise en scène de Jean Vangeebergen.

Mai 2013 sort le spectacle «BBullesBrahms DDanseDebussy» au Centre Culturel de Huy, Claire Goldfarb s'est entourée de Kim Van den Brempt au piano, Isadora Sanchez et Hazel Carrie, chorégraphes, Tania Mosblech, peintre, 90enfants de la Commune d'Anthisnes joué dans le cadre du festival FRAJA, il est actuellement sujet d'un film.

Decembre 2013, elle crée un nouveau jeune public : «Es tu déjà entré dans un violoncelle?» au sein de la compagnie Murmures et Chocolats.

Mai 2014, 2e album solo «Drops» avec Arne Van Dongen (arrangements)

2015-2016, création de «Stoel» de Caroline Cornélis, compagnie Nyash. Prix de la ministre de l'enfance et coup de cœur de la presse aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy 2015 et prix de la critique 2016 meilleur spectacle jeune public.

2016, création du solo «Little Drops», spectacle jeune public violoncelle et voix.

2018, création et direction musicale de «10 h 10», de Caroline Cornélis, compagnie Nyash

FRÉDÉRIC VANNES est un régisseur, créateur lumières et directeur technique compagnie de Nyash.

2018-1997 :

Créations lumière :

- «Golem» de Julien Carlier (Centre Culturel Jacques Franck).
- «10 h 10» de Caroline Cornélis (La Raffinerie [Charleroi Danse])
- «Etre le loup» d'après B. Wegenast m-e-s de D. Quertigniez et N. Laroche (Festival de Huy)
- «Stoel» de Caroline Cornélis (Festival de Huy)
- «Bug» de G.Palermo m-e-s de Sophie Museur (CC de Perwez)
- «L'Amant» de H.Pinter m-e-s d'Aurore Fatier (Th. De Liège)
- «Terreô» de Caroline Cornélis (Festival de Huy)
- «La possibilité d'une île» de M. Houellebecq m-e-s de Aurore Fatier (Bozar)
- «No Doubt» de René Bizak (Centre Culturel Jacques Franck)
- «Kami» de Caroline Cornélis (Festival de Huy)
- «Sprl» de et m-e-s de J.-B. Ugeux (Th.de la Place)
- «A présent, se souvenir, peu importe» m-e-s d'Agathe Chion. (Th.

Océan Nord)

- «Tous les autres s'appellent Zeki» de Bénédicte Liennard (Th. De Mons).
- «A mi-chemin» de Anne Beaupain m-e-s par Mathieu Richelle (Espace Senghor).
- «Anathème» m-e-s de J. Delcuvellerie (Th. de la Place).
- «La Mouette» de Tchekov m-e-s de J Delcuvellerie (Th. National).
- «Oh les Beaux Jours» de S.Beckett m-e-s de M.Sévenant (Th. des Martyrs).
- «La pluie d'été» de M.Duras m-e-s de D.Roodthoof (Th de la Place).
- «Salvador» m-e-s de V.Cordy (Centre Culturel Jacques Franck).
- «N'Être» de et m-e-s de P.Pizzuti. (Th. de).
- Concert de Venus (Vertigone) (L'Aire Libre de Rennes).
- «l'Ogrelet» m-e-s de V.Cordy. (Centre Culturel Jacques Franck).
- «Tout ça du vent» m-e-s de Françoise Block (Th. de la Place).
- «Paroles en stock» de et m-e-s de L.Vielle (Th.Océan Nord)
- «Au But» de T.Bernardt m-e-s de Françoise Block (Th. de la Place).
- «La Dispute» de Marivaux m-e-s par Hélène Theunissen (Théâtre des Martyrs).
- «Femmes» de Dario Fo m-e-s de D.Bisconti (Th. Le Public).
- «Cendrillon» de L.Vielle m-e-s de P.Pizzuti (Botanique).
- «L'abitazion brise le ven de notre jardin» m-e-s de Pascal Crchet (Th. Océan Nord).
- «Le Cri d'Antigone» de H.Bauchau m-e-s de V.Cordy (l'Eden de Charleroi)
- «Bonjour mon chien» m-e-s de Lionel Bourguet (Botanique).
- «L'abîmé» de G.Koutchoumova (Espace Senghor).
- «Instants de bonheur» de V.Margane m-e-s de L.Vielle (Th. De la balsamine).
- «Concert à la carte» m-e-s de Alain Wathieu (Botanique).
- «Diotime et les lions» de H.Bauchau m-e-s de V.Cordy (Th de L'L)
- «L'Inquiétude» de V.Novarina m-e-s de L.Vielle et M.Pinglaut (Th de la Balsamine).
- «Entrechien V» de G.Koutchoumova m-e-s de L.Fonteyn (Centre Culturel de Huy).
- «Peer Gynt» de Ibsen m-e-s de J.-M.D'Hoop (Th. Varia).

2011-2018 :

Direction Technique, création lumière, régie lumière et son pour la compagnie Nyash. Il s'agit d'une compagnie de danse s'adressant plus particulièrement au jeune public. C'est une nouvelle découverte pour moi que de tra-

vailler à la fabrication d'un objet théâtral destiné d'abord aux plus jeunes. Il s'agit de participer activement à la formation du public de demain et c'est une fonction très gratifiante que celle d'ouvrir des yeux autres que les siens.

2011-2014 :

Direction Technique et Régie Lumière de «Complicités, aujourd'hui, je suis content d'être ensemble». Un spectacle créé par L'Espace Catastrophe en collaboration avec le Créham Bruxelles et mis en scène par C.Magis. Il s'agit d'un spectacle de cirque où se côtoient circassiens et handicapés mentaux. Il s'agit pour moi, avant tout d'une aventure humaine hors du commun, où j'ai découvert le plaisir à vivre ensemble en respectant nos différences.

2002-2005 :

Régie Lumière de «Rwanda "94». Un spectacle marquant sur le génocide au Rwanda mis en scène par Jacques Delcuvellerie, produit par le GROUPOV. «Au terme d'un travail de cinq ans, le collectif belge du Groupov présente la version définitive de Rwanda 1994. Musique, théâtre, témoignages, images, fiction et vérité se mêlent pour faire entendre un million de voix. Celles des victimes du génocide perpétré au Rwanda.»

Ce spectacle a tourné dans le monde entier, avec comme lieux clés : Belgique, France, Québec, Allemagne, Italie, pour finir au Rwanda (Bisesero, Kigali et Butare). Il m'a marqué, profondément changé et représente une grosse étape dans mon parcours. Des rencontres uniques avec les rwandais et leur faculté à vivre ensemble (tutsis-hutu, victimes-génocidaires). Le sentiment d'humanité.

2008-2011 :

Direction technique du Théâtre de la Balsamine (CDI)

J'y avais en charge la responsabilité technique du théâtre, de l'accueil des compagnies, de l'organisation technique, que ce soit en termes de planning et de compétences. Un poste à responsabilités qui m'a confronté concrètement à l'ensemble des aspects qu'engendre une production théâtrale.

1996-2000 :

Direction technique et régie lumière de la compagnie Mossoux-Bonté. Sur deux spectacles consécutifs («Contre Saturne» et «Simonetta Vespucci»), J'ai assumé la responsabilité technique et lumière des tournées de ces deux spectacles. Nous les avons joués en Belgique, France, Italie, Allemagne.

1996-2018 : De nombreuses régies de spectacle en tournée. Lumière, son et vidéo.

CONTACT

Nyash asbl

43 avenue Louis Bertrand, 1030 Bruxelles, Belgique.

>>>> www.nyash.be

Direction artistique

Caroline Cornélis

T : +32 (0)472 293 049

M : caro.cornelis@nyash.be:

Administration/production

Corentin Stevens

T : +32 (0)489 680 961

M: info@nyash.be

Diffusion

Anna Giolo (AdLib)

T : +32 (0)477 198 919

M : contact@adlibdiffusion.be

Direction technique

Frédéric Vannes

T : +32(0)477 200 356

M : fred.vannes@nyash.be

NYASH

DANSE
JEUNE PUBLIC

ANNEXES BUDGET

ARTS DE LA SCÈNE

Demande d'Aide à la Création

Nom (Comp) Nyash asbl, Compagnie Caroline Cornélis
Responsabl Caroline Cornélis
Adresse : avenue Louis Bertrand 43
Localité : 1030 Bruxelles
Téléphone 0472/293.049
E-mail : caro.cornelis@nyash.be
Titre du sp Llum

Projet de Budget

Charges		Unitaire	Quantité	Sous-total	Total 54.550,00 €
612	Administration & gestion				500,00 €
61200	Téléphone :			250,00 €	
61201	Frais postaux :			50,00 €	
6121	Petit matériel & fournitures de bureau :			50,00 €	
61230	Secrétariat social :			0,00 €	
6125	Déplacements & défraiements :			150,00 €	
613	Promotion & Relations publiques				500,00 €
6130	Impression affiches, programmes, etc. :			500,00 €	
6131	Frais de publicité (presse, photos, etc.) :				
6132	Rétributions de tiers pour prestations :				
6133	Déplacements & défraiements :				
6134	Autres frais (conférence de presse, réception, etc.) :				
614	Production & exploitation				17.550,00 €
61400	Décors & accessoires :			3.000,00 €	
61401	Costumes :			1.750,00 €	
61402	Instruments de musique & accessoires musicaux :				
61403	Partitions :				
6141	Equipements techniques & scéniques :				
6142	Droits d'auteurs & droits voisins :				
6143	Rétributions de tiers pour prestations artist. & techn. :				
	Musicienne (Claire Goldfarb)			3.000,00 €	
	Musicien (Pianiste)			1.500,00 €	
	Scénographe (Anne Mortiaux)			2.000,00 €	
	Poétesse (Laurence Vielle)			3.000,00 €	
6144	Documentation :			100,00 €	
6145	Charges d'infrastructures non permanentes (loyers, charges) :				
	location studio son			1.500,00 €	
	location studio répétition	10 jours		700,00 €	
6146	Transport de matériel :				

6147	Transport de personnel & défraiements :				500,00 €
6148	Autres frais de production & d'exploitation (préciser) : logement				500,00 €
62	Rémunérations (toutes charges comprises)				0,00 €
62000	Personnel de direction administratif :				
62001	Personnel de direction artistique :				
6201	Personnel employé artistique :				34.800,00 €
62010	<i>Métiers du Théâtre</i>				
620100	Auteurs :				
620101	Comédiens :				
620102	Metteurs en scène :				
620103	Scénographes :				
620104	Autres :				
62011	<i>Métiers de la Danse</i>				
620110	Chorégraphe/Interprète : Caroline Cornélie	2.700,00 €	13		14.040,00 €
620111	Interprètes				
620112	Assistante : Marielle Morales	2.400,00 €	7		6.720,00 €
620113	Autres : Créateur lumière : Frédéric Vanne	2.700,00 €	13		14.040,00 €
62012	<i>Métiers de la Musique et du Disque</i>				
620120	Compositeurs :				
620121	Chefs d'orchestre :				
620122	Musiciens instrumentistes :				
620123	Chanteurs et choristes :				
620124	Arrangeurs :				
620125	Autres :				
62013	<i>Métiers du Cirque & des Arts forains</i>				
620130	Metteurs en scène & scénographes :				
620131	Comédiens & artistes interprètes :				
620132	Marionnettistes :				
620133	Accessoiristes :				
620134	Autres :				
6202	Personnel employé non artistique				1.200,00 €
62020	Administration :	2.000,00 €	1,5		1.200,00 €
62021	Relations publiques & promotion :				
62023	Personnel technique (régie, scène, son)				
62024	Atelier & construction :				
62027	Autres :				
6203	Personnel ouvrier non artistique				0,00 €
62030	Régie :				
62031	Scène :				
62032	Atelier & construction :				
62033	Autres :				
64-65	Charges diverses				0,00 €
640	Charges fiscales, taxes, etc. :				
6404	Autres charges (préciser) :				
65	Charges financières :				
	Total d'Equipements techniques & scéniques :				0,00 €

Produits espérés		Total	55.000,00 €
700	Ventes & Recettes de spectacles		21.000,00 €
7001	Billetterie :		
7002	Ventes de représentations en Communauté française :		
	Les Chiroux - CC de Liège : banc d'essai février 2020 + représentations juin 2020		6.000,00 €
7003	Tournées hors Communauté française :		
70040	Coproductions - Partenaires Communauté française :		
	Charleroi Danse		15.000,00 €
70041	Coproductions - Partenaires hors Communauté française :		
7005	Ventes de programmes & affiches :		
740	Subventions d'exploitation		34.000,00 €
74001	Service des Arts de la Scène (préciser) :		
74002	Autres services de la Direction générale de la Culture :		
74004	Autres subventions de la Communauté française (contrat programme)		34.000,00 €
743	Mécénat, parrainage, sponsoring		0,00 €
7430	SABAM		
Total des produits			55.000,00 €
Différence entre Charges & Produits			450,00 €

Tableau de valorisation en apports et service			
		60 jours	TOTAL 6.000 €
Nature des apports en service			
La Roseraie		Montant (estimé)	
Location de salles de répétition			
Avril à Septembre		16 jours	100€/j 1.600 €
Centre Culturel Les Chiroux		Montant (estimé)	
Résidence artistique			
du 8 au 12 avril 2019		5 jours	100€/j 500 €
du 22 au 25 octobre 2019		4 jours	100€/j 400 €
du 4 au 8 février 2020		5 jours	100€/j 500 €
La Montagne Magique		Montant (estimé)	
Résidence artistique			
du 23 au 27 septembre 2019		5 jours	100€/j 500 €
EKLA		Montant (estimé)	
Résidence artistique			
du 25 au 29 novembre 2019		5 jours	100€/j 500 €
Mars Mons		Montant (estimé)	
Résidence artistique			
du 6 au 10 janvier 2020		5 jours	100€/j 500 €
Braine-l'alleud		Montant (estimé)	
Résidence artistique			
du 3 au 6 décembre 2019		5 jours	100€/j 500 €
Charleroi-Danse		Montant (estimé)	
Résidence artistique			
Entre mars et août 2020		5 jours	100€/j 500 €
		5 jours	100€/j 500 €

