

A person wearing a blue and white checkered shirt and sandals is walking through a field of tall green plants with red flowers. The person is partially visible on the right side of the frame. The background shows a white floral patterned fabric.

Plasticine

guide

d'accompagnement



Bienvenue !

Vous avez vu « Plasticine » et vous avez envie de prolonger l'aventure ?

Dans ce guide, vous trouverez de quoi modeler vos impressions sur le spectacle, malaxer vos idées ou sculpter votre « Plasticine » et réaliser des activités créatives et ludiques.

Plusieurs façons s'offrent à vous, laissez-vous guider et faites résonner le spectacle !

Que ce soit musicalement, philosophiquement, par l'écriture, le dessin ou la réalisation plastique...

On vous propose 4 axes comme 4 boules de plasticine de couleurs : vert, bleu, rouge, jaune.



Les modeleurs : découvrir les coulisses de la création



La matière à malaxer : réaliser un atelier d'écriture autour d'un moment « plasticine »



Le modèle à suivre pour mettre la main à la pâte : apprendre à devenir un spectateur de théâtre



La sculpture de la pensée : prolonger la réflexion par l'expression philosophique en classe



Les modeleurs : découvrir les coulisses de la création

Le Théâtre des Zygomars est une compagnie de théâtre jeune public : ce sont des adultes qui créent des spectacles qui seront vus par des enfants et par les adultes qui les accompagneront (l'institutrice/teur, les parents, les grands-parents, etc.)

Il y a cinq personnes qui travaillent toute l'année dans la compagnie : Frédérique Biebuyck est secrétaire, Marie Jacquet s'occupe de la promotion, Stéphanie Gervy assure la coordination et les animations, Julie Bekkari est responsable technique et Vincent Zabus, le directeur artistique.

Nos bureaux et notre salle de répétition se trouvent à Namur. C'est là qu'on crée nos spectacles : l'équipe artistique répète dans la salle, le décor se construit dans l'atelier. Une fois que le spectacle est prêt, on embarque le décor dans le camion et on part en tournée dans les écoles et les théâtres, en Wallonie, à Bruxelles, en France et parfois dans d'autres pays francophones.



LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

L'AUTEUR : il écrit des pièces de théâtre. L'écriture d'une pièce se fait, le plus souvent, dans la solitude. Ensuite, si son texte a du succès il peut être publié, c'est-à-dire devenir un livre. Pour «Plasticine», l'auteur, VINCENT ZABUS a proposé une idée. Ensuite, l'écriture s'est faite en groupe, on appelle ça une création collective.

LE METTEUR EN SCÈNE : il est le chef d'orchestre du spectacle. Il choisit une pièce de théâtre et constitue une équipe de création : une personne pour s'occuper du décor, une personne pour fabriquer les costumes, un musicien, une personne pour l'éclairage, sans oublier les comédiens. Une fois que son équipe est constituée, il peut passer à l'action, tout mettre en œuvre pour que son spectacle voie le jour.

PIERRE RICHARDS a mis en scène et co-écrit « Plasticine ».

Le p'tit mot du metteur en scène

Recommencer...

Quand je démarre un nouveau projet, je me dis toujours, est ce que tu ne vas pas faire le spectacle de trop, est ce qu'il n'est pas temps d'arrêter, tu sais bien que tu vas mal dormir, que tu vas prendre trop de trains, et puis finalement j'y retourne...

Celui là, comme tous les autres, je l'aime beaucoup, parce que je l'ai fait avec des gens que j'aime bien et qui ont du talent, et aussi parce qu'il parle de ces enfants qu'on a été et des adultes qu'on est devenu. Comme le dit si bien Jacques Brel, « finalement, finalement, il nous fallut bien du talent pour être vieux sans être adulte... »



LE COMÉDIEN : il interprète son rôle sur scène. Durant les répétitions, il étudie le texte et, guidé par le metteur en scène, cherche comment jouer le mieux possible. Avec sa voix, son corps, en utilisant certaines techniques théâtrales, le comédien incarne un ou plusieurs personnages de l'histoire.

SAMUEL LAURANT, NATHALIE MELLINGER et NAÏMA OSTROWSKI sont comédiens, musiciens et co-auteurs dans ce spectacle.

LE CONCEPTEUR LUMIÈRE ET LE RÉGISSEUR LUMIÈRE : il conçoit la lumière du spectacle avec des projecteurs et des couleurs. Il crée des ambiances lumineuses qui soutiennent les émotions que le metteur en scène veut faire passer : ambiances chaudes, froides, du matin, de l'après-midi, de la nuit. Sans lumière, le spectacle n'existerait pas. JULIE BEKKARI s'est occupée de la mise en lumière de « Plasticine ». Elle est également la régisseuse qui accompagnera le spectacle en tournée.

LE COMPOSITEUR : c'est un musicien qui, en accord avec le metteur en scène, compose la musique, les ambiances sonores du spectacle. La musique est généralement enregistrée sur une bande son. Pour « Plasticine », le compositeur s'appelle PHILIPPE MORINO. La musique tient une place très importante dans « Plasticine » :
rendez-vous page 11 pour une expérience karaoké !



Le p'tit mot du compositeur

Une musique de théâtre c'est bien sûr une rencontre avec un texte mais c'est surtout une collaboration avec une équipe : le metteur en scène, des comédiens qui l'interprètent.

Et puis, la scénographie et les lumières entrent aussi très fort dans le travail de l'imaginaire du musicien, il s'en nourrit et inversement [j'espère...]

Bref, une musique de théâtre c'est un chant qui n'arrive au monde qu'à travers toute une famille.

Comme toute les belles choses, finalement...

LE SCÉNOGRAPHE : il imagine le décor et organise l'espace de jeu du spectacle. Il choisit aussi les accessoires.

CATHERINE SOMERS est la scénographe de « Plasticine ».

Pour en savoir plus sur le décor de « Plasticine » et réaliser toi-même ta maquette, rendez-vous pages 7 à 10

LE COSTUMIER : il imagine, dessine sur papier les costumes (vêtements que portent les comédiens sur la scène) et les fabrique dans son atelier.

CATHERINE SOMERS est également la costumière de « Plasticine ».

Pierre Richards est le -----
 EN SCÈNE. C'est le chef d'orchestre
 du spectacle. Il a aussi participé à l'écriture.

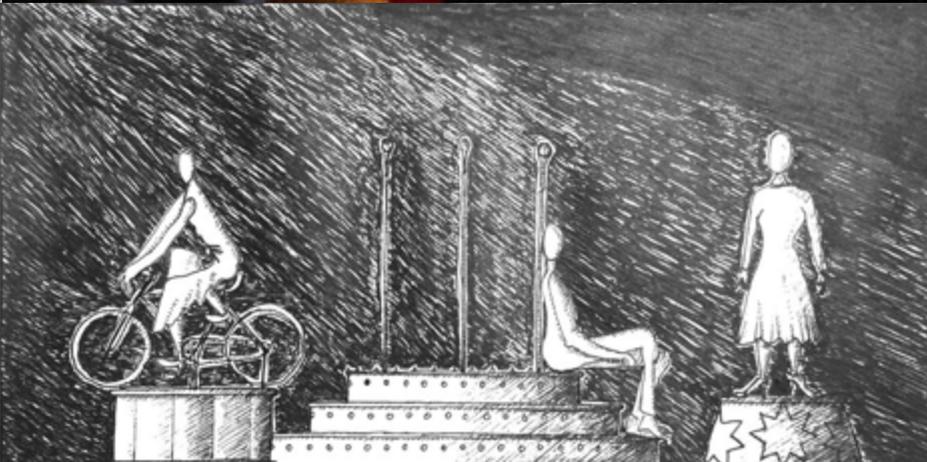
« Plasticine » est une
 CRÉATION ----- :
 il y a plusieurs AUTEURS : Vincent Zabus,
 Pierre Richards et
 les trois comédiens.

Julie Bekkari est la CRÉATRICE
 LUMIÈRES qui choisit les bons
 projecteurs et les bonnes couleurs
 pour donner les ambiances
 lumineuses du spectacle.
 Elle est aussi -----

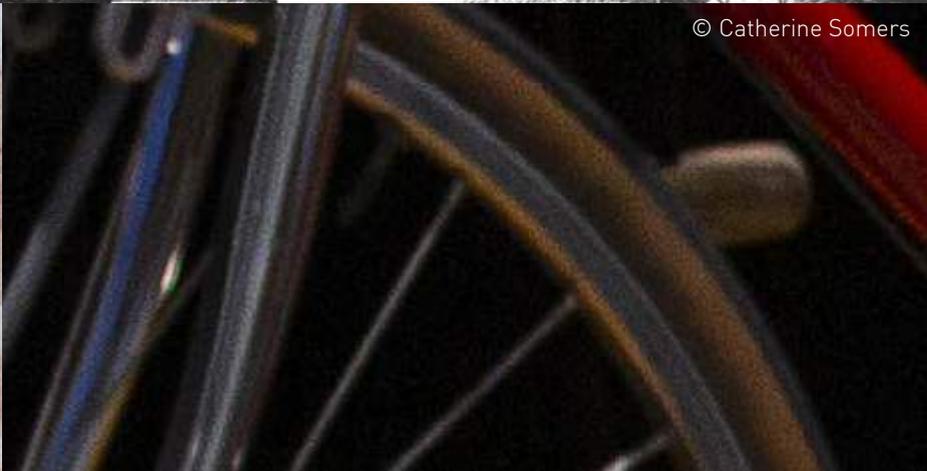
Samuel Laurant, Nathalie
 Mellinger et Naïma Ostrowski sont les
 COMÉDIENS, ce sont eux que l'on voit
 sur la -----.
 Ils jouent les personnages
 de l'histoire.

Catherine Somers a créé
 le décor et les accessoires.
 Elle est -----
 C'est aussi la COSTUMIÈRE
 du spectacle.

Philippe Morino,
 COMPOSITEUR a créé
 les -----
 et les chansons.



© Catherine Somers



ZOOM SUR LE MÉTIER DE SCÉNOGRAPHE : LES ÉTAPES DE LA RÉALISATION D'UN DÉCOR

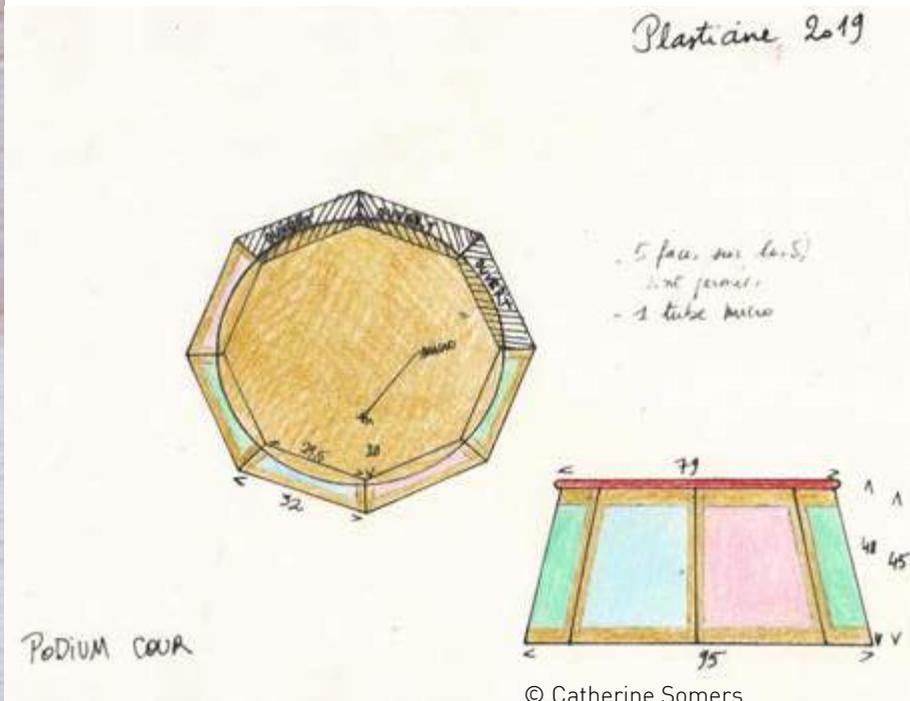
1. Discuter avec le metteur en scène pour se mettre d'accord sur une IDÉE de décor

Dans le spectacle « Plasticine », il y a plusieurs histoires. Il fallait choisir un décor et des costumes qui puissent servir pour toutes les histoires. Très vite, Catherine, la scénographe, a eu l'idée du vélo. Dès le début des répétitions, les comédiens ont utilisé **le vélo** pour qu'il s'intègre à la mise en scène et donne des idées de jeu. Dès qu'elle a vu qu'il y aurait beaucoup de chansons dans le spectacle, Catherine a proposé qu'il y ait des podiums sur scène : trois podiums, un podium central et deux petits sur les côtés, comme dans les shows télévisés ou au Music Hall. Un vélo sur un podium, ça fait penser aux manèges de foire. Pour les couleurs, Catherine s'en est inspirée.

Comme le spectacle raconte une bulle entre la fin de la journée d'école et la sonnerie, il n'y avait aucune raison que les comédiens sortent de scène : ils ne vont jamais en coulisses pendant le spectacle. Tous les objets utilisés pendant le spectacle doivent être sur scène dès le début ! Ils sont cachés sous les podiums...

Pourquoi le vélo est rouge ? Car si on rêve d'avoir un vélo quand on est petit, on rêve d'un vélo rouge ...

2. Dessiner les PLANS du décor (en 2D)



Plan du petit podium, réalisé par Catherine, la scénographe

3. Réalisation d'une MAQUETTE (en 3D)



4. Construction du décor définitif. Peinture et décoration.
Pour « Plasticine », le décor a été réalisé en BOIS et en métal.

Réalise ta propre maquette

Étapes pour réaliser une maquette de podium à partir du gabarit

1. Imprime le gabarit que tu trouveras dans l'annexe verte gabarit, sur du papier cartonné (120 ou 180 gr)
2. Avant de découper, décore le podium comme tu le souhaites : tu peux le colorier avec les couleurs de ton choix, ajouter des motifs si tu le souhaites. Tu peux même coller des stickers, des perles, des gommettes, des paillettes... Laisse aller ta créativité !
3. Découpe le cercle et l'hexagone
4. Découpe la série de trapèzes : les pointillés montrent que tu peux plier
5. Plie partout où tu vois des bandelettes hachurées
6. Applique de la colle sur chaque bandelette hachurée verticale
7. Joins chaque trapèze à son voisin
8. Applique de la colle sur chaque bandelette horizontale
9. Colle le cercle aux bandelettes horizontales du dessus
10. Colle l'hexagone aux bandelettes horizontales du dessous

ZOOM SUR LE MÉTIER DE MUSICIEN : CHANTER « Plasticine »

**Vous souhaitez apprendre à vos élèves la chanson « Plasticine » ?
Téléchargez la musique sur notre site :
www.theatredeszygomars.be**

MARCHE À SUIVRE

Vous trouverez trois fichiers son, avec la musique enregistrée :

1. La chanson, interprétée
2. La musique avec la voix au lointain, comme repère
3. La musique uniquement, version karaoké de « Plasticine »

Vous trouverez le texte des paroles dans « annexe verte chanson »



PETIT LEXIQUE DU THÉÂTRE

LA SALLE : le lieu où s'installent les spectateurs pour assister au spectacle.

LE PLATEAU, LA SCÈNE : c'est le plancher du théâtre où se déroule le spectacle.

LES COULISSES : toutes les parties de la scène que les spectateurs ne peuvent pas voir. Les comédiens se cachent dans les coulisses avant d'entrer en scène ainsi qu'entre les scènes.

LES LOGES : pièce dans le théâtre où les comédiens se changent, se maquillent, s'habillent et se concentrent avant d'entrer en scène.

LES RÉPÉTITIONS : période pendant laquelle les comédiens répètent avec le metteur en scène et les autres membres de l'équipe artistique.

LA GÉNÉRALE : dernière répétition avant la première représentation. Un public d'amis est parfois invité pour tester le spectacle. Au Théâtre des Zygomars, nous organisons des « BANCS D'ESSAI », répétitions lors desquelles nous invitons un groupe d'enfants. Ça nous permet de tester le spectacle devant un public d'enfants de l'âge visé pour vérifier si ça leur plait, si tout est clair, si le spectacle est adapté à l'âge, etc. Ces enfants donnent leur avis à la fin de la représentation.

LE TRAC : sensation de peur, angoisse éprouvée par le comédien qui va entrer en scène.

LA PREMIÈRE : première représentation devant un public. C'est un grand moment d'émotion pour l'équipe artistique.

LES SALUTS : une fois que le spectacle est terminé, les artistes reviennent sur scène pour saluer le public.

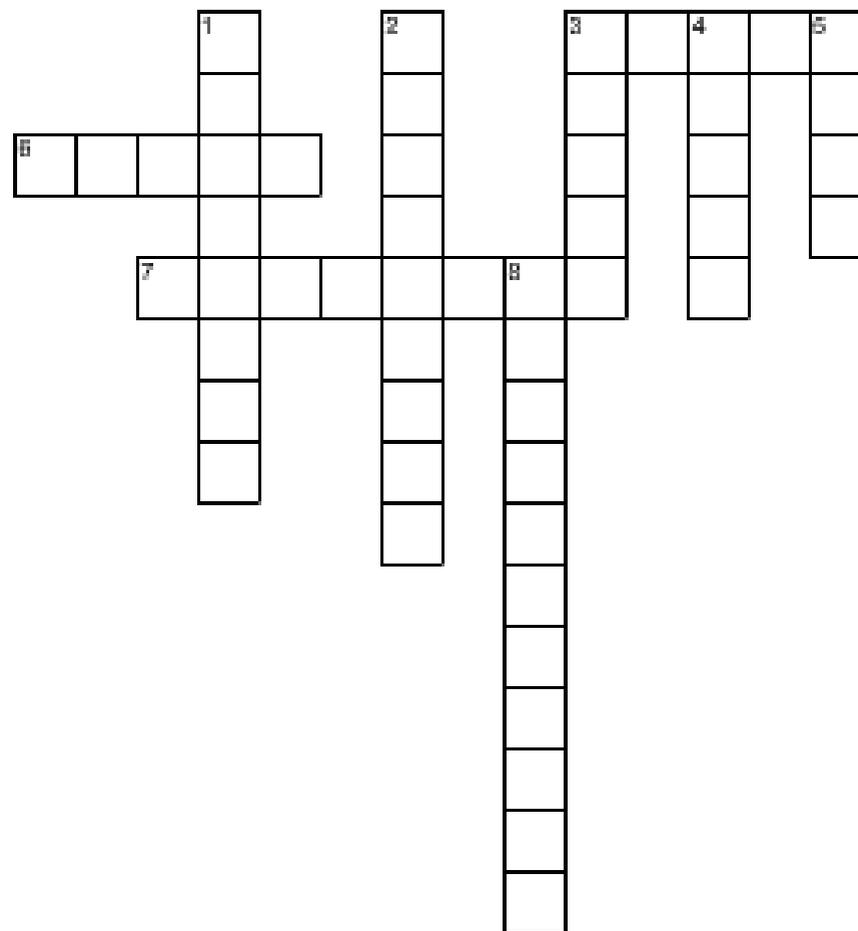
Mots croisés

HORIZONTAL

- 3. geste que font les comédiens une fois que le spectacle est terminé
- 6. plancher du théâtre où se déroule le spectacle
- 7. première représentation devant un public

VERTICAL

- 1. dernière répétition avant la première représentation
- 2. toutes les parties de la scène que les spectateurs ne peuvent pas voir
- 3. le lieu où s'installent les spectateurs pour assister au spectacle
- 4. pièce dans le théâtre où les comédiens se changent, se maquillent, s'habillent et se concentrent
- 5. sensation de peur, angoisse éprouvée par le comédien qui va entrer en scène
- 8. période pendant laquelle les comédiens répètent avec le metteur en scène





Le modèle à suivre pour mettre la main à la pâte : devenir un spectateur de théâtre

Quelques conseils pour les enseignants :

Le temps du spectacle est unique ! Avant de vous rendre à la représentation, vous pouvez éveiller la curiosité des enfants et préparer cette sortie en leur donnant le titre du spectacle ou en leur montrant l'affiche. Ne dévoilez pas tout mais donnez-leur un avant-goût qui favorisera leur bonne réception.

À l'issue de la séance, vous pouvez susciter chez les enfants des réactions à ce qu'ils ont vu, par toutes sortes de moyens : dessin, écriture, jeu, discussion. Les enfants aiment garder une trace de la rencontre : le ticket, le programme, une affiche...

En emmenant les enfants au spectacle, vous les invitez à goûter au plaisir du théâtre. Participer ensemble au rituel du spectacle, ressentir des émotions, profiter de la présence vivante des acteurs, découvrir et s'appropriier le monde représenté sur scène comme une porte vers un ailleurs. Le spectacle nourrit l'imaginaire et vient soulever des questions.

En tant qu'accompagnant, vous êtes aussi un spectateur à part entière, qui partage avec les enfants un même moment de découverte, en dehors de toute pédagogie.

Comment choisir un spectacle ? L'âge des enfants est déterminant. Les compagnies ont en général testé leur spectacle avant de fixer l'âge auquel il est destiné. Faites leur confiance ...

Peut-on parler de tout dans les spectacles ? Toutes les thématiques peuvent être traitées dans les spectacles pour enfants même si elles sont parfois jugées trop difficiles par les adultes. Le rôle fondamental du spectacle vivant est de questionner pour aider à grandir.

Envie d'aller plus loin ? Nous vous conseillons l'ouvrage suivant :

« Le petit specta(c)teur » Editions TJP, collection Enjeux.

La ligne du temps du spectateur



AVANT :

Je peux regarder l'affiche et essayer déjà d'imaginer quelle sera l'histoire.



JUSTE APRÈS :

Les comédiens prennent le temps de discuter avec moi. Si j'ai une question à poser ou si je veux donner mon avis, c'est le moment !



PENDANT :

Je regarde, je réagis, je ris, je pleure, je profite... Contrairement à la télé, il y a de vrais acteurs sur le plateau : si je les entends, ça veut dire qu'ils m'entendent aussi ! J'évite de faire du bruit, je ne parle pas à mes voisins.



APRÈS :

Je peux écrire ou dessiner un moment ou une image qui m'a marqué. Si j'ai trouvé ça chouette, je peux en parler à ceux qui n'ont pas vu le spectacle et leur donner envie de le voir à leur tour...



La sculpture de la pensée : prolonger la réflexion par l'expression philosophique en classe

Quelques conseils pour les enseignants

Comment rebondir sur « Plasticine » en empruntant les chemins de la philosophie ? Comment éveiller à une réflexion qui dépasse le « j'aime/j'aime pas » ou « j'ai rien compris » et prendre conscience qu'il est possible de réfléchir grâce au théâtre ?

Animer un dialogue est à la portée de chacun, à condition d'être attentif à certaines choses :

1. Un dialogue philosophique ne se limite pas à une juxtaposition d'opinions. Il s'agit à la fois de dire ce qu'on pense et d'écouter ce que les autres disent pour mieux rebondir sur leurs idées. On construit ainsi ensemble une véritable réflexion philosophique.
2. Veiller à ce que les participants définissent les mots qu'ils utilisent, donnent des exemples, réfléchissent aux conséquences de ce qu'ils disent, reformulent leur propos ou ceux d'autrui pour s'assurer qu'ils soient bien compris.
3. Un tel exercice philosophique aboutit souvent à découvrir qu'il est impossible d'arriver à des réponses identiques pour chacun. Il s'agit davantage de concevoir ces réponses comme un horizon vers lequel tendre plutôt que comme un résultat à obtenir.
4. Il est primordial de profiter de cet exercice pour apprendre à se méfier des réponses toutes faites, à décrypter les préjugés et les stéréotypes.
5. Le but n'est pas de convaincre autrui, mais de le comprendre, de même que de comprendre en quoi les thématiques abordées et les questions qui en découlent nous concernent tous.

Je philosophe avec ma classe autour du spectacle

Vous pouvez proposer aux enfants de se mettre par deux et d'écrire une question sur le spectacle qui commence par le mot « pourquoi ». Quand vous récolterez toutes les questions, vous verrez qu'il y en a qui vont ensemble. Commencez par en choisir une que vous posez à la classe. Les enfants viendront avec une proposition de réponse, laissez la parole circuler parmi eux... Guidez sans orienter. Invitez-les à définir les mots utilisés, à reformuler leur avis, à écouter celui de l'autre et rebondir à partir de celui-ci.

Voici un exemple de question, à partir de laquelle vous pouvez philosopher avec votre classe :

Pourquoi avoir choisi de parler de l'enfance ?

Parce que « Plasticine » est un spectacle qui s'adresse d'abord aux enfants

Oui mais...

C'est quoi être un enfant ? C'est une question d'âge, de taille ou d'apprentissage ?

L'enfance, ça commence quand, ça finit quand ?

Alors, ce n'est pas un spectacle pour les adultes ?

Parce qu'avant d'être des adultes on a tous été des enfants

Oui mais...

Quand est ce qu'on devient adulte ?

Est-ce que devenir adulte c'est facile ?

Avoir un comportement adulte, qu'est ce que ça veut dire ?

Est-ce que un enfant peut avoir parfois un comportement adulte ?

Est ce qu'un adulte peut avoir un comportement d'enfant ?

Est-ce qu'on peut se sentir un petit peu adulte quand on est un enfant ?

Je donne mon avis...

Le moment du spectacle qui m'a le plus marqué est -----

parce que -----

Après le spectacle, j'ai ressenti -----

Si je donnais une couleur à cette émotion je choisirais-----

Je choisis cette couleur parce que -----

Après avoir vu « Plasticine », j'ai aussi envie de dire que-----

Je réalise mon affiche de « Plasticine »

Le souvenir de Nathalie

Nathalie : Mon père, ma mère... Je ne les voyais jamais s'embrasser. Ils ne se prenaient jamais dans les bras. Ils échangeaient seulement les informations pratiques. Les moments de tendresse ? Difficile à imaginer. Moi, je me disais que dans ma vie, plus tard, ce ne serait pas comme ça : avec mon mari, on se prendrait dans les bras. Avec nos enfants aussi. Et dans ma vie rêvée, mon mari avait toujours le visage d'Arnaud Maréchal. (Elle prend Samuel par la main le place) Arnaud Maréchal, il était dans ma classe. Il jouait de la musique. Il était grand, il était beau, il était très populaire... Avec Arnaud, dans la vraie vie, on ne se parlait jamais, mais dans ma vie rêvée, quand je lui disais : « Salut Arnaud, ça va ? » Immanquablement, il se tournait vers moi et, ses yeux turquoise plantés dans les miens, il me répondait :

Arnaud : « Salut Nathalie, ça va ? Tu viens à la répét de « Mental squatt » ? »

Nathalie : Mental quoi ?

Arnaud : « Mon groupe de rock ! Ca me ferait vraiment plaisir... Allez, ciao ! »

Nathalie : Dans la vraie vie, ça se passait plutôt comme ça : « Salut Arnaud, ça va ? »

Arnaud (il ne la regarde pas Nathalie et va vers Delphine) : « Hey Delphine ! T'es rentrée de vacances ? T'as changé de coupe ? »

Delphine : « Oh, tu l'as vu tout de suite... »

Nathalie : « Bon, Arnaud, je vois que tu es occupé là ! »

Arnaud : « En tous cas, t'as l'air en pleine forme... »

Nathalie : « Je vais aller manger mon goûter ! Là-bas, des carottes... »

Arnaud (à Delphine) : « Ce serait cool que tu passes à la maison... »

Delphine : « Chez toi ? Pourquoi pas... »

Nathalie : « Si jamais, tu veux me rejoindre... »

Arnaud : « Pendant ton absence, j'ai composé des nouveaux morceaux. »

Nathalie : « Plus tard... »

Arnaud : « Y'en a un qui s'appelle Delphine. »

Delphine : « Trop cool... »

Nathalie : Delphine...

Arnaud : guitare.

Nathalie : Il faut dire que c'était devenu compliqué à l'école. Avant, on jouait à chat dans la cour. Puis en sixième primaire, tout a changé. Les garçons sont d'un côté, les filles de l'autre. Arnaud chante Delphine. Les garçons rient en se tapant la main sur l'épaule. Les filles discutent et se passent la main dans les cheveux... Pourquoi ? Arnaud chante Delphine. Il faut que je trouve un moyen de me rendre intéressante ! Pour qu'Arnaud me regarde ! Qu'il me remaaarque !

Arnaud : « A toi. »

Delphine chante : « Delphine ». »

Nathalie : Qu'il voit enfin la fille rebelle, sensible, drôle et belle que je suis tout au fond... Arnaud chante « Delphine » avec Delphine. Il lui fait même jouer de la guitare en se mettant dans son dos... Un concert de Rock ! Bien sûr... Je vais faire une fugue avec Arnaud pour aller voir U2 en concert au Galaxy... Dans ma tête, le scénario était clair, j'allais sonner chez Arnaud : (Sonnerie vélo !)

Nathalie : « Arnaud ? Arnaud ? au micro : Arnaud !?! »

Arnaud : « Oui... »

Nathalie : « T'as ton perfecto ? »

Arnaud : Oui...

Nathalie : Tu sais ce que j'ai dans la poche ? Deux tickets pour le concert de U2 au Galaxy... »

Arnaud : « Non ?! Trop cool ! »

Nathalie : « Oui, je sais ! Monte ! »

Samuel va sur le vélo.

Nathalie : 30 kilomètres à vélo !

Arnaud : « Ah quand même... »

Musique You 2. Naïma rythme avec une perc

Nathalie : « Dans ma tête, j'avais différents scénarios, mais en général on s'embrassait rapidement. De préférence quand the Edge lançait les premiers Riffs de...

Ils chantent. Ils vont pour s'embrasser.

Dans la vraie vie, ce soir-là... Je vais chez Arnaud Marechal.

J'ai la pétoche et deux tickets dans la poche. Je sonne.

(sonnerie vélo) Sa mère ouvre.

Nathalie : « Bonjour madame, Arnaud est là ? C'est parce que j'ai besoin de son livre de math.

Mère 2 : « Oui, mais il va passer à table !

Nathalie : « C'est important...

Mère 2 : « Fais vite. Sa soupe va refroidir. Arnaud ! C'est pour toi...

Arnaud : « C'est qui ?

Naïma : « Je sais pas, une petite grosse.

Nathalie : ?!

Nathalie : « Salut Arnaud. Ca va ?

Arnaud : « Salut... On se connaît ?

Nathalie : Alors... Qu'il n'ait pas idée de la violence de mes sentiments à son égard, certes... Mais qu'il ne sache absolument pas qui j'étais...

« Mais si... Je m'appelle Nathalie, je suis dans ta classe. Je suis assise deux rangs derrière toi à côté de Christiane...

Arnaud : La copine de Delphine ?

Nathalie : Ouais... Bon ! En fait, ce soir je fais une fugue. Je vais au concert de U2. Je suis toute seule mais j'ai DEUX tickets...

Tu comprends ?!

Arnaud : Tu veux en revendre un !

Nathalie : Mais non ! C'est une fugue, mais comme c'est un peu dangereux, ce serait mieux d'y aller à deux... vu que j'ai DEUX tickets...Tu comprends ?

Arnaud : « Ecoute, faut que je mange ma soupe... Bon concert ! Et bonne chance !

Nathalie : Je ne suis pas allé au concert. Et tout le week-end, j'ai rejoué la scène dans ma tête... Débile ! Je ne voulais pas retourner

à l'école le lundi matin : la honte. Mais il a quand même fallu y aller...
À 8h30, je rase les murs...

Arnaud : Salut Nath ! Ca va ?

Nathalie : regard public : Il connaît mon nom... Et ça... C'était dans a vraie vie !

Assise sac goûterNat : Je ne suis pas allé au concert.

Et tout le week-end, j'ai rejoué la scène dans ma tête... Débile !

Je ne voulais pas retourner à l'école le lundi : la honte.

Mais il a quand même fallu y aller... A 8h30, je rase les murs...

Samuel : Salut Nath ! Ca va ?

Nat : regard public : Il connaît mon nom... Et ça... C'est dans la vraie vie !

Texte en JE

Le souvenir de Nathalie

J'ai 8-9-10 ans. Je suis une petite fille polie et souriante, bonne élève, qui va seule à la messe docilement tous les dimanches. J'ai pas mal de copain copines à l'école, je suis une gentille, une 'bonne pâte' toujours prête à rendre service, à donner son jouet préféré si on insiste un peu, à laisser copier le voisin aux interrogos.

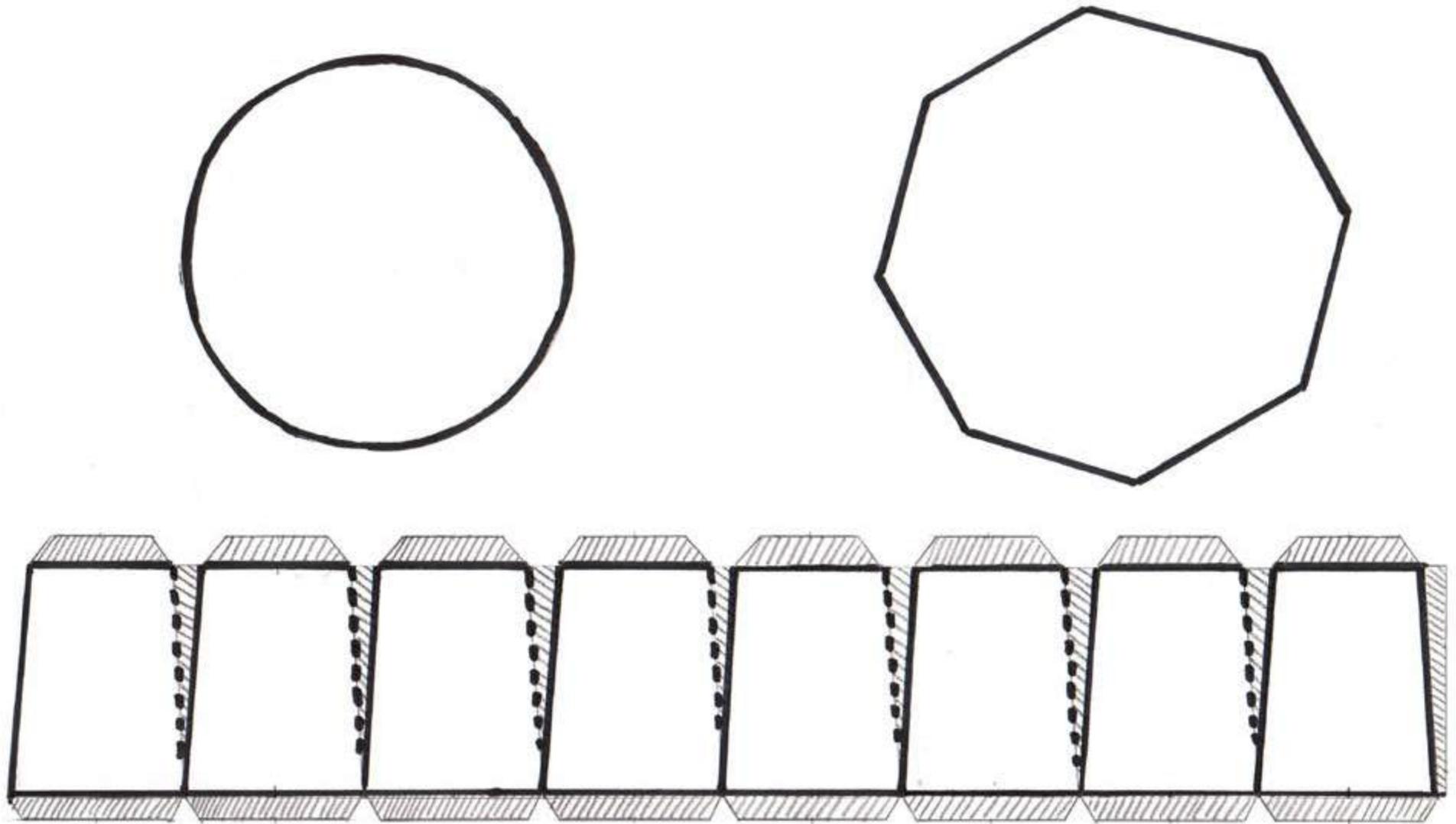
Mais depuis la dernière visite médicale, monsieur Klein le pédiatre aux yeux bleus globuleux, -mon pire cauchemar-, a une fois de plus tiré la sonnette d'alarme après la pesée. Cette fois, il faut établir un protocole pour surveiller la prise de poids.

Je suis à la limite de l'obésité. Moi je claironne 'je suis pas grosse, je suis cambrée!' mais rien à faire, la balance parle. Et les camarades aussi: dans la cour, on m'appelle 'Bibendum chamallow'. Oui, je sais ça fait sourire, d'ailleurs, je feins une indifférence détachée et amusée, mais en fait c'est pas drôle. pas drôle du tout, surtout quand Arnaud Cardinal dont je suis éperdument amoureuse se joint aux autres pour m'appeler la grosse, j'en pleure toutes les larmes de mon gros corps.

J'enfourche le walkman sony que j'ai reçu pour mes 9 ans, j'écoute Daniel Balavoine qui crie 'j voudrais bien être un oiseau, j'suis mal dans ma peau' et je pleure sur ma vie d'enfant solitaire et incomprise; Je m'imagine renversée par une voiture, tombant dans un trou sur la chaussée, la tête arrachée par les crocs du chien du voisin, terrassée par une maladie incurable. Morte, dans les bras de ma mère en pleurs. une filet de sang pourpre coulant au coin de mes lèvres, ces pseudo copines chipies de l'école à mon enterrement, regrettant de m'avoir humiliée, de m'avoir fait souffrir, ma mère regrettant de m'avoir obligée d'aller seule à l'église le dimanche au

lieu d aller avec moi se balader en forêt. Et moi, à cette évocation mentale, de verser des larmes de compassion et de tristesse pour moi-même et de me sentir apaisée.

Moi les bourrelets, je ne les vois que dans le regard des autres, et je suis tellement gourmande, je ne peux pas m'empêcher de reprendre trois fois du plat de lentilles saucisse de ma grand-mère. Ma grand-mère Georgette vit avec pépé Marcel à 15 minutes à pied de l'école. tous les midis je vas déjeuner chez eux. Mémé cuisine trop bien, et elle me sait si gourmande. le jeu c'est deviner quel plat juste à l'odeur quand elle ouvre la porte.



Paroles de la chanson « Plasticine »

La plasticine, pâte à modeler
Tu la malaxes, tu fais le nez
La tête, les oreilles et les yeux

Deux jambes vertes et deux
mains roses un gros ventre et
un petit culc'est très moche
mais tu continues

Refrain :

Tu fais ton frère, tu fais ta sœur
Tu les pétris avec ardeur
Pour faire plaisir à ta maman
Pour qu'elle t'aime toujours
comme, comme avant
Tu fais ton joli vélo rouge
tu voudrais bien que les roues
bougent mais les rayons sont
immobiles

Tu fais ton chien, tu fais ton chat
On dirait plutôt des gros rats
Ils ont des pattes d'ourang-outang

Refrain :

Tu fais ta sœur, tu fais ton frère
Tu fais les grands yeux de
ta mère
Pour faire plaisir à ton papa
Pour rester un peu dans,
dans ses bras

Tu malaxes et tout se mélange
une grosse boule plate, couleur
étrange
ni bleu, ni rouge, ni jaune, ni rien
Tu remalaxes et puis tu pleures
C'est fini les jolies couleurs
Rien à faire, elles reviendront
plus

Refrain :

Tu fais ton frère, tu fais ta sœur
Tu les pétris avec ardeur
Pour faire plaisir à tes parents
Pour qu'ils t'aiment toujours
comme, comme avant.

Ta plasticine s'est mélangée
elle est moche ta pâte à modeler
ce sera plus jamais comme
avantmais maintenant t'es
devenu grand

Cela nous fait toujours très plaisir de recevoir des nouvelles de
nos spectateurs !

Vous avez réalisé une affiche avec vos élèves ?
Vous avez enregistré votre version de la chanson « Plasticine » ?
Vos élèves ont écrit leur moment « plasticine » ?
N'hésitez pas à partager vos créations avec nous...

Vous pouvez aussi nous contacter si vous avez une question
à poser ou une idée à nous transmettre.

Par téléphone : 0032 81 22 91 71

Par courrier : Théâtre des Zygomars Rue Emile Vandervelde,
6c 5020 Flawinne

Par mail : coordination@theatredeszygomars.be

Visitez notre site :
www.theatredeszygomars.be







THEATRE DOO
ZYGOMARS