

SAISON 2020-2021

DOSSIER PEDAGOGIQUE : « Ripaille avec l'Orchestre ! »

Support à destination des enseignants en vue de préparer leurs classes aux séances scolaires de l'OPRL.



OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

QUOI ? UN CONCERT INTERACTIF

Mais, qu'est-ce qu'un concert interactif ?

C'est un concert où vous serez tout autant spectateurs qu'acteurs. Un présentateur sera à vos côtés pour vous guider.

Ce dossier vous aidera à préparer les différents moments d'interaction avec l'orchestre : préparation de « Buzz le bourdon », la danse des ustensiles de cuisine ou encore la chanson du repas !

PRESENTATION :

« Et si l'Orchestre se mettait... aux fourneaux ? C'est le défi que lui lance une cheffe cuisinière renommée, émue par la lettre d'un jeune garçon prénommé Jean. Il mange des pâtes au beurre tous les jours et voudrait apprendre à ses parents à cuisiner. L'artiste de l'assiette se lance dans un menu savoureux, du cocktail printanier aux desserts chocolatés, en passant par les épices et le son des spatules ! Les musiciens de l'OPRL et leur chef d'orchestre vont l'aider à faire mijoter ses petits plats avec des œuvres variées et rythmées, d'hier et d'aujourd'hui, et la complicité des enfants. Bonne dégustation ! »

PROGRAMME :

1. Tchaikovsky : Danse Russe
2. Vaughan-Williams : Marche des ustensiles de cuisine
3. Williams : Harry Potter – Thème d' Hedwige
4. Piazzola : Libertango
5. Rimsky-Korsakov : Shéhérazade - Le jeune prince et la jeune princesse
6. Rimsky-Korsakov : Vol du Bourdon
7. Goulet : Le Café
8. Ketelby : Sur un marché persan
9. Tchaikovsky : Danse Chinoise
10. Goulet : Chocolat à la menthe
11. Bizet : Carmen – Ouverture

PRESENTATION DE L'OPRL

La Salle Philharmonique de Liège a été inaugurée en 1887.

Anciennement dénommée la "Salle des Fêtes du Conservatoire", l'actuelle Salle Philharmonique de Liège a été édifiée à la demande du Conservatoire Royal de Musique de Liège. Elle fût réalisée par les architectes Louis Boonen et Laurent Demany.

Depuis son inauguration le 30 avril 1887, elle a vu passer les plus grands compositeurs : de Gustav Mahler (qui y dirige sa 2ème Symphonie en 1899) à Olivier Messiaen, Iannis Xenakis, Luciano Berio, Philippe Boesmans ou Pascal Dusapin. Depuis septembre 2000, elle est entièrement administrée par l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège qui y donne ses concerts symphoniques et y programme des récitals d'orgue et de piano, des concerts de musique de chambre, de musiques du monde et de musiques anciennes. La Salle sert régulièrement de studio d'enregistrement.

La Salle Philharmonique a une capacité de 1.129 places assises, réparties en un parterre, un balcon, trois rangs de loges et un amphithéâtre de 240 places. Côté public, les architectes ont opté pour la forme en arc de cercle des théâtres à l'italienne, richement décorée de dorures et de velours rouge. Côté scène, ils ont aménagé un immense espace rectangulaire calqué sur le modèle des salles de concerts germaniques. Cette scène est dotée d'un orgue symphonique du facteur Pierre Schyven (1888-1890) et présente des peintures murales du peintre liégeois Edgar Scaufaire (1952-1954).

La Salle Philharmonique vue de l'extérieur



La Salle vue de l'intérieur



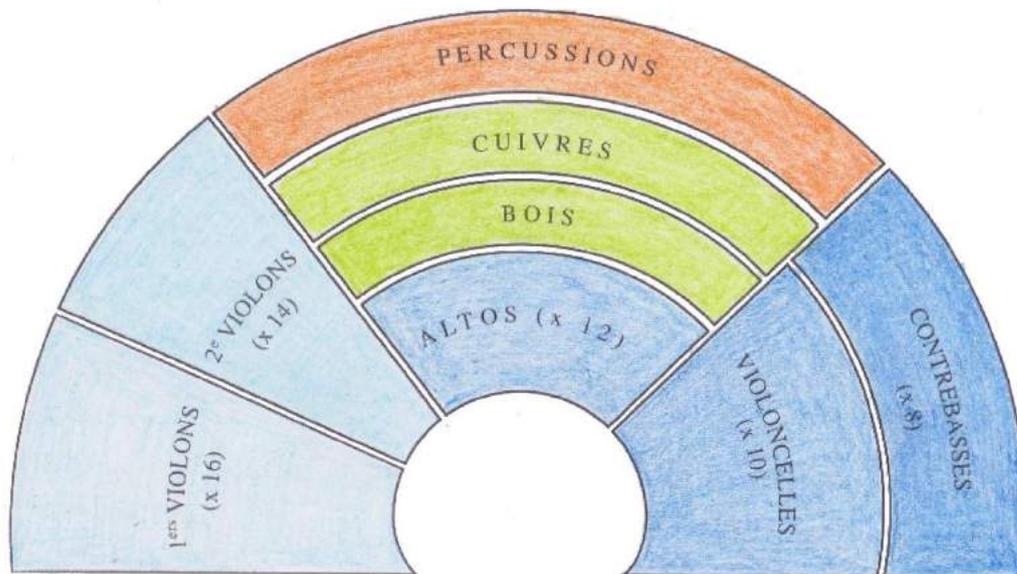
L'orgue en fond de scène



L'orchestre en concert



C'EST QUOI UN ORCHESTRE ?



Un orchestre symphonique est un orchestre composé de quatre familles d'instruments : les cordes, les bois, les cuivres, et les percussions. Un orchestre symphonique complet peut comprendre 80 musiciens. L'orchestre symphonique peut interpréter des symphonies, des concertos, des poèmes symphoniques mais aussi des œuvres lyriques (opéras, mélodies avec orchestre etc.)

COMPOSITION DE L'ORCHESTRE :

- Les cordes :

Les Violons : répartis entre les premiers et seconds violons

Les Alti (ou altos)

Les Violoncelles

Les Contrebasses



- **Les instruments à vent :**

Les instruments à vent se divisent entre :

- **Les bois qui forment la petite harmonie**

La Petite flûte ou piccolo



La flûte traversière



La clarinette

Le saxophone alto

Le hautbois

Le basson

- Les cuivres qui forment la « grande harmonie »

Les trompettes

Le tuba

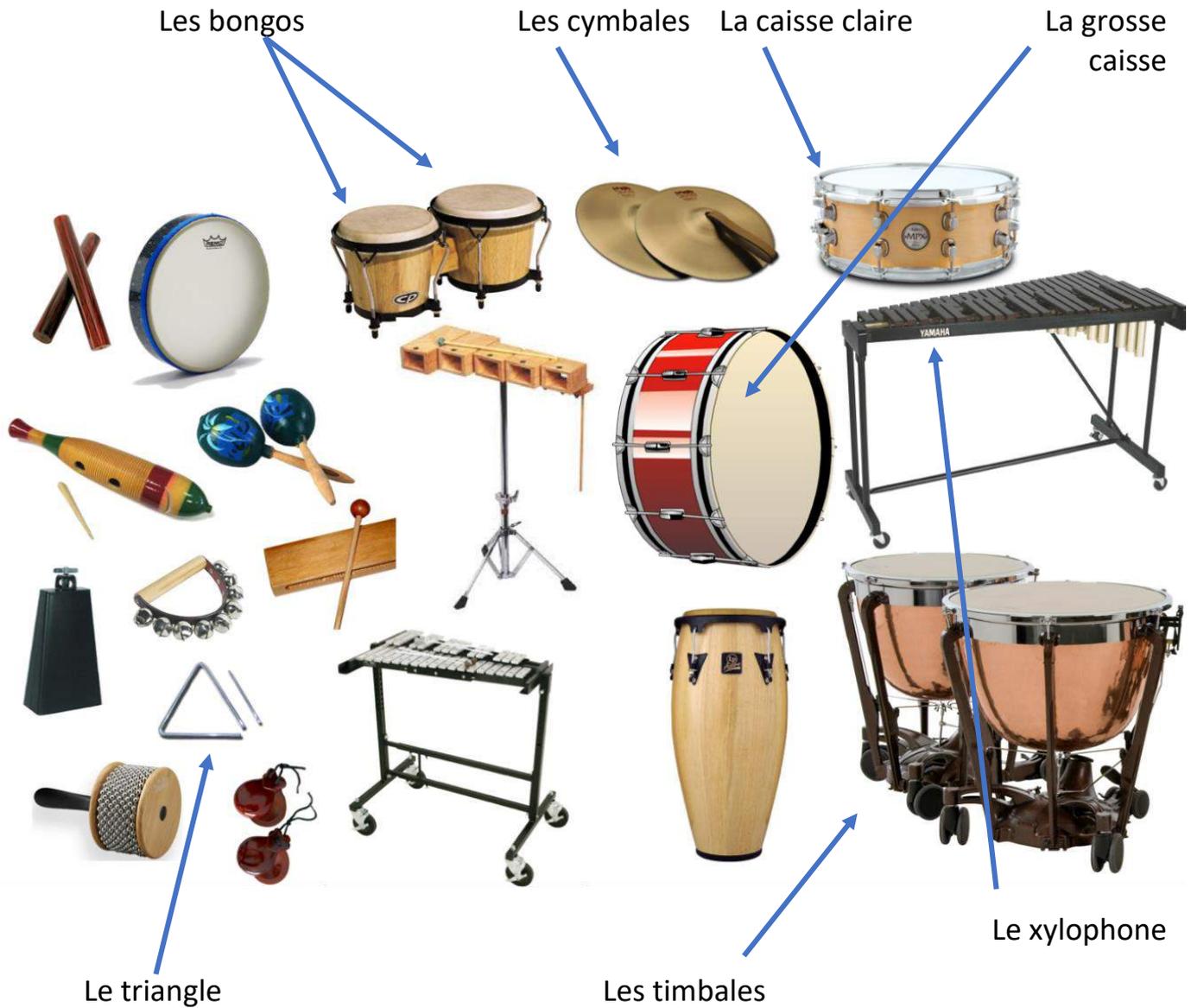


Le cor

Le trombone

- Les instruments à percussion

La liste des percussions est très longue et il serait impossible de tous les mentionner, en voici donc quelques-uns :



Et.... Pour coordonner tous ces instruments, l'orchestre travaille avec un chef d'orchestre.

Devant lui, il a une [partition](#) qui regroupe les lignes de tous les musiciens. Il va aider les musiciens de l'orchestre à jouer ensemble

C'est le chef qui décide de la [pulsation](#) du morceau, le tempo c'est-à-dire la vitesse à laquelle ils vont jouer mais aussi du caractère à donner à l'ensemble, du style...

Avant que le chef d'orchestre n'entre sur la scène pour diriger le concert, l'orchestre a été « préparé » par le Premier violon : le concermeister. Ce violoniste s'assure que chaque pupitre (cordes, vents, percussion) de l'orchestre soit accordé avec les autres pupitres. Une fois cet accord réalisé, le chef entre en scène.



Gergely Madaras – Directeur musical, chef d'orchestre de l'OPRL

A vous de jouer... !

Body clap – V. Williams – Marche des ustensiles de cuisine

Utiliser les vidéos pour apprendre le body clap avant de le faire avec l'orchestre le jour du concert.

Deux vidéos :

- **La première sans les explications**
- **La deuxième avec les explications (deux parties)**

Chant – R. Korsakov – Shéhérazade

Utiliser l'audio pour vous entraîner avant de chanter avec l'orchestre le jour du concert ;

Petit repère : le chant est joué par la clarinette.

Dans un bon repas, y'a toujours un plat

Quelques bon légumes qu'on ajoutera.

Sauce soja, piments,

Sel et condiments

Pour un excellent assaisonnement

Et pour les cuissons, y'a le court-bouillon

Rôti ou poché,

Frit ou bien grillé

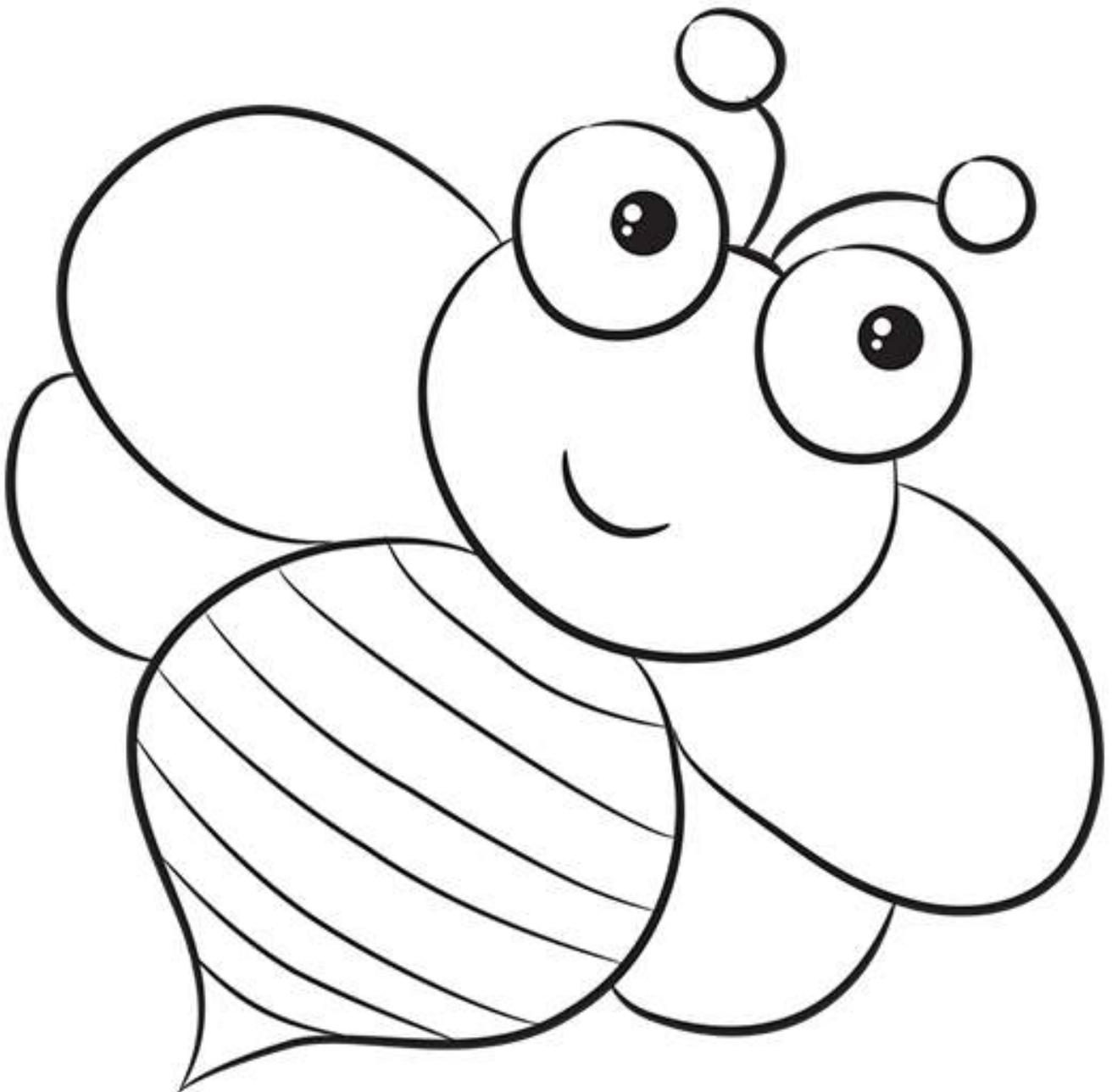
Avant qu'on le goûte

Et sans aucun doute,

C'est une bonne sauce qu'il faut coûte que coûte

Création – R. Korsakov – Vol du bourdon

Ecouter l'audio le temps de votre bricolage. Découper et colorier votre bourdon. Ensuite accrochez le sur un petit bâton. Il dansera le jour du spectacle.



Body clap – P. Tchaikovsky - Williams –Danse chinoise

Utiliser la vidéo pour apprendre le body clap avant de le faire avec l'orchestre le jour du concert.

Au plaisir de vous retrouver pour le spectacle.
En attendant, écoutez bien les œuvres et préparez-vous bien.

Merci beaucoup pour votre participation !

Si vous souhaitez découvrir les différentes activités proposées par l'OPRL, n'hésitez pas à consulter notre site internet.

Contact :

Fanny Gouville

Chargée de l'action culturelle et pédagogique

Orchestre Philharmonique Royal de Liège | Salle Philharmonique

Boulevard Piercot 25-27 | 4000 Liège (Belgium)
Bur. + 32 (0)4 220 00 06 | Port. + 32 (0)483 73 43 35
fanny.gouville@opr.be | www.opr.be