

# LES GRAND TRÉSORS NE SE RANGENT PAS DANS DE PETITS TIROIRS



SPECTACLE DE MARIONNETTES  
POUR TOUS A PARTIR DE 8 ANS.

BERDACHE PRODUCTION ASBL  
(CRÉATION 2019)

DOSSIER DE PRÉSENTATION ET CONDITIONS D'ACCUEIL

"On vous a dit que, pareils à une chaîne,  
vous êtes aussi faibles que votre maillon faible.  
Ceci n'est que la moitié de la vérité.  
Vous êtes de même aussi forts que votre maillon le plus fort."  
Le Prophète, K.Gibran

## L'HISTOIRE/ SYNOPSIS:

Amine est un petit garçon de 10 ans. Amine est "trop". Trop émotif, trop bruyant, trop malin, trop agité, trop adorable, trop lucide, Amine est trop ... tout !

Amine n'est pas l'enfant que ses parents avaient imaginé avoir. Il est ... bizarre. On ne comprend pas toujours quelle mouche l'a piqué. Il a cette façon, parfois, de parler comme un adulte, alors qu'il est encore si petit. L'autorité, il la remet toujours en question. Et puis, il pose tant de questions sur tout! C'est fatigant un enfant comme ça. On ne sait pas quoi en faire...

Pour son prof, c'est un petit garçon étonnant. Mais il est trop agité. Ce n'est pas tenable dans une classe de 25 élèves, on ne peut pas faire au cas par cas vous comprenez...

Pour ses camarades de classe, c'est le bizarre. Celui qu'on envie et qu'on rejette. Il est trop différent pour être ami. Parfois il éclate comme une bombe, ou il pleure si facilement que ça donne envie de l'ennuyer...

De l'intérieur, Amine, c'est un bouillonnement perpétuel de sensations, de réflexions, de chiffres, de lettres, d'imagination et de questions. C'est comme si son corps et sa tête étaient trop étroits pour contenir tout ce qui le remplit.

Alors, Amine, il ne tient pas en place en classe. Et quand il joue, il frappe. Amine, quand il sent quelque chose, tout de suite, ça déborde, il ne sait pas faire autrement.

... Et de plus en plus souvent, Amine s'envole.

## ÉQUIPE DE CRÉATION ET NOS PARTENAIRES

Écriture:.....Julie Antoine  
Mise en scène: .....Muriel Clairembourg  
Comédienne/ Manipulatrice 1 : .....Julie Antoine  
Comédienne/ Manipulatrice 2 : .....Cécile Maidon  
Comédien/ Manipulateur 3 : .....Michel Villée  
Construction de marionnettes: .....Vitalia Samuilova  
Scénographie : .....Camille Collin  
Construction:.....Guy Carbonnelle/ Quai 41  
Régie général: .....Antoinette Clette  
Création lumière: .....Mathieu Houart  
Compositrice : .....Alice Hebborn  
Costumes :.....Marie-Hélène Tromme

Diffusion:.....Isabelle Authom / [berdacheasbl.diffusion@gmail.com](mailto:berdacheasbl.diffusion@gmail.com)

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Province du Brabant Wallon.

En coproduction avec Pierre de lune – Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles.

Avec le soutien du Centre Culturel de Liège Les Chiroux, le Centre Culturel de Perwez, le théâtre La Montagne Magique et le Théâtre La Roseraie.

Avec l'aide de la compagnie Les Pieds dans le Vent et du Corridor asbl.  
Ce projet a bénéficié d'une bourse à l'écriture de la SACD

## LES CONDITIONS D'ACCUEIL

Pour tous à partir de 8 ans  
Maximum 180 spectateurs  
Durée : 55 minutes  
Interventions : Code star=6791-5

### Prix en tout public

<b>Sous-formule</b>	Prix	Subvention CF	Subvention Province
<b>avec</b> 1 technicien(s)			
Pour 1 représentation:	1700 €	510 €	
Pour 2 représentations:	3200 €	1020 €	

### Prix en scolaire

<b>Sous-formule</b>	Prix	Subvention CF	Subvention Province
<b>avec</b> 1 technicien(s)			
Pour 1 représentation:	1700 €	525 €	175 €
Pour 2 représentations:	3200 €	990 €	330 €

**BERDACHE PRODUCTION asbl**  
[www.berdacheproduction.com](http://www.berdacheproduction.com)  
Contact : [berdacheproduction@gmail.com](mailto:berdacheproduction@gmail.com)

**DIFFUSION**  
Isabelle Authom  
[berdacheasbl.diffusion@gmail.com](mailto:berdacheasbl.diffusion@gmail.com)

## LA FICHE TECHNIQUE

Fiche détaillée envoyée sur simple demande :

**[berdacheasbl.diffusion@gmail.com](mailto:berdacheasbl.diffusion@gmail.com)**

Pour plus d'informations : Toinette Clette / 0476 91 17 27

Temps de montage estimé : 6h00 avec 1 ou 2 techniciens

Temps de démontage et chargement : 30 min

### Espace scénique

Hauteur idéale des perches : 5 m

Ouverture : 10 m de mur à mur (8 m entre pendrillons)

Profondeur : 7 m jusqu'au rideau de fond (6 m minimum)

### Plateau

Occultation de la salle (un noir parfait est indispensable sur le plateau)

Pendrillons noirs à l'italienne (cf. : plan)

Sol : tapis de danse noir (un nettoyage du plateau à l'eau à prévoir avant chaque représentation)

En cas d'installation non fixe (salle polyvalente, chapiteau, salle des fêtes...), prévoir un gradin afin d'assurer une bonne visibilité aux spectateurs.

### Lumières

Régie faite par ordinateur avec D light et boîtier Enttec (fourni par la Cie)

Circuits gradateur : idéalement 31 X 2 kW

Attention : prévoir une charge sur les circuits : 26,42,43,47

Si vous n'avez pas les 31 circuits, il est possible en faisant quelques couplages et en utilisant un petit bloc de 4 circuits à brancher en shouko sur une ligne de 16.A (fourni par la Cie) de réduire à 24 Circuits.

### Son

Régie faite par ordinateur avec Live Ableton et contrôleur (Fourni par la Cie)

4 enceintes type L-acoustic MTD112 ou équivalent.

2 d'entre elles sont placées en façade et les 2 autres placées fond scène

Le câblage nécessaire à leur raccord en régie

1 Table de mixage

Prévoir 4 X Jack 6,5 pour sortir de notre carte son