

LES CENTRES CULTURELS DE VERVIERS ET DE DISON

L'ÉCOLE AUX SPECTACLES

L'AGENDA DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

SAISON
2020
2021





CULTURE [kyltyr], n.f. – v. 1550

1. Développement de certaines facultés de l'esprit par des exercices intellectuels appropriés. PAR EXT. Ensemble des connaissances acquises et des moyens mis en œuvre qui permettent de développer le sens critique, le goût, le jugement.
2. Ensemble des aspects intellectuels propres à une civilisation, une nation. PAR EXT. Ensemble des phénomènes matériels et idéologiques qui caractérisent un groupe ethnique ou une nation, une civilisation.
3. Ensemble des formes acquises de comportement, dans les sociétés humaines. PAR EXT. Dans un groupe social, ensemble de signes caractéristiques du comportement de quelqu'un (langage, gestes, vêtements, etc.) qui le différencient de quelqu'un appartenant à un autre groupe social.
4. Activité permettant à l'homme de développer, épanouir certaines composantes de sa personnalité.
5. Fructification des dons naturels permettant à l'homme de s'élever au-dessus de sa condition initiale et d'accéder individuellement ou collectivement à un état supérieur. PAR EXT. Travail assidu et méthodique (collectif ou individuel) qui tend à élever un être humain au-dessus de l'état de nature, à développer ses qualités, à pallier ses manques, à favoriser l'éclosion harmonieuse de sa personnalité. Ensemble de connaissances et de valeurs abstraites qui, par une acquisition généralement méthodique, éclaire l'homme sur lui-même et sur le monde, enrichit son esprit et lui permet de progresser.

Les urgences (climatique, sociale, sanitaire, démocratique, ...) font partie intégrante de notre quotidien ! Les réponses que nous pourrions y apporter dépendront inévitablement de notre disposition à partager nos expériences, de notre capacité à en débattre collectivement et, tout simplement, de notre propension à nous rassembler. Pour ce faire, la recherche de notre commun – nourrie par nos différences, nos particularités et nos individualités – sera le levier qui nous permettra de retrouver la maîtrise de notre devenir. La véritable urgence ne serait-elle donc pas de trouver ce qui peut véritablement nous rassembler ?!

Définie par d'innombrables facettes, par une infinité de visages, par une ouverture sans frontières à la différence et aux singularités, la culture ne serait-elle pas la clé de voute de cette perpétuelle recherche de notre COMMUN ?

Notre/nos cultures s'exprime(nt) dans la manière que nous avons de raconter nos histoires, de nous souvenir du passé, d'en tirer des conclusions, de nous divertir, de nous projeter dans le futur, de choisir les valeurs qui nous sont chères et de les partager, ... avec pour intention, commune, d'exister !

Définitions librement inspirées de « Le petit Robert », le « Larousse » et le « Centre national de ressources textuelles et lexicales ».

Infos pratiques

Cette brochure vous annonce les spectacles scolaires destinés aux élèves de l'enseignement fondamental et secondaire. Les spectacles présentés dans cet agenda sont classés par dates. Toutefois, afin de faciliter vos recherches, vous y trouverez également un calendrier récapitulatif classé par tranches d'âges.

Formulaires d'inscription

Vous pouvez réserver vos spectacles en renvoyant les formulaires annexés à la brochure. Ceux-ci sont également disponibles sur notre site www.ccverviers.be, dans l'onglet « scolaire ».

Certains de ces spectacles sont également programmés en séances tout-public et sont repris dans notre dépliant général. Il est important de signaler aux parents les titres des représentations auxquelles vos élèves participent de manière à éviter qu'ils n'y assistent deux fois !

Dossiers d'accompagnement

La plupart des compagnies programmées ont créé des dossiers d'accompagnement. Ceux-ci sont également disponibles sur www.ccverviers.be dans l'onglet « scolaire ».

Programmation

Laetitia Contino – Centre culturel de Verviers
Jacky Lacroix – Centre culturel de Dison

Adresses des différents lieux

Centre culturel de Verviers – Espace Duesberg
Boulevard des Gérardchamps 7C, 4800 Verviers

Centre culturel de Dison
Rue des écoles 2, 4820 Dison (bureaux)
Espace Le Tremplin – Rue du Moulin 30, 4820 Dison
(salle de spectacle Stotzem)

Kursaal de Dolhain
Rue Guillaume Maisier 40, 4830 Limbourg

Tarifs et réservations

Prix uniques

Prix des places pour le fondamental : 4€ par élève
Prix des places pour le secondaire : 7€ par élève

Tarifs abonnements en soirée

Les classes du secondaire ont la possibilité d'assister à des spectacles en soirée et de bénéficier d'un tarif préférentiel (7 € par spectacle). Pour ce faire, les enseignants ou responsables de groupes
- doivent choisir minimum 5 spectacles en soirée, dans l'agenda de saison 2020-2021 (voir libellé « Accessible en abonnement scolaire » sous chaque spectacle concerné) ;
- peuvent choisir parmi les différents cycles proposés (théâtre, musique ou danse).

Bus

Vous pouvez réserver votre bus soit auprès des Bus du Perron au 087 33 28 21, soit auprès des Bus Gohy au 087 54 11 86. Nous vous rappelons que les lignes régulières des TEC sont gratuites pour vos élèves jusqu'à 12 ans.

Réservations

Réserver des places pour assister à des spectacles en séance scolaire (en journée) :

Contact : 087 39 30 37 – 087 39 30 67
reservationscolaire@ccverviers.be
Boulevard des Gérardchamps, 7C – 4800 Verviers

Réserver des places pour assister à des spectacles en séance tout public (en soirée) :

Contact : Billetterie du Centre culturel : 087 39 30 60
billetterie@ccverviers.be
Du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30
Boulevard des Gérardchamps, 7C – 4800 Verviers

Agenda par tranches d'âge

MATERNELLES

OCTOBRE	Llum Centre culturel de Verviers	D p 24	Lundi Mardi	26/10/20 27/10/20	13:45 9:00 & 11:00	35 min	àpd M2
NOVEMBRE	Cache-cache Centre culturel de Verviers	Th/G p 26	Lundi Mardi	9/11/20 10/11/20	9:30 & 11:00 9:30 & 11:00	40 min	àpd Acc.
DÉCEMBRE	À l'aise Blaise Centre culturel de Verviers	Mu p 32	Jeudi Vendredi	17/12/20 18/12/20	10:00 & 13:45 10:00 & 13:45	50 min	àpd M3
JANVIER	Sweet & Swing Kursaal, Dolhain	Th/Mu p 34	Lundi Mardi	4/01/21 5/01/21	10:00 & 13:45 10:00 & 13:45	45 min	àpd Acc.
FÉVRIER	GribouJazz Centre culturel de Verviers	Mu p 44	Mardi Mercredi Jeudi	9/02/21 10/02/21 11/02/21	10:00 & 13:45 10:00 10:00 & 13:45	45 min	àpd M2
MARS	Ballon-bandit ! Centre culturel de Verviers	D p 48	Lundi Mardi Mercredi	1/03/21 2/03/21 3/03/21	9:30 & 11:00 9:30 & 11:00 9:30 & 11:00	40 min	àpd Acc.
	Mon p'tit Coco Centre culturel de Verviers	Th p 56	Lundi Mardi Mercredi	29/03/21 30/03/21 31/03/21	9:30 & 11:00 9:30 & 11:00 10:00	45 min	àpd Acc.
MAI JUIN	Des Pieds et des pattes Centre culturel de Verviers	D p 64	Lundi Mardi	31/05/21 1/06/21	13:45 10:00 & 13:45	45 min	àpd M3

PRIMAIRES 1-2-3

OCTOBRE	Ripaille avec l'Orchestre Centre culturel de Verviers	Mu p 12	Mardi Mercredi	6/10/20 7/10/20	10:00 & 13:45 10:00	50 min	àpd P2
	Full HD Centre culturel de Dison, Le Tremplin	Th/G p 14	Mardi Mercredi	13/10/20 14/10/20	10:00 & 13:45 10:00	60 min	àpd P3
	La Classe des mammouths Centre culturel de Verviers	Ma p 18	Lundi Mardi	19/10/20 20/10/20	10:00 & 13:45 10:00 & 13:45	50 min	àpd P3
DÉCEMBRE	À l'aise Blaise Centre culturel de Verviers	Mu p 32	Jeudi Vendredi	17/12/20 18/12/20	10:00 & 13:45 10:00 & 13:45	50 min	jusqu'à P2
FÉVRIER	GribouJazz Centre culturel de Verviers	Mu p 44	Mardi Mercredi Jeudi	9/02/21 10/02/21 11/02/21	10:00 & 13:45 10:00 10:00 & 13:45	45 min	jusqu'à P1
MARS	Le Petit Chaperon rouge Centre culturel de Verviers	Th p 52	Lundi Mardi Mercredi	15/03/21 16/03/21 17/03/21	10:00 & 13:45 10:00 & 13:45 10:00	45 min	àpd P1
AVRIL	Ni oui, ni non, bien au contraire Centre culturel de Dison, Le Tremplin	Th/O p 60	Lundi Mardi Mercredi	26/04/21 27/04/21 28/04/21	10:00 & 13:45 10:00 & 13:45 10:00	45 min	àpd P1
MAI	Macaroni ! Centre culturel de Verviers	Ma p 62	Jeudi Vendredi	27/05/21 28/05/21	10:00 & 13:45 10:00	60 min	àpd P3
	Des Pieds et des pattes Centre culturel de Verviers	D p 64	Lundi Mardi	31/05/21 1/06/21	13:45 10:00 & 13:45	45 min	jusqu'à P1

PRIMAIRES 4-5-6

OCTOBRE	Ripaille avec l'Orchestre Centre culturel de Verviers	Mu p 12	Mardi Mercredi	6/10/20 7/10/20	10:00 & 13:45 10:00	50 min	jusqu'à P4
	Full HD Centre culturel de Dison, Le Tremplin	Th/G p 14	Mardi Mercredi	13/10/20 14/10/20	10:00 & 13:45 10:00	60 min	jusqu'à P6
	La Classe des mammouths Centre culturel de Verviers	Ma p 18	Lundi Mardi	19/10/20 20/10/20	10:00 & 13:45 10:00 & 13:45	50 min	jusqu'à P6
	Plasticine Centre culturel de Dison, Le Tremplin	Th p 20	Mardi Mercredi	20/10/20 21/10/20	10:00 & 13:45 10:00	55 min	àpd P4
NOVEMBRE	Suzette Project Centre culturel de Verviers	Th p 30	Lundi Mardi	16/11/20 17/11/20	10:00 & 13:45 10:00 & 13:45	50 min	àpd P4
JANVIER	Personne n'a marché sur la lune Centre culturel de Verviers	Th p 40	Mardi Mercredi	19/01/21 20/01/21	10:00 10:00	55 min	àpd P5
MAI	Macaroni ! Centre culturel de Verviers	Ma p 62	Jeudi Vendredi	27/05/21 28/05/21	10:00 & 13:45 10:00	60 min	jusqu'à P6

SECONDAIRES 1-2-3

OCTOBRE	Jimmy n'est plus là Centre culturel de Verviers	Th p 22	Jeudi Vendredi	22/10/20 23/10/20	10:30 & 14:00 10:30 & 14:00	90 min	àpd S3
NOVEMBRE	Tout Singer – Songwriter, Guy Verlinde Scène du Grand-Théâtre de Verviers	Mu p 28	Vendredi	13/11/20	11:00 & 14:00	45 min	àpd S1
JANVIER	Personne n'a marché sur la lune Centre culturel de Verviers	Th p 40	Lundi Mardi	18/01/21 19/01/21	14:00 14:00	55 min	jusqu'à S2
	Bye bye Bongo Centre culturel de Verviers	Th/Mu p 42	Jeudi Vendredi	21/01/21 22/01/21	10:00 & 14:00 10:00 & 14:00	60 min	àpd S3
FÉVRIER	Dimanche Centre culturel de Verviers	Ma p 46	Jeudi Vendredi	25/02/21 26/02/21	10:00 10:00	75 min	àpd S1
AVRIL	Roméo & Juliette Centre culturel de Verviers	Th p 58	Jeudi Vendredi	22/04/21 23/04/21	10:00 & 14:00 10:00 & 14:00		àpd S1

SECONDAIRES 4-5-6

OCTOBRE	Mes identités nationales Centre culturel de Verviers	Conf p 16	Vendredi	16/10/20	10:00	60 min	àpd S5
	Jimmy n'est plus là Centre culturel de Verviers	Th p 22	Jeudi Vendredi	22/10/20 23/10/20	10:30 & 14:00 10:30 & 14:00	90 min	jusqu'à S4
NOVEMBRE	Tout Singer – Songwriter, Guy Verlinde Scène du Grand-Théâtre de Verviers	Mu p 28	Vendredi	13/11/20	11:00 & 14:00	45 min	jusqu'à S4
JANVIER	Frankenstein Centre culturel de Verviers	Th/O p 36	Mardi Mercredi Jeudi	5/01/21 6/01/21 7/01/21	10:00 & 14:00 10:00 10:00 & 14:00	60 min	àpd S5
	Pueblo, histoires provisoires d'un jour Centre culturel de Verviers	Th p 38	Jeudi	14/01/21	14:00		àpd S5
	Bye bye Bongo Centre culturel de Verviers	Th/Mu p 42	Jeudi Vendredi	21/01/21 22/01/21	10:00 & 14:00 10:00 & 14:00	60 min	jusqu'à S4
FÉVRIER	Dimanche Centre culturel de Verviers	Ma p 46	Jeudi Vendredi	25/02/21 26/02/21	10:00 10:00	75 min	jusqu'à S4
MARS	Les Autres Centre culturel de Verviers	Th p 50	Vendredi	5/03/21	10:00	90 min	àpd S5
	La Conjuración d'Apollon Centre culturel de Verviers	Th p 54	Mardi Mercredi	23/03/21 24/03/21	10:00 & 14:00 10:00	75 min	àpd S4

Comment guider ?

Comment guider le jeune spectateur à la découverte du théâtre afin qu'il puisse profiter au mieux des spectacles ? Quelques recommandations :

Avant le spectacle

Choisir un spectacle

Chaque année, nous vous proposons un choix de spectacles très diversifié. Le plus important est de bien respecter les tranches d'âge indiquées. Ces tranches d'âge sont recommandées par les compagnies qui ont testé leur spectacle devant différents publics.

Préparer les élèves et les étudiants

Il est utile d'en parler avant. Où allons-nous ? Quelles sont les règles à respecter pendant la représentation ? De quoi parle le spectacle ? Quelle forme prend-il ? Nous pouvons vous envoyer un dossier pédagogique pour la plupart de ceux-ci. **N'hésitez pas à nous le demander !**

Si vous le souhaitez, les animateurs des centres culturels de Verviers et de Dison peuvent vous accompagner dans votre démarche de préparation ou d'exploitation des spectacles. N'hésitez pas à faire appel à eux !

Avant et pendant le spectacle

L'arrivée au Centre culturel

Pour permettre aux classes de s'installer tranquillement tout en garantissant le respect des horaires, nous demandons aux enseignants **d'arriver 20 minutes** avant le début du spectacle.

Pendant le spectacle, il y a quelques règles à respecter

Le noir

Un spectacle commence et se termine généralement par un noir qui peut effrayer certains jeunes enfants. C'est un signe de rupture : nous entrons dans un autre univers.

Le respect des comédiens

Contrairement au cinéma, où les acteurs sont imprimés sur la pellicule, dans un spectacle, les comédiens sont présents devant nous, en chair et en os. Grâce à cela, chaque représentation est unique.

De la même manière que nous entendons ce qu'ils disent sur scène, les comédiens entendent tout ce qui se dit dans le public. Il est donc très important que la représentation se déroule dans le calme. Si certaines réactions sont les bienvenues, certains bruits et cris perturbent le spectacle, en gênant non seulement les comédiens, mais aussi les autres spectateurs. Si des questions ou commentaires surviennent pendant le spectacle, mieux vaut les garder en tête et les partager à la fin de celui-ci.

Comme en classe, il est interdit de boire, de manger et d'utiliser son téléphone pendant la représentation.

Les applaudissements à la fin du spectacle sont importants pour les comédiens qui se sont donnés pour vous. Soyez généreux.

Après le spectacle

En matière d'art, il n'y a pas de vérité absolue : on peut aimer ou ne pas aimer, avoir compris certaines choses alors que d'autres nous ont échappé. Personne n'a tort ou raison. Chacun a son interprétation et son avis. Il est enrichissant d'échanger les points de vue : éclaircir les zones d'ombres, se souvenir de passages que nous avons appréciés, voir comment le spectacle fait écho sur notre propre vie...

Il est aussi parfois possible de rencontrer les comédiens après le spectacle et de leur poser des questions. Prévoyez donc 15 à 20 minutes de plus pour prendre part au débat !

Nous espérons qu'avec tous ces conseils, votre venue au théâtre sera un moment de plaisir et de rêve.
Bon spectacle !



La Classe des mammoths © Ger Spindel

Sommaire

Edito	•3
Infos pratiques	•4
Tarifs et réservations	•5
Agenda par tranches d'âge	•6-7
Comment guider ?	•8-9
Ripaille avec l'Orchestre	•12-13
Full HD	•14-15
Mes identités nationales	•16-17
La Classe des mammoths	•18-19
Plasticine	•20-21
Jimmy n'est plus là	•22-23
Llum	•24-25
Cache-cache	•26-27
Tout Singer - Songwriter	•28-29
Suzette Project	•30-31
À l'aise Blaise	•32-33
Sweet & Swing	•34-35
Frankenstein	•36-37
Pueblo	•38-39
Personne n'a marché sur la lune	•40-41
Bye bye Bongo	•42-43
GribouJazz	•44-45
Dimanche	•46-47
Ballon-Bandit !	•48-49
Les Autres	•50-51
Le Petit Chaperon rouge	•52-53
La Conjuración d'Apollon	•54-55
Mon p'tit Coco	•56-57
Roméo & Juliette	•58-59
Ni oui, ni non, bien au contraire	•60-61
Macaroni !	•62-63
Des Pieds et des pattes	•64-65
Convention de partenariat	•67-68
Remerciements	•69

Ripaille avec l'Orchestre

Orchestre philharmonique Royal de Liège
Musique / Conte



Octobre 2020

Mardi 6	10:00
	13:45
Mercredi 7	10:00

Centre culturel de Verviers

(Espace Duesberg)

Avec : Orchestre philharmonique de Liège et Gwendoline Spies (narratrice)
Direction : Jonas Ehrler
www.oprl.be/fr

Public : P2, P3 et P4

Durée : 50 minutes

220 places max

Et si l'Orchestre se mettait... aux fourneaux ? C'est le défi que lui lance une cheffe cuisinière renommée, émue par la lettre d'un jeune garçon prénommé Jean. L'artiste de l'assiette se lance alors dans l'élaboration d'un menu savoureux ! Les musiciens de l'OPRL et leur chef d'orchestre vont l'aider à faire mijoter ses petits plats avec des œuvres variées et rythmées, d'hier et d'aujourd'hui, et la complicité des enfants.

« Ripaille avec l'Orchestre » est un concert pédagogique et interactif autour de la rencontre de la musique et de la gastronomie. La scène se transforme en cuisine et les musiciens, ustensiles à la main, font découvrir au public les plaisirs culinaires, illustrés par les musiques de Tchaïkovski, Rimski-Korsakov ou encore Maxime Goulet. Bonne dégustation !

Ça parle de quoi ? Comment ?

La cuisine : préparation d'un menu

Les ustensiles de cuisine

L'association de la musique et de la nourriture : quelles musiques écouter lors d'un repas ?

L'origine du chocolat

La musique symphonique

L'orchestre philharmonique et les différents instruments qui le composent

Le chef d'orchestre et son rôle

Différents pays à travers la musique : la Chine, la Russie, l'Argentine

Différents compositeurs

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur notre site internet.

Des vidéos d'entraînement vous permettront de préparer des chants et body claps à reproduire le jour du concert.

Full HD

Doble Mandoble
Théâtre gestuel



© BorjaBuron

Octobre

Mardi 13 10:00

13:45

Mercredi 14 10:00

Centre culturel de Dison, Le Tremplin

Avec : Luis Javier et Miguel Angel Córdoba

Mise en scène : Ezra moreno

www.doblemandoble.com

Public : P3, P4, P5 et P6

Durée : 1h15 (Spectacle : 60 minutes / Bord de scène : environ 15 minutes)

180 places max.

Inspiré du transhumanisme et avec le cirque et le théâtre gestuel comme moyen d'expression, Doble Mandoble nous propose sa vision d'un futur pas si lointain, dans lequel nos limites biologiques seront « augmentées » grâce aux avancées technologiques.

Comment allons-nous appréhender ces progressions ? N'allons-nous pas perdre ce qui nous rend humains ? Que restera-t-il des valeurs et des ambitions de l'Homme ? Toute une réflexion abordée avec beaucoup d'humour !

Un spectacle qui regorge d'effets visuels surprenants, où le théâtre d'objet se mélange à la magie, à l'acrobatie, à la danse et aux arts numériques.

Ça parle de quoi ? Comment ?

Les avancées technologiques

L'intelligence artificielle

Le transhumanisme

Les dérives de la technologie

L'humanité

Le théâtre gestuel et le cirque

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur notre site internet.

Mes identités nationales

Pablo Seban
Conférence gesticulée



© DC Chauvin

Octobre 2020

Vendredi 16 10:00

Centre culturel de Verviers

(Espace Duesberg)

De et avec : Pablo Seban

Public : S5 et S6

Durée : 1h15 (Conférence : 60 minutes / Bord de scène : environ 15 minutes)

250 places max.

À travers sa conférence gesticulée, Pablo Seban nous amène à réfléchir sur nos multiples identités, sur le racisme et les différentes formes qu'il peut prendre. Il aborde des thématiques d'actualité, explique la mécanique raciste et permet de lancer un débat sur ce qu'est, au fond, l'identité. En avons-nous une ou plusieurs ?

Cette conférence gesticulée offrira au public l'opportunité de développer de multiples réflexions.

Une réflexion qui soulève des questions, mais ne peut offrir de réponses toutes faites.

Une réflexion nourrie par l'expérience vécue du racisme, de la lutte antiraciste et des rencontres militantes ou affectives avec cette question.

Une réflexion alimentée de savoirs froids également, d'apports théoriques variés.

Une réflexion sur nos identités diverses enfin, qui cherche à les questionner.

Ça parle de quoi ? Comment ?

Les identités multiples

Le racisme systémique et l'acte raciste

Les discriminations

Le voile

La conférence gesticulée

Les savoirs chauds et l'expérience

Le militantisme

Pierre Tevanian, « La mécanique raciste »

Quelques apports théoriques issus des pensées de Sartre, Angela Davis et Christine Delphy.

La Classe des mammoths

Théâtre des 4 Mains
Marionnettes



© Ger Spendel

Octobre 2020

Lundi 19	10:00 13h45
mardi 20	10:00 13h45

Centre culturel de Verviers

(Espace Duesberg)

Avec : Maud Lefèbvre, Marie-Noëlle Hébrant, Simon Hommé
et Benoît de Leude Cecil
Mise en scène : Marie-Odile Dupuis et Jérôme Poncin
www.4mains.be

Public : P3, P4, P5 et P6

Durée : 1h05 (Spectacle : 50 minutes / Bord de scène : environ 15 minutes)

180 places max.

Ce matin, les élèves n'en croient pas leurs yeux : la cour de récré est transformée en champ de fouilles. On y a trouvé une défense de mammoth ! Que va provoquer ce remue-ménage dans la vie de l'école ? Comment cette découverte va-t-elle influencer les filles et les garçons qui se plongent au cœur de la Préhistoire, au temps des chasseurs-cueilleurs ?

Un spectacle où le fantastique, la préhistoire et le quotidien ne font plus qu'un, qui plonge dans nos origines pour tenter de se dégager des clichés du genre. Qu'est-ce que cela représente d'être garçon ou fille ? À l'école, dans la société ... ?

Ça parle de quoi ? Comment ?

- Le genre
- Les normes
- Les stéréotypes de genre
- Le sexisme et les discriminations
- L'égalité homme/femme
- Le féministe
- Les jeux d'enfants
- La préhistoire
- Les vénus paléolithiques

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur notre site internet.

Plasticine

Théâtre des Zygomars
Théâtre



© Jean-François Flamey

Octobre 2020

Mardi 20 10:00

13:45

Mercredi 21 10:00

Centre culturel de Dison, Le Tremplin

Avec : Samuel Laurant, Nathalie Mellinger, Naïma Ostrowski
Ecriture : Samuel Laurant, Nathalie Mellinger, Naïma Ostrowski,
Pierre Richards et Vincent Zabus
Mise en scène : Pierre Richards
www.theatredeszygomars.be

Public : P4, P5 et P6

Durée : 1h10 (Spectacle : 55 minutes / Bord de scène : environ 15 minutes)

150 places max.

15h30, sortie de l'école. Trois adultes attendent que les portes s'ouvrent, racontent le moment de leur enfance où la plasticine s'est mélangée. Ce jour où toutes les couleurs vives de la pâte à modeler sont devenues moches, où l'on a compris que les adultes ne savaient pas tout, qu'ils pouvaient être doux et violents, qu'ils pouvaient croire des choses mais sans vraiment savoir, qu'ils pouvaient mentir, qu'on pouvait mourir à dix ans, qu'on pouvait être amoureux à six ans, et que rien n'était plus beau qu'une balade à vélo avec papa par un joli matin d'été...

« La plasticine, pâte à modeler, tu la malaxes, tout se mélange, une grosse boule plate, couleur étrange, ni bleue, ni rouge, ni jaune, ni rien. Tu la malaxes et puis tu pleures, c'est fini les jolies couleurs, rien à faire, elles ne reviendront plus ... ». « Plasticine » est un spectacle entre théâtre et cabaret, vélo et tracteur, humour et nostalgie.

Ça parle de quoi ? Comment ?

Les souvenirs
La nostalgie
L'enfance
Les clichés, stéréotypes, images d'Epinal ou refuges sécurisants
Les émotions
Les sentiments, la moquerie, la violence, l'amour, la tendresse
Le « moment plasticine », le moment où les choses changent

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur notre site internet.

Jimmy n'est plus là

Trou de Ver
Théâtre



Octobre 2020

Judi 22 10:30

14:00

Vendredi 23 10:30

14:00

Centre culturel de Verviers

(Espace Duesberg)

Avec : Laura Petrone, Margaux Laborde, Sarah Woenstyn
et Guillaume Kerbusch

Écriture et mise en scène : Guillaume Kerbusch

www.troudever.com

Public : S3 et S4

Durée : 1h45 (Spectacle : 90 minutes / Bord de scène : environ 15 minutes)

200 places max.

C'est l'histoire de Jimmy. Sauf que depuis lundi matin, Jimmy n'est plus là pour la raconter. Alors ce sont trois nanas, Lara, Marie et Sandra, qui vont nous la dire. Car même si a priori elles n'ont rien en commun, elles connaissent toutes Jimmy. Et elles connaissent toutes son secret. Et peut-être qu'à la fin, on saura enfin pourquoi tout ce bordel est arrivé lundi. Et peut-être qu'on saura enfin pourquoi Jimmy n'est plus là.

« Jimmy n'est plus là » est une mini-série théâtrale en trois points de vue. Créée pour s'adresser directement à un public d'adolescents, cette pièce interroge sur notre société, nos comportements, nos tabous, notre apparence et nos identités (de genre).

Ça parle de quoi ? Comment ?

Les identités de genre et les orientations sexuelles

L'identité réelle et l'identité revendiquée

Les stéréotypes et préjugés de genre

Les apparences

Le conformisme, la norme

Le besoin de reconnaissance

Le jugement

Les relations (amicales, amoureuses, familiales)

La vie à l'école

Le rapport entre les arts vivants et la vidéo

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur notre site internet.



Octobre 2020

Lundi 26 13:45
Mardi 27 9:00
11:00

Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec : Caroline Cornelis et Frédéric Vannes
Chorégraphie et mise en scène : Caroline Cornelis
<http://www.carolinecornelis.be/>

Public : M2 et M3
Durée : 35 minutes
80 places max.

Entre fascination et peur, ombre et lumière, « Llum » nous invite dans un monde imaginaire et poétique.

La Compagnie Nyash emmène le spectateur à voyager entre le tout petit, le minuscule et le très grand. En sortant de l'ombre le travail de lumière, « Llum » sculpte et révèle ce qui d'habitude ne se montre pas. La lumière devient élément de jeu, d'interaction et de relation. Je danse avec elle. Je peux l'escalader, l'écraser, peut-être même la manger ?

« Llum » est un spectacle pour une danseuse et un manipulateur de lumières.

Après la présentation des spectacles « Stoel » en 2016 et « 10:10 » en 2018, Caroline Cornelis, chorégraphe et interprète, remonte sur les planches en compagnie de Frédéric Vannes, régisseur et sculpteur de lumières. Elle danse et il compose avec les éclairages. Elle entre parfois dans ses lumières, parfois, elle en sort. Il illumine parfois son corps, parfois il n'allume rien. Un jour, leurs corps se touchent dans la clarté. Elle, ça la fait danser comme jamais auparavant. Et lui, il éclaire comme il ne l'avait jamais encore fait. Radieux, tout simplement.

Ça parle de quoi ? Comment ?

Les jeux de lumière et d'ombre
Les émotions
L'imaginaire
Le minuscule et le très grand
Les relations, les interactions
La danse et l'expression corporelle

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur notre site internet.

Cache-cache

La Guimbarde
Danse / Théâtre gestuel



© RootsandShoot

Novembre 2020

Lundi 9	9:30
	11:00
Mardi 10	9:30
	11:00

Centre culturel de Verviers

(Espace Duesberg)

Avec : Pierre Viatour et Amel Felloussia/Sara olmo
Chorégraphie et mise en scène : Yutaka Takei
www.laguimbarde.be

Public : Accueil, M1 et M2

Durée : 40 minutes

80 places max.

Une chambre là. Un bruit au dehors, des pas.
Je me cache ici. Qui se cache là ?
Deux amis sous le tapis jouent à se faire peur.
Le spectacle explore les différentes émotions et le rituel convoqués lors du jeu de « cache-cache ». La peur, l'excitation, la surprise et la joie sont au rendez-vous. Une invitation poétique à retrouver la joie de se cacher pour mieux se découvrir. Les yeux grands ouverts.

Ça parle de quoi ? Comment ?

Les émotions
Les jeux d'enfants
La peur de l'inconnu
L'absence et les retrouvailles
La transgression des interdits
Le familier et l'imaginaire
La spatialité
L'amitié

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur notre site internet.

Tout Singer – Songwriter

Guy Verlinde
Musique-conférence



© Sainabou Van Raemdonck

Novembre 2020

Vendredi 13 11:00
 14:00

Scène du Grand-Théâtre Verviers

De et avec : Guy Verlinde (chant, guitare, harmonica et batterie)
<https://www.guyverlinde.com/>

Public : S1, S2, S3 et S4

Durée : 1h00 (Concert : 45 minutes / Bord de scène : environ 15 minutes)

100 places max.

Depuis les prémices de l'industrie du disque, les bluesmen et les songwriters folk expriment leurs opinions, leurs sentiments, dans des chansons simples jouées à la guitare ou au piano. Durant ce concert, Guy Verlinde donne un aperçu des meilleurs chanteurs-auteurs-compositeurs de cette ère : Pete Seeger, Woody Guthrie, Bob Dylan, Neil Young, Leonard Cohen, Paul Simon, Joni Mitchell, Joan Baez, Cat Stevens, ... Et de leurs descendants actuels : d'Ed Sheeran à John Legend. Un beau programme mené tambour battant par un homme rompu à ce genre d'exercice, aussi habile guitariste que conteur hors pair. Les figures les plus marquantes du songwriting d'hier et d'aujourd'hui sont ainsi honorées, avec force anecdotes et « picking » au taquet !

Ça parle de quoi ? Comment ?

Les chanteurs-auteurs-compositeurs à travers le temps
L'écriture
La protest-song
L'histoire de la musique
Le rôle de la musique dans notre société
Les différents métiers de la musique

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur notre site internet.

Suzette Project

Daddy Compagnie
Théâtre



© Marine Dricot

Novembre 2020

Lundi 16	10:00
	13:45
Mardi 17	10:00
	13:45

Centre culturel de Verviers

(Espace Duesberg)

Avec : Marine Bernard de Bayser, Ophélie Honoré et Nina Lombardo
(en alternance avec Laurane Pardoën)

Écriture et mise en scène : Laurane Pardoën
www.daddycie.com

Public : P4, P5 et P6

Durée : 1h05 (Spectacle : 50 minutes / Bord de scène : environ 15 minutes)

180 places max.

Suzanne, fan d'Al Pacino et des tigres de savanes, a une maman et une mamoune. Suzanne a aussi une BFF (best friend forever), Alice, qui a vu son père partir pour le soleil au 105ème sanglot, et dont les parents sont divorcés. Dans la cour de récré, elles partagent leurs rêves d'aventures et font des plans sur la comète. Mais l'arrivée d'un nouveau, Maxence, un poète maladroit, vient bouleverser leur amitié. Le jour de la fête des mères, c'est là que tout bascule ; on vole et déchire en mille morceaux le poème que Suzanne avait écrit pour ses deux mamans. Elle se lance alors dans une grande cyber enquête qui deviendra le « Suzette Project ».

Ce spectacle questionne la vision de la famille et de ses différents modèles. Des vidéos documentaires se mêlent au jeu théâtral et gestuel afin de découvrir, à travers un gang de mômes rugissants, les méandres de la diversité, l'ouverture à la tolérance et la naissance de la résistance.

Ça parle de quoi ? Comment ?

- Les différents modèles familiaux
- Les familles homoparentales
- Les liens parents-enfants
- Les émotions
- L'amitié
- L'indépendance
- La discrimination
- La jalousie
- La tolérance
- La résistance
- Les rapports filles-garçons
- Le cyberspace

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur notre site internet.

À l'aise Blaise

À l'aise Blaise
Concert



© JP

Décembre 2020

Judi 17	10:00 13:45
Vendredi 18	10:00 13:45

Centre culturel de Verviers

(Espace Duesberg)

Avec : Martin de Roos (accordéon), Jeremy Frisch (clavier, mélodica),
Vincent Hargot (guitare, clarinette) et Sébastien Taminiau (contrebasse)

Écriture : Vincent Hargot
www.alaiseblaise.be

Public : M3, P1 et P2

Durée : 1h05 (Concert : 50 minutes / Bord de scène : 15 minutes)

250 places max.

« À l'aise Blaise », c'est le rendez-vous idéal pour chanter en famille ! Constitué de quatre copains-musiciens qui chantent l'amitié, « À l'aise Blaise » aime partager sa vision du monde et de la nature, tout en restant toujours « relax Max ». Grâce à sa musique et son peps intarissable, le groupe fera passer aux petits et grands un magnifique moment ! Depuis sa création, le groupe a distribué plus de 2000 CD dans les écoles et dans les familles.

Ça parle de quoi ? Comment ?

L'amitié
La nature, les saisons
Le quotidien
Les instruments de musique
Univers musical folk-jazz

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur notre site internet.

Sweet & Swing

La Guimbarde
Théâtre / Musique



© Gilles Destexhe

Janvier 2021

Lundi 04	10:00 13:45
Mardi 05	10:00 13:45

Le Kursaal, Dolhain

Avec : Véronique Morel-Odjomah en alternance avec Zoé Kovacs
Mise en scène : Gaëtane Reginster et Pierre Lambotte
www.laguimbarde.be

Public : Accueil, M1, M2 et M3

Durée : 45 minutes

75 places max.

Personnage rare et décalé, rempli d'humour, de poésie et de fantaisie, Mlle Lily rentre chez elle les bras chargés de trésors glanés au dehors. Meticuleuse, un peu rétro, elle berce son quotidien de chants puisés dans le répertoire jazz. Elle se construit un monde féérique. Mais les objets qui l'entourent en ont décidé autrement...

Ça parle de quoi ? Comment ?

Le quotidien
L'ordre
La maîtrise de soi
La surprise
Le jazz

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur notre site internet.

Frankenstein

Compagnie Karyatides
Théâtre d'objets / Chant lyrique



© Antoine Blanquart

Janvier 2021

Mardi 05	10:00 14:00
Mercredi 06	10:00
Jeudi 07	10:00 14:00

Centre culturel de Verviers

(Espace Duesberg)

Avec : Cyril Briant, Marie Delhaye et Karine Birgé (en alternance)
Ecriture : Félicie Artaud et Robin Birgé (adaptation de l'œuvre de Mary Shelley)
Mise en scène : Karine Birgé
www.karyatides.net

Public : S5 et S6

Durée : 1h15 (Spectacle : 60 minutes / Bord de scène : environ 15 minutes)

180 places max.

Une folle ambition anime le jeune Victor : ressusciter sa défunte mère. Déterminé, il multiplie les expériences médicales et repousse les limites de la science jusqu'à donner vie à une créature monstrueuse. Où qu'elle aille, celle-ci ne provoque qu'horreur et dégoût... Accablée de toutes parts, l'innommable créature en viendra à commettre l'irréparable, à passer de victime à bourreau...

La Compagnie Karyatides revisite et propose une lecture singulière et profonde, complexe et imagée, chantée, en renfort ou en contrepoint, de la célèbre œuvre de Mary Shelley. C'est un monde en immensément petit, une histoire fascinante et rocambolesque qui se déroule sous nos yeux émerveillés. Le spectacle propose un kaléidoscope tout en finesse et contraste, lucidité et émotion, alliant objets, textes, chants, musique, tapis sonore et corps... Un kaléidoscope qui ne peut qu'inviter à s'interroger sur ce que sont, ou devraient être, les limites humaines, en termes de justesse, de justice, de responsabilité et d'engagement.

Ça parle de quoi ? Comment ?

L'humanité
La responsabilité
La passion, l'obstination
La vengeance, la punition, la justice
Le mythe de Prométhée
Le théâtre d'objets
Le chant lyrique
Mary Shelley et son œuvre

Un dossier d'accompagnement à l'attention des enseignants et un cahier pédagogique à l'attention des élèves créés par la compagnie sont disponibles sur notre site internet.

Pueblo, Histoires provisoires d'un jour de pluie

Kukaracha ASBL (Nouvelle création)
Théâtre



Janvier

Jeudi 14

14:00

Centre culturel de Verviers

(Espace Duesberg)

Avec : David Murgia et Philippe Orivel (musique)
Ecriture : Asciano Celestini
www.wirikuta.be/kukaracha/

Public : S5 et S6

Nouvelle création (environ 90 minutes + bord de scène)

250 places max.

C'est l'histoire d'une clocharde qui ne fait pas la manche et d'un gitan de huit ans qui fume, l'histoire d'une tenancière de bar qui gagne sa vie avec les machines à sous, d'un manutentionnaire africain et d'une poignée d'autres personnes dont on ne connaît pas le nom. C'est l'histoire des cent mille africains morts au fond de la mer. Ceci est l'histoire d'une jeune dame caissière au supermarché et de toutes les personnes qu'elle rencontre. Ceci est l'histoire - provisoire - d'un jour de pluie.

Piochant chaque soir parmi ses personnages, le comédien David Murgia les fait vivre sur scène. Des personnages issus des classes populaires, en quête de dignité. Ceux qu'on n'entend pas, ceux qu'on ne voit pas. « Pueblo » se veut une expérience unique, pour des soirées-récits en connivence avec les spectateurs, dans un rapport simple, direct, humain.

Ça parle de quoi ? Comment ?

La pauvreté
Les classes populaires
L'existence
La dignité
L'humanité
Les rencontres

Personne n'a marché sur la lune

Projet Cryotopsie
Théâtre



Janvier 2021

Lundi 18	14:00 (Sec)
Mardi 19	10:00 (Prim)
	14:00 (Sec)
Mercredi 20	10:00 (Prim)

Centre culturel de Verviers

(Espace Duesberg)

Avec : Sandrine Desmet, Virgile Magniette et Shérine Seyad
Ecriture et mise en scène : Alexandre Drouet
www.cryotopsie.be

Public : P5, P6 / S1, S2

Durée : 1h10 (Spectacle : 55 minutes / Bord de scène : environ 15 minutes)

180 places max.

C'est l'histoire de trois comédiens : Marie-Chantal, Anne-Sophie et François-Xavier, qui veulent créer un spectacle à partir d'interviews d'enfants et d'ados végétariens. Ils vont donc nous raconter l'histoire de Violette qui, du jour au lendemain, décide d'arrêter de manger de la viande. Mais ses parents s'inquiètent : n'est-ce pas dangereux pour sa santé ? Entre les avis contradictoires des médecins, les affirmations sans fondements qui fleurissent sur Internet, les pseudo-études scientifiques, les fake news et les guerres d'opinions qui font rage sur les réseaux sociaux, Violette ne sait plus qui elle doit croire. Noyée dans un flot d'informations invérifiables, elle ira même jusqu'à douter que des êtres humains aient un jour marché sur la Lune...

Ça parle de quoi ? Comment ?

L'esprit critique
Les choix et convictions
La vérité
Les théories du complot
Le végétarisme, carnisme, spécisme et véganisme
Les relations adultes-enfants
Les fake news
L'éducation aux médias
La mise en abyme
Les métiers du théâtre
La fiction et le documentaire

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur notre site internet.

Bye bye Bongo

Compagnie Domya
Théâtre / Musique



© Nicolas Janssens

Janvier 2021

Jeudi 21	10:00
	14:00
Vendredi 22	10:00
	14:00

Centre culturel de Verviers

(Espace Duesberg)

Avec : Bruno Borsu, Aline Piron, Emil Stengele et Maxime Van Eerdeweg
Ecriture et mise en scène : Martin Goossens
<https://www.compagniedomya.com/>

Public : S3 et S4

Durée : 1h15 (Spectacle : 60 minutes / Bord de scène : environ 15 minutes)

200 places max.

Cette pièce de théâtre aux accents de concert, destinée aux adolescents, raconte l'histoire de Benoît, dont le père meurt brutalement dans un accident de la route.

Le jour du drame, Benoît rencontre Sandra, une nouvelle élève à l'école. Alors qu'il pense vivre le plus beau jour de sa vie en rencontrant son âme sœur, sa mère doit lui apprendre la douloureuse nouvelle. Mais Benoît a-t-il vraiment entendu ? A-t-il compris ?

Pour affronter ce traumatisme, il va s'inventer une autre vie sortie tout droit de son imaginaire...

À travers le récit de Benoît, la Compagnie Domya aborde le thème du deuil avec poésie et intelligence. Utilisant les codes du concert, les comédiens et musiciens servent le propos avec justesse dans une mise en scène dont le point de vue est axé sur la résilience.

Ça parle de quoi ? Comment ?

- Les étapes du deuil
- Le rejet de la réalité
- L'imagination
- Les identités
- Les relations (amicales, amoureuses)
- Le passage de l'enfance à l'adolescence
- Le harcèlement
- Les agressions sexuelles
- Le rapport entre le théâtre et la musique
- Les registres du théâtre
- Styles musicaux (slam, rock, trip-hop, ballade)

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur notre site internet.

GribouJazz

Nu:be asbl
Musique



Février 2021

Mardi 09	10:00 13:45
Mercredi 10	10:00
Jeudi 11	10:00 13:45

Centre culturel de Verviers

(Espace Duesberg)

Avec : Thomas Champagne (saxophone), Guillaume Vierset (guitare),
Nicholas Yates (contrebasse) et Fabio Zamagni (batterie)
Ecriture : Thomas Champagne et Nicholas Yate
www.nubeasbl.com

Public : M2, M3 et P1

Durée : 45 minutes

230 places max.

GribouJazz s'est lancé un défi de taille : donner le goût du jazz aux plus jeunes par le biais d'un concert mêlant musique live, vidéos et commentaires. Ainsi sont racontées les racines de ce genre musical en associant des termes techniques qui lui sont propres à des personnages colorés et attrayants.

Peu à peu, notions clés, images et musique se combinent avant de déployer les magiques ressorts de l'improvisation et du groove, passant du vieux style au free jazz.

Ce spectacle ludique et inventif sera l'occasion pour les enfants de découvrir le jazz et ses racines ancestrales.

Ça parle de quoi ? Comment ?

Le jazz et ses racines
Les instruments du jazz
Le vocabulaire et les aspects techniques : swing, le groove, l'harmonie, l'improvisation
Les comptines
L'anglais

Une fiche de présentation créée par la compagnie est disponible sur notre site internet.

Dimanche

Compagnies Chaliwaté & Focus
Théâtre gestuel / Marionnettes / Vidéo



© Alice Piemme

Février 2021

Jeudi 25 10:00
Vendredi 26 10:00

Centre culturel de Verviers

(Espace Duesberg)

Avec : Julie Tenret, Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud, en alternance avec Muriel Legrand, Thomas Dechaufour, Shantala Pépe et Christine Heyraud
Ecriture et mise en scène : Julie Tenret, Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud
www.chaliwate.com / www.focuscie.be

Public : S1, S2, S3 et S4

Durée : 1h30 (Spectacle : 75 minutes / Bord de scène : environ 15 minutes)

230 places max.

Entre onirisme et réalité, « Dimanche » dépeint le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques. Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les bœufs et le déluge dehors qui ne semble en être qu'à son échauffement, la vie suit son cours. Autour d'eux tout se transforme et s'effondre, on voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde. Au même moment, sur les routes, parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers préparent un documentaire témoignant de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre.

La compagnie Focus et la compagnie Chaliwaté se réunissent autour d'une écriture collective. Mutualisant leurs outils, les deux compagnies parviennent à atteindre avec brio une écriture mêlant le théâtre gestuel, le théâtre d'objet, la marionnette, le jeu d'acteur et la vidéo.

Ça parle de quoi ? Comment ?

Les dérèglements climatiques et les catastrophes naturelles
Le quotidien face à l'urgence climatique
L'humanité et son rapport au monde
L'absurde
La fiction, le documentaire et le reportage
L'écriture métaphorique, onirique, poétique
Les registres du théâtre

Un dossier de présentation créé par le théâtre Les Tanneurs est disponible sur notre site internet.

Ballon-Bandit !

Inti Théâtre
Théâtre / Danse



Mars 2021

Lundi 01	9:30 11:00
Mardi 02	9:30 11:00
Mercredi 03	9:30 11:00

Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec : Pierre-Paul Constant
Ecriture et mise en scène : Didier Poiteaux
www.intitheatre.be

Public : Accueil, M1 et M2

Durée : 40 minutes

100 places max.

Tom est seul. Quelle chance ! Il peut s'inventer des compagnons. Tom met sa musique préférée : celle de David Bowie et c'est parti. Il danse avec son ballon, voyage dans l'espace avec des bulles, fait tourner le monde avec une balle. Et surtout il devient un autre, un bandit. Un vrai !

Avec son ballon, Tom décide de tout. Il le guide, l'emporte et s'emporte, dedans, dehors, partout. Il danse, parle, joue, s'évade et s'envole, haut, tout là-haut, dans le ciel, là juste au-dessus de ses rêveries.

Dans un seul en scène de théâtre-danse, « Ballon-Bandit ! » explore comment changer un moment de solitude en une aventure tourbillonnante pleine de magie.

Ça parle de quoi ? Comment ?

Les jeux d'enfants
La solitude
L'imagination
L'expression corporelle
L'exploration de l'espace et de la gravité
Les bulles, ballons, ronds et cercles
« Un amour de ballon » de Komako Sakaï

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur notre site internet.

Les Autres

Théâtre du Souffle
Théâtre



© Erik Duckers

Mars 2021

Vendredi 05 10:00

Centre culturel de Verviers

(Espace Duesberg)

Avec : Corinne Buggenhout, Audrey Castela, Rodolphe Cornet, André Detiffe, Marie-Elisabeth Dricot, Virgile Gauthier, Sabine Gullman, Vincent Koerver et Vincent Moreau.

Écriture : Jean-Claude Grumberg

Mise en scène : Renzo Eliseo

www.theatredusouffle.com/

Public : S5 et S6

Durée : 1h45 (Spectacle : 90 minutes / Bord de scène : environ 15 minutes)

250 places max.

Henri panique à l'idée de l'autre, des « pas comme nous ». Michu traite son ami de pédéraste, de communiste, de juif, de franc-maçon. Monsieur pense qu'il pue presque comme un rouquin. Une famille en vacances se méfie de la qualité de la restauration, de l'arnaque, et s'adonne à un racisme primaire. Ces quatre pièces féroces donnent à voir ce qu'il y a de plus hideux en l'homme ...

La rencontre de l'autre, du voisin, de l'homme dans la rue nous dérange, nous émeut, nous ébranle. La force de l'écriture de Grumberg est qu'il traite ce thème de « l'Autre » avec démesure, il force le trait, met en lumière les travers de l'humanité, toujours entre rire et drame. Les situations délirantes s'enchaînent, entraînant les spectateurs dans une course de plus en plus folle où le rire se fige lorsqu'il nous oblige à regarder l'impossibilité de ces personnages, proches de nous, à calmer leur peur face au monde. Par des dialogues percutants et efficaces, ce thème reste d'une poignante actualité, tant par son propos, son contenu, que par sa justesse. De l'humour noir à l'ironie étincelante, «Les Autres» résonne fortement avec notre temps présent.

Ça parle de quoi ? Comment ?

La peur et le regard des autres

Le jugement, les étiquettes

Le racisme, le mépris, l'intolérance

La démesure

L'auteur est son usage du second degré

L'œuvre de Grumberg et, plus particulièrement « Les Autres » : Michu (1967), Rixe (1968), Les Vacances (1968) et Les Rouquins (1990)

Un dossier de présentation créé par la compagnie est disponible sur notre site internet.

Le Petit Chaperon rouge

Compagnie Dérivation
Théâtre



© St Derivation

Mars 2021

Lundi 15	10:00 13:45
Mardi 16	10:00 13:45
Mercredi 17	10:00

Centre culturel de Verviers

(Espace Duesberg)

Avec : Simon Espalieu, Julien Rombaux et Daniel Offermann
Ecriture et mise en scène : Sofia Betz
www.compagniederivation.be

Public : P1, P2 et P3

Durée : 1h00 (Spectacle : 45 minutes / Bord de scène : environ 15 minutes)

150 places max.

Ici, Loup et Petit Chaperon rouge ne sont pas vraiment taillés pour leurs rôles. Loup préfèrerait rester chez lui plutôt que de partir en forêt manger des enfants. Petit Chaperon rouge, lui, tient plus du super-héros que de la jeune fille naïve, et n'a aucunement l'intention de se laisser manger.

Nos deux personnages, malgré le poids des traditions qui pèse sur eux, vont donc tenter de changer leur destinée. Amitié naissante, courses folles et nuit mouvementée... Ils vont dépasser leur peur pour se découvrir eux-mêmes.

Ça parle de quoi ? Comment ?

- Changer son destin
- La recherche de son identité
- Les souhaits, les aspirations et les projets
- La peur de l'autre et de l'inconnu
- La différence
- La rencontre
- L'aventure
- Les contes de Perrault et des frères Grimm

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur notre site internet.

La Conjuración d'Apollon

Compagnie Intriquée
Théâtre / Musique



© Alice Piemme

Mars 2021

Mardi 23 10:00

14:00

Mercredi 24 10:00

Centre culturel de Verviers

(Espace Duesberg)

Avec : Fanny Dreiss, Maude Fillon, Marie-Charlotte Siokos, César Laloux, Bastien Jeunieaux et Clément Marion
Ecriture et mise en scène : Valentin Demarcin
www.facebook.com/CielIntriquee

Public : S4, S5 et S6

Durée : 1h35 (Spectacle : 75 minutes / Bord de scène : environ 10 minutes)

240 places max.

C'est l'histoire de trois filles en lien avec leur époque, dynamiques, volontaires et connectées à leurs smartphones, qui se demandent que faire avec les regards des autres. Elles vont changer les choses, mener des actions. À commencer par faire haro sur les diktats de l'image. Mais leurs actions ne valent pas mieux que ce qu'elles combattent ; une image en remplace une autre et les mentalités ne bougent pas.

C'est l'histoire de filles comme d'autres qui cherchent à exister, à donner du sens à leur vie, à se démarquer, à s'affirmer dans leurs différences et leurs particularités. C'est l'histoire d'une recherche de l'âme sœur, d'une amitié, d'une unité à créer ensemble, doublée d'un rapport de forces individuelles, de colères et d'engueulades. C'est aussi, et peut-être avant tout, l'histoire de trois corps sous tension dans un monde construit sur les apparences, qui ne savent ni où donner de la tête ni où placer leur trop plein d'énergie, leurs pulsions, leurs désirs, leurs rêves.

Ça parle de quoi ? Comment ?

Les diktats de l'image
La résistance, la révolte et la conjuration
L'affirmation des différences et des singularités
La quête de(s) sens
L'esprit critique
Les réseaux sociaux
La musique comme moyen d'expression
Les références mythologiques

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur notre site internet.

Mon p'tit Coco

La Berlue
Théâtre



Mars 2021

Lundi 29	9:30 11:00
Mardi 30	9:30 11:00
Mercredi 31	10:00

Centre culturel de Verviers

(Espace Duesberg)

Avec : Violette Léonard et Barbara Sylvain
Mise en scène : Ariane Buhbinder
www.laberlue.be

Public : Accueil, M1, M2 et M3

Durée : 45 minutes

100 places max.

Un spectacle sur les hauts et les bas du métier de mère et la joie de voir son poussin voler de ses propres ailes !

Une histoire d'œufs, d'ailes, d'elles deux, d'œufs à la coque, de deux cocottes, de p'tits cocos à manger tout chaud ! Des poules qui couvent, des poussins qui rêvent de prendre leur envol. De coquille en becquée, blanc et jaune ne savent plus où donner de la tête ! Mais au fait, qui a commencé ?

Pour le plus grand plaisir des petits et de leurs parents, c'est une histoire de naissances, d'amour maternelle et de rivalité que nous raconte avec beaucoup d'humour et de tendresse « Mon p'tit Coco ».

Ça parle de quoi ? Comment ?

L'amour maternel et les émotions
La naissance
Prendre son envol
L'œuf et la poule
Les disputes
La rivalité

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur notre site internet.

Roméo & Juliette

Compagnie Dérivation
Théâtre



Avril 2021

Judi 22	10:00 14:00
Vendredi 23	10:00 14:00

Centre culturel de Verviers

(Espace Duesberg)

De : Edouard Signolet (adapté de « Roméo & Juliette » de William Shakespeare)
Avec : Laurie Degand, Pierre Haezaert, Nathan Fourquet-Dubart
et Jonas Claessens
www.compagniederivation.be

Public : S1, S2 et S3

Nouvelle création (environ 70 minutes + bord de scène)

230 places max.

Roméo et Juliette, au-delà d'un amour enflammé, racontent la naissance du libre arbitre : deux jeunes adolescents s'aiment quand depuis toujours on leur apprend à se haïr. Lutter pour son idéal, supplanter la haine inscrite dans le sang de deux familles, et bouleverser l'ordre des choses du haut de leur jeune âge. Tordre le cou aux préjugés et à la peur de l'autre, pour mener sa vie comme on le souhaite, quitte à ruer dans les brancards. Ce n'est pas une incitation à la désobéissance, mais une invitation à réfléchir à ce qu'on nous inculque.

Relevant le défi de rester au plus près du texte original tout en le rendant accessible par la mise en scène, la compagnie Dérivation propose une adaptation de l'œuvre de Shakespeare, mettant l'accent sur le personnage de Juliette luttant contre le monde englué dans de vieilles querelles.

Ça parle de quoi ? Comment ?

L'amour et la haine
La fougue et les flammes
La jeunesse
L'insouciance et la responsabilité
Le destin
Les valeurs
Le féminisme

Un dossier de présentation créé par la compagnie est disponible sur notre site internet.

Ni oui, ni non, bien au contraire

Compagnie Arts et Couleurs
Théâtre d'objets



© Marie Maréchal

Avril 2021

Lundi 26	10:00
	13:45
Mardi 27	10:00
	13:45
Mercredi 28	10:00

Centre culturel de Dison, Le Tremplin

Avec : Gauthier Vaessen
Ecriture et mise en scène : Martine Godard
www.artsetcouleurs.be

Public : P1, P2 et P3

Durée : 1h00 (Spectacle : 45 minutes / Bord de scène : environ 15 minutes)

100 places max.

Presque tous les jours, le Professeur Pompon reçoit du courrier. Il reçoit toutes sortes de questions. Il est le spécialiste des questions. Pas toujours des réponses, mais bon, il fait de son mieux. « Si aujourd'hui, demain c'est demain, pourquoi demain c'est plus demain mais c'est aujourd'hui ? Pourquoi quand je ferme les yeux je vois des petites images ? Est-ce qu'un chat sans oreilles c'est laid ? ». Il arrive parfois que les questions soient simplement jolies. Ont-elles besoin d'une réponse ?

Ça parle de quoi ? Comment ?

L'importance de se poser des questions et de chercher à y répondre
La réflexion et l'échange philosophique
La poésie et les questions poétiques
Les questions sensibles et difficiles
Les questions intimes, privées
Le beau et le laid
Les humeurs
L'absurde et le cocasse

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur notre site internet.

Macaroni !

Théâtre des Zygomars
Marionnettes



© Bertrand Thomas

Mai 2021

Judi 27	10:00
	13:45
vendredi 28	10:00

Centre culturel de Verviers

(Espace Duesberg)

Avec : Simon Wauters et Samuel Laurant
Ecriture : Vincent Zabus et Pierre Richards
Mise en scène : Pierre Richards
www.theatredeszygomars.be

Public : P3, P4, P5 et P6

Durée : 1h15 (Spectacle : 60 minutes / Bord de scène : environ 15 minutes)

100 places max.

François, 10 ans, doit aller passer une semaine de vacances chez son grand-père maternel, sa maman y tient beaucoup ! Ce dernier habite dans une petite maison grise près de Charleroi. Entre ces deux-là, la sauce risque de ne pas prendre... Ce vieux mineur italien qui souffre de la Silicose, une maladie des poumons, est souvent de mauvaise humeur, et le gamin voit avec horreur ses vacances forcées en sa compagnie. François parviendra-t-il à découvrir qui se cache derrière le masque de sale caractère de celui qu'il appelle « Le vieux Chiant » ? Un magnifique spectacle qui rend hommage à tous les mineurs et nous plonge au cœur de l'histoire de l'immigration italienne.

Ça parle de quoi ? Comment ?

L'immigration italienne
L'exploitation des travailleurs
La famille
Les secrets
Les relations intergénérationnelles
Le fascisme et Mussolini
Le métier de mineur
La marionnette et ses techniques (à gaine, à doigts et la marotte)

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur notre site internet.

Des Pieds et des pattes

Compagnie Irène K
Danse



© Torsten Giesen

Mai - juin 2021

Lundi 31	13:45
Mardi 01	10:00 13:45

Centre culturel de Verviers

(Espace Duesberg)

Avec : Anaïs Van Eycken, Karolina Kardasz, Gold Mayanga
Chorégraphie et mise en scène :
Irene Kalbusch et Anaïs Van Eycken
www.irene-k.be

Public : M3 et P1
Durée : 45 minutes
120 places max.

Au tout début étaient les pattes. Dans la lumière froide du Néant surgirent des Êtres vivants. Leurs empreintes laissées dans le sable, dans la terre et dans la pierre, nous guident et nous ramènent à nous-mêmes : les Humains. Au fil des années lumières, iguanodons, varans et crocodiles nous précèdent de quelques pas.

Dès que des pattes se sont extirpés les pieds, le dialogue a débuté. Depuis lors, les mouvements se succèdent dans le temps battu en mesure ; la Musique est là et la Danse explose, explore les relations. Les Humains et la Nature, les Animaux et les Humains, le Quotidien et l'Extraordinaire, le Rêve et la Réalité.

Le spectacle « Des Pieds et des pattes » nous invite à suivre - et pourquoi pas aussi à inventer - ce parcours depuis notre premier jour d'Éveil terrestre jusqu'à notre tout prochain sommeil, comme si l'Histoire de la Terre se déclinait aussi dans le parcours d'une vie, ou le déroulement d'une journée.

Ça parle de quoi ? Comment ?

- La nature et les êtres vivants
- L'histoire de la Terre et de l'évolution des espèces
- La liberté
- L'extériorisation
- La fragilité
- La solidarité
- Les empreintes et les traces
- L'expression corporelle

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur notre site internet.



Convention de partenariat

Que vous y soyez vous-même familier ou non, l'univers du spectacle est à découvrir, à défricher, à comprendre, en particulier s'il s'agit du premier spectacle auquel vos élèves vont assister.

Accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle, c'est l'aider dans cette découverte, lui faire une proposition (qui peut être drôle, décalée, triste, ou aussi ennuyeuse...). C'est donc ouvrir le champ de ses possibles, l'amener vers l'inconnu, l'aider à appréhender et à analyser ses réactions, à avoir une analyse critique et éventuellement à savoir déterminer et exprimer ses goûts et ses idées.

Les équipes d'animation des centres culturels de Dison et de Verviers se tiennent à votre disposition pour vous accompagner dans cette démarche afin de rendre cette découverte la plus amusante, intéressante et enrichissante possible.

L'adulte qui accompagne un groupe au théâtre est un référent indispensable. Il sécurise les plus petits et tempère l'engouement des plus grands. Il construit en quelque sorte un climat favorable pour que l'enfant ou l'adolescent se rende disponible à l'invitation au voyage qui lui est faite. Il est en ce sens un acteur de la représentation.

Par le présent document, l'école et les centres culturels de Dison et Verviers s'engagent à mettre tout en œuvre pour faire de chaque sortie culturelle une réussite.

1/ Information

Les centres culturels de Dison et Verviers s'engagent à fournir aux enseignants les renseignements utiles et nécessaires relativement aux spectacles programmés durant la saison 2020-2021, et ce, pour favoriser la préparation des élèves.

2/ Médiation

Les centres culturels de Dison et Verviers s'engagent à assurer une médiation culturelle (sur demande) afin de donner aux élèves et aux enseignants toutes les clés de compréhension nécessaires. Cette médiation pourra être assurée par le biais de rencontres, d'animations, d'ateliers, de discussions ou de distribution de supports pédagogiques, selon les cas.

3/ Préparation et sensibilisation des élèves

L'enseignant s'engage **à préparer ses élèves à toute sortie culturelle** afin de l'aider à assimiler les codes du théâtre et lui donner les clés de lecture nécessaires à la contextualisation du sujet de la pièce. Tout l'enjeu de la sensibilisation au spectacle réside dans le fait de donner l'envie au futur spectateur de se jouer du mystère et de la découverte ! De plus, l'attention des enfants ou adolescents est souvent bien meilleure pendant le spectacle quand ils ont été sensibilisés en amont. Ceci participe donc au bon déroulement général de la séance.

4/ L'Arrivée au théâtre

L'enseignant s'engage à arriver au minimum **20 minutes avant le début de chaque séance**. Dans certains cas, près de 250 spectateurs se présenteront au Centre culturel en même temps. Cette arrivée anticipée permettra de procéder au placement des élèves dans la salle en toute sérénité, ce qui impactera positivement le déroulement de la séance. L'enseignant s'engage à prévenir le Centre culturel en cas d'arrivée tardive.

5/ Après le spectacle

Après chaque représentation (à l'exception des pièces adressées aux tout-petits), les artistes se rendront disponibles pour répondre aux questions et échanger avec les élèves dans le cadre d'un « bord de scène » (d'une durée approximative de 15 à 20 minutes max.). Ce moment est généralement très enrichissant et permet l'échange d'opinions, la participation à un échange d'idées et la clarification de certains aspects de la création lorsque cela s'avère nécessaire. Nous vous recommandons donc de prévoir du temps pour cet échange qui peut s'avérer très enrichissant. L'enseignant qui ne souhaite pas (ou ne peut pas) participer au bord de scène à l'issue de la pièce est invité à **le signaler avant le placement en salle**.

6/ Réservations et nombres

L'enseignant s'engage à préciser **le nombre exact d'élèves inscrits** à chaque séance pour la fin du mois de septembre et à apporter les précisions nécessaires en cours d'année (en particulier si ce nombre devait être revu à la hausse).

7/ Paiement et facturation

Le Centre culturel s'engage à adresser à l'école une facture basée sur le nombre réel d'élèves présents lors de la représentation. Celle-ci sera envoyée à l'école après la pièce.

8/ Annulation

Les demandes d'annulation ou de diminution considérable du nombre de réservations devront être adressée au Centre culturel **au minimum 40 jours ouvrables avant la date de la représentation**, et ce, afin de permettre à d'autres classes de profiter des places libérées. Toute demande d'annulation devra être adressée par écrit (courrier ou email).

Les demandes d'annulation tardive (en deçà du délai susmentionné) seront facturées à l'école à prix coutant (sauf circonstances exceptionnelles).

La direction de l'établissement s'engage à signer ce document au nom de l'ensemble de son corps professoral et à informer ses enseignants du contenu du présent contrat.

Fait à....., le.....

Pour l'école (école, nom et signature) :

Remerciements

Nous tenons à adresser nos sincères remerciements à ceux qui ont contribué à l'élaboration de ce dossier :

Merci à :

Ruth Lieutenant,
Claire-Françoise Crickboom,
Brigitte Lousberg,
Johanne Déderix,
Françoise Bernardi
Françoise Louis,
Geraldine Scheurette,
Audrey Hannon

pour le temps qu'ils ont consacré au visionnement des spectacles.



CENTRE CULTUREL
DE VERVIERS

VOUS ÊTES AU CENTRE



Centre
culturel
Dison

Avec le soutien de

la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction Générale
des Arts de la Scène / Théâtre à l'École,
la Ville de Verviers,
la Province de Liège / Service de la Jeunesse,
Ekla,
Asspropro

Éditeur responsable : Centre culturel de Verviers ASBL
Bld des Gérardchamps 7c à 4800 VERVIERS
Photo de couverture : «Plasticine» Jean-François Flamey