

# NOUVEAU Relax



CREATION

THIBAUT WENGER / ADELINE

ROSENSTEIN

THEATRE

JEUDI 14 NOVEMBRE A 18H00

VENDREDI 15 NOVEMBRE A 10H &  
14H15

DUREE : 1 HEURE 05

## Détester tout le monde

D'après l'*Orestie* d'Eschyle  
Création : **Adeline Rosenstein** et **Thibaut Wenger**  
Chanson **Grégoire Letouvet**  
Scénographie **Boris Dambly**  
Costumes **Hugo Favier**  
Régie générale **Goeffrey Sorgius**  
Avec **Nina Blanc, Mathieu Besnard, Thibaut Wenger**

Coproduction Le Nouveau Relax, Scène conventionnée de Chaumont – Premiers actes,  
compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Grand Est

# DOSSIER PEDAGOGIQUE

# SOMMAIRE

<b>Informations pratiques</b>	<b>page 3</b>
<b>I/ Le spectacle</b>	<b>page 4</b>
Le texte	page 4
Quelques mots de l'auteurice	page 5
Réécriture du texte	page 7
La scénographie	page 7
La mise en scène	page 8
Le parti pris	page 9
<b>II/ Pistes pédagogiques</b>	<b>page 10</b>
Proposition de séquence	page 10
Textes supports	page 14
<b>III/ La Compagnie</b>	<b>page 23</b>

# INFORMATIONS PRATIQUES

Le dossier pédagogique est réalisé dans le but d'appuyer les séquences et séances proposées par les enseignants en vue de préparer la venue de leurs élèves au spectacle en question. Aussi, il regroupe les informations nécessaires à la compréhension du spectacle. Il est donc articulé autour non seulement du texte, des intentions de la compagnie, de la scénographie et des partis pris de mise en scène.

## *DETESTER TOUT LE MONDE*

*Théâtre*

*Jeudi 14 novembre à 18h*

*Vendredi 15 novembre à 10h*

*Vendredi 15 novembre à  
14h14*

*Durée : 1h05*

*Dès 12 ans*

## CONTACTS :

[compagnie@premiers-actes.eu](mailto:compagnie@premiers-actes.eu)

07.72.38.72.08

## Le Nouveau Relax

Scène conventionnée de Chaumont  
15 bis, rue Lévy-Alphandéry  
52000 CHAUMONT

Billetterie : 03 25 01 68 80

Administration : 03 25 01 68 81

[accueil@lenouveaurelax.fr](mailto:accueil@lenouveaurelax.fr)

Dossier réalisé par Mélodie Gerstenecker  
enseignante détachée de  
l'Education Nationale  
[melodie.gerstenecker@ac-reims.fr](mailto:melodie.gerstenecker@ac-reims.fr)



# I/ LE SPECTACLE

## A PROPOS DU TEXTE

Le texte de cette pièce, écrit par Adeline Rosenstein, est une réécriture de l'*Orestie* d'Eschyle, tragédie grecque. Afin de mieux aborder ce texte contemporain, il est nécessaire de revenir sur le texte antique.

### **Eschyle**

Eschyle est un tragédien antique (-525/-456), qui a écrit une dizaine de tragédies. Seules sept d'entre elles nous sont parvenues. Il participe à plusieurs concours d'écriture dramatique afin que ses pièces soient jouées. Il remporte treize victoires, notamment face à Sophocle. Mais Eschyle est aussi un guerrier qui a participé à plusieurs batailles : il est indéniable que ces dernières ont nourri ses écrits !

### ***L'Orestie***

Ce texte est une tragédie en trois parties sur les Atrides, composée d'*Agamemnon*, des *Choéphores* et des *Euménides*. Cette trilogie est liée : les trois parties racontent un épisode d'un même récit mythologique. Le spectateur peut ainsi avoir un regard sur l'histoire d'une même famille sur plusieurs générations.

Succinctement, voici l'intrigue de cette trilogie :

Agamemnon, chef de l'expédition militaire des Grecs contre Troie, après dix ans de bataille, rentre au palais. Sa femme, Clytemnestre, aidée de son amant Egisthe, ne lui laisse pas le

temps de franchir la porte et l'assassine. Des années plus tard, Oreste, fils d'Agamemnon et de Clytemnestre rentre pour venger son père. Il tue sa mère et son amant Egisthe. Quelques temps plus tard, Oreste, poursuivi par les Erinyes, demande un jugement équitable à Athéna, qui réunit alors une assemblée. Oreste sera acquitté.

## **QUELQUES MOTS D'ADELINE ROSENSTEIN**

### **« Ça veut dire quoi réécrire ?**

Pour moi avant l'écriture il y avait le fait que je racontais ces histoires de la mythologie grecque à mes enfants qui aiment bien les histoires un peu gore avant de s'endormir.

J'ai donc déjà un peu l'habitude de les résumer en les transformant à l'oral.

J'ai trouvé intéressant de me reposer la question : qu'est-ce que ça me rappelle aujourd'hui ? Le coupable désir de vengeance, ou son absence coupable aussi ; l'idée d'une discussion collective publique sur un problème qui a l'air familial, personnel et qui implique l'honneur. L'idée de transformer le châtiment du criminel en mémoire du crime. L'idée de cette toute première AG des Athénien.ne.s qui n'ont pas encore de culture démocratique et qui, tout en la souhaitant, sont pétri d'autoritarisme, de culture militaire.

### **De quoi L'Orestie te parle aujourd'hui ?**

De toutes ces choses mentionnées plus haut mais aussi de l'accueil de celui qui est persécuté ailleurs. Évidemment qu'il a l'air suspect et qu'il fait peur. Comment mettre fin à son supplice et à notre peur ? En le repoussant, en l'enfermant ou en l'accueillant ?

### **Quelle langue parle-t-on dans *Détester tout le monde* ?**

On parle un Français des gens qui se donnent un genre « désolé j'ai pas le temps pour toi » , qui sont en guerre et qui rabetent un peu les syllabes... ça me fait marrer

Oreste devient 'Reste,

Argos, 'Rgos,

Delphes Dolphe,

comme si le è traînait, s'occlusait : è puis euh puis o... et ça permet des jeux de mots débiles, faibles, comme il y a des rimes faibles, j'imagine des rimes débiles, qui fassent rire.

### ***C'est quoi ce drôle de titre ?***

C'est ce mouvement d'impatience « qu'ils crèvent tous ! » adressé parfois à toute une classe politique par la population qui n'en peut plus des divisions et des petites guerres qu'ils se mènent entre eux. En Argentine devant la crise de 2001 quand les banques furent bloquées et que plus rien ne fonctionnait, un groupe de musique a sorti la chanson : il faut tuer le président, il faut tous les tuer. Bref quand ça va pas il arrive vraiment qu'on déteste tout le monde et évidemment que ça ne fait que perpétuer le cycle de la violence - la guerre se nourrit de ça. Les politiciens de droite l'exploitent pour faire tuer des gens. C'est peut-être ça aujourd'hui que raconte l'*Orestie* de plus important : sortir de l'irrépressible détestation. »

## LA REECRITURE DU TEXTE

« L'envie de vengeance pousse irrésistiblement au crime : comment calmer sa haine sans se déshonorer ? Comment pardonner les graves erreurs du passé sans les oublier ? Comment accueillir une personne accusée des pires crimes et lui donner une chance de recommencer sa vie ? Reprenant les motifs de la trilogie d'Eschyle avec des personnages un peu rudes mais pas improbables, nous suivons l'enchaînement des drames d'une famille de vainqueurs qui échappe à sa malédiction grâce à la huit, non, fuite, de qui ? D'Ureste, le fils, où ça ? À Ten, dix en anglais, où règnent quoi ? Les droits de ta mère et six troyens (qui font Troie). Quoi ? »

Le texte est complètement revu, laissant simplement la trame narrative de l'*Orestie*. Adeline Rosenstein joue avec la langue française : entre jeux de mots et noms de personnages coupés, le texte de cette tragédie revisitée devient humoristique.



## LA SCENOGRAPHIE

Une caravane allumée, aux vitres occultantes représente le palais. Un tas de terre au premier plan. Des barrières héras et des barrières vauban occupent le fond de scène. Pour les *Choéphores*, le tas de terre devient le tertre funéraire. En guise d'offrande, des pâtes à

la sauce tomate. Enfin, dans les *Euménides*, on note la présence d'une machine à boules à jouet, allégorie des dieux.



## LA MISE EN SCENE

A eux trois, les comédiens jouent l'ensemble des personnages de la tragédie. Les personnages ne sont donc pas sexués. La sentinelle qui ouvre la pièce antique est remplacée par un guetteur – système de télécommunication de la Reine. Le Roi arrive sous les klaxons triomphants, vêtu d'un bas de jogging, d'un tee-shirt et d'une veste, et chaussé de bottes militaires. Avec lui, Cassandre, un carton sur la tête. Les meurtres ont lieu dans la caravane-palais. Pour marquer ces meurtres, du sang gicle sur les fenêtres et l'auteur du meurtre, muni de gants Mappa, verse le sang dans un seau à l'avant de la caravane. Le stratagème monté pour tuer la Reine est expliqué à l'aide d'images. Lors du procès, le chœur des Rinues asperge Reste, qui est à la barre, d'insecticide à l'aide d'un pulvérisateur.





## LE PARTI PRIS

Une volonté de créer un spectacle accessible au jeune public, à partir d'un texte complexe d'une tragédie grecque. C'est la première fois qu'Adeline Rosenstein écrit pour le jeune public, et pour une compagnie où elle ne joue pas. Le but étant de révéler tous les enjeux de l'Orestie en un format court : quinze minutes pour un épisode de la tragédie.

# II/ PISTES PEDAGOGIQUES

## Pour quel(s) niveau(x) ?

Ce spectacle peut être étudié avec vos élèves, de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>, et de la seconde à la terminale. Il s'adresse donc aux enseignants du second degré. Evidemment, les axes abordés et développés ne seront pas exploités de la même façon, qu'il s'agisse d'élèves collégiens ou lycéens.

Une séquence peut être mise en place dans toutes les disciplines, principalement en français et en éducation morale et civique (avec la visite possible d'un tribunal, en écho au texte du troisième épisode, *Les Euménides* et le procès d'Oreste). Cette séquence peut aussi faire l'objet d'un projet interdisciplinaire ou d'une séquence décrochée de toute discipline (ateliers théâtre, lecture...).

Dans une progression annuelle de français, ce spectacle peut être étudié en 6<sup>ème</sup>, dans le thème *Résister au plus fort, ruses mensonges et masques*, dans le thème *Vivre en société, participer à la société*, en 5<sup>ème</sup> dans *Avec autrui : familles, amis, réseaux*, et en 4<sup>ème</sup> dans *Individu et société : confrontations de valeurs*. En 3<sup>ème</sup>, il est possible d'étudier cette pièce dans le thème *Agir dans le monde, Agir dans la cité : individu et pouvoir*. Cette association de la pièce *Détester tout le monde* avec le programme de troisième est possible grâce à la réécriture moderne du texte.

## PROPOSITION DE SEQUENCE

Nous vous proposons une séquence de travail autour de cette pièce, *Détester tout le monde*, articulée autour de huit séances. Cette séquence se veut variée et équilibrée afin que les élèves puissent travailler et valider certaines des compétences attendues en fin de cycle. Aussi, elle est formée d'une séance d'introduction, de trois séances de travail de lecture analytique ou de langue, de trois séances de pratique au plateau, et d'une séance de conclusion, après que les élèves se soient rendus au théâtre pour voir la pièce. Bien évidemment, au regard de ce que nous avons dit précédemment, ces séances donnent un cadre général, qui doit ensuite être adapté à vos élèves, en fonction de leur âge, et en fonction de vos attentes.

Les séances proposées sont calibrées pour un cours d'une heure, mais, bien-sûr, certaines peuvent trouver leur prolongement dans une deuxième heure. Ci-dessous, voilà donc différentes séances qui peuvent constituer cette séquence. Les textes dits supports sont à retrouver à la suite de la séquence.

Bien évidemment, cette séquence n'est qu'un guide. Aussi, d'autres axes peuvent être développés.

**PROBLEMATIQUE DE SEQUENCE** : *Une tragédie grecque trouve-t-elle une résonnance au XXIème siècle ?*

**Séance n°1**

**Objectif** : S'interroger sur la pièce, se rendre compte de la diversité des personnages

**Support** : le titre *Détester tout le monde* + la liste des personnages

**Activités** : Réflexion orale autour du titre. Qu'inspire ce titre aux élèves ? De quoi peut parler cette pièce ? Distribution de la fiche des personnages. Demander aux élèves, par groupe de 3, de mettre en scène les relations qu'ils imaginent entre les personnages, et de proposer un moment arrêt sur image devant la classe

**Séance n°2**

**Objectif** : Comprendre les axes majeurs de l'*Orestie*

**Support** : capsule vidéo, arbre généalogique

**Activités** : Présentation de la pièce : réécriture d'une tragédie. Présentation de l'auteur Eschyle, présentation de l'histoire à l'aide d'une capsule vidéo et de l'arbre généalogique. Proposer aux élèves de réviser le vocabulaire du théâtre antique

**Séance n°3**

**Objectif** : Comprendre le mécanisme de la réécriture en comparant le texte d'Eschyle et celui d'Adeline Rosenstein

**Support** : Ouverture de la pièce

**Activités** : Travail de groupe : dans un tableau, relevez les similitudes et les différences entre les deux textes

**Séance n°4**

**Objectif** : jouer le texte

**Support** : texte du guetteur étudié lors de la séance précédente

**Activités** : par groupe de trois. proposer une mise en scène du texte

**Séance n°5**

**Objectif** : s'interroger sur l'importance des jeux de mots dans la réécriture

**Support** : extraits du texte d'Adeline Rosenstein

**Activités** : demander aux élèves d'étudier les différents mécanismes. Demander ensuite aux élèves d'en inventer sur le même principe

## Séance n°6

**Objectif** : Réfléchir sur la société antique et ses problématiques et les comparer à notre société actuelle

**Activités** : Débat oral : pensez-vous que la société moderne soit différente de la société dépeinte dans l'Orestie d'Eschyle ? Demander ensuite aux élèves de développer un argument à l'écrit

## Séance n°7

**Objectif** : Comprendre comment fonctionne la démocratie et un jugement

**Support** : texte de la troisième partie

**Activités** : Mettre en scène le début de la troisième partie. Répartir les élèves en deux groupes : les Cool et les Rinus, un élève fait Reste et un élève fait Théna

## Séance n°8 (après avoir vu la pièce)

**Objectif** : analyser la pièce dans son ensemble

**Support** : spectacle

**Activités** : distribuer un tableau à remplir avec plusieurs colonnes (personnages, lumière, son, scénographie, costumes, ce que j'ai compris). Travail de groupe puis restitution au tableau par un rapporteur.

# TEXTES SUPPORTS

## LISTE DES PERSONNAGES (séance n°1)

### SUPPORT SEANCE N°1

#### Liste des personnages

Le Guetteur

Le chœur des vieux hippies argiens qui ne sont pas allés se battre

La Reine

Le Roi

Cassandre

Le vieux

Reste

Plade

Les Dociles

Lectre

Le Portier

Gy

Le chœur des Cools

Le chœur des Rinues

Théna

### Détester tout le monde

**Les Atrides**

**L'Orestie**

- Pélops
  - Atrée + Aépée
    - Agamemnon + Clytemnestre
      - Iphigénie
      - Electre
      - Oreste
    - Ménélas + Hélène
      - Pylade
  - Thyeste
    - Egisthe

**NOUVEAU Relax**

ac-reims.fr

#### EXERCICE

1/ Complétez le texte suivant avec les mots proposés :

*Passions – hybris – dramaturges – crainte – catharsis – tragédie grecque – gradins – pitié - orchestre*

Les \_\_\_\_\_ écrivait et participait à des concours afin que leurs pièces soient jouées. Les représentations de la \_\_\_\_\_ avaient lieu dans un théâtre. Le chœur était placé dans l' \_\_\_\_\_ alors que les spectateurs prenaient place dans les \_\_\_\_\_.

En suscitant la \_\_\_\_\_ et la \_\_\_\_\_ des spectateurs, la tragédie grecques devait purger les \_\_\_\_\_ des spectateurs, causées par l' \_\_\_\_\_, la démesure des hommes. C'est la \_\_\_\_\_.

## TEXTES (séance n°3)

Eschyle, *l'Orestie, Agamemnon*, traduction de Leconte de Lisle.

### Ouverture

#### Le Veilleur

Je prie les Dieux de m'affranchir de ces fatigues, de cette veille sans fin que je prolonge toute l'année, comme un chien, au plus haut faite du toit des Atrides, regardant l'assemblée des Astres nocturnes qui apportent aux vivants l'hiver et l'été, Dynastes éclatants qui rayonnent dans l'Aithèr, et qui se lèvent et se couchent devant moi. Et, maintenant, j'épie le signal de la torche, la splendeur du feu qui doit annoncer, de Troie, que la ville est prise. En effet, voilà ce que le cœur de la femme impérieuse commande et désire. Ici et là, pendant la nuit, sur mon lit mouillé par la rosée et que ne hantent point les songes, l'inquiétude me tient éveillé, et je tremble que le sommeil ferme mes paupières. Parfois, je me mets à chanter ou à fredonner, cherchant ainsi un moyen de ne point dormir, et je gémiss sur les malheurs de cette maison si déchue de son antique prospérité. Qu'elle arrive enfin l'heureuse délivrance de mes fatigues ! Que le feu apporte la bonne nouvelle, en rayonnant à travers les ténèbres de la nuit !

Salut, ô flambeau nocturne, lumière qui amènes un beau jour et les fêtes de tout un peuple, dans Argos, pour cette victoire ! O Dieux ! Dieux ! Je vais tout dire à la femme d'Agamemnon, afin que, se levant promptement de son lit, elle salue cette lumière de ses cris de joie, dans les demeures, puisque la ville d'Ilios est prise,



ainsi que ce feu éclatant l'annonce. Moi-même, je vais mener le chœur de la joie et proclamer la fortune heureuse de mes maîtres, ayant eu la très favorable chance de voir cette flamme ! Puisse ceci m'arriver, que le Roi de ces demeures unisse, à son retour, sa main très chère à ma main ! Mais je tais le reste. Un grand bœuf est sur ma langue. Si cette maison avait une voix, elle parlerait clairement. Moi, je parle volontiers à ceux qui savent, mais, pour ceux qui ignorent, j'oublie tout.

## TEXTES (séance n°3)

Adeline Rosenstein, *Détester tout le monde, C'est le papa qu'amême non ?*

### Ouverture

Guetteur (allongé) :

J'ai un boulot passionnant. Je surveille le plafond. S'il s'écroule, je dois vous en avertir ; si on vit, c'est qu'il tient. Je suis payé pour ça. Depuis 10 ans. Non, je rigole. Mon vrai boulot c'est guetteur. Je dois guetter. Alors pour pas m'endormir, je me dis : « C'est la guerre. C'est terrible. Le plafond va tomber. On va tous mourir écrabouillés... » Non, je rigole, il n'y a pas de plafond, il y a le ciel, les montagnes, la mer autour. Voilà 10 ans que je n'ai pas le droit de dormir pour ne pas rater le moment où ils vont annoncer qu'on a enfin gagné ou perdu la guerre un deux Troie – je sais, c'est nul comme jeu de mot mais comme j'ai rien à foot de mes journées – faut des potes pour jouer au foot et moi j'ai rien, comme potes, donc rien à foot, c'est encore un jeu de mot ; allez je vous la refait (*il s'est redressé*): ça fait dix ans qu'elle dure, la guerre, hein, de Troie. Héhé. La guerr'un deux trois ! (Troie c'est le nom d'une ville ancienne et raffinée qu'on essaie de détruire depuis dix ans, pour ne pas perdre la face. Comme tous les Grecs, moi, les villes anciennes et raffinées : rien à foot. Mais le frère du roi, sa femmelène (ouh qu'elle est belle), s'est barrée avec un jeune homme beau et raffiné, originaire hein, de Troie, (ouh que c'est drôle), non je rigole, c'est très grave, comme si on avait tous accroché nos faces à sa ceinture, hein, sûrement par les narines, comme ça, c'est ce qu'on m'a expliqué : en vertu d'un document officiel, quand elle s'est barrée, il y a dix ans, on aurait perdu la face, si on n'était pas parti en guerre. Moi j'aurais déconseillé de coincer toutes nos faces par le nez dans une seule et même paire de fesses, mais je ne suis pas roi, ce n'est pas moi qui invente les documents officiels, et si le roi et ses potes jouent au foot et accrochent tous leurs nez à la même disons ceinture, disons, de femmelène (ouh qu'elle est belle) qui les mène par le bout du nez, c'est le cas de le dire, parce qu'elle préfère disons partir avec un homme plus raffiné, hein, de Troie, haha, eh ben voilà, il faut faire dix ans de guerre, sinon on perd tous la face. C'est vraiment bécile mais les rgiens sont comme ça. Les rgiens, c'est les bitants de la ville de Rgos.) Ffffffiou ce que je suis drôle.

Dix ans qu'il ne se passe rien pour moi.

Juste des millions de morts là-bas,

mais c'est là-bas,

donc rien à foot. *(Il se recouche)*

Ah. Tiens, ça y est, ils annoncent qu'on a gagné. Mais pourquoi ça ne me fait rien ? *(à son cœur)* Eho ! Rien. Faut croire qu'il ne s'est tellement jamais rien passé pour moi, que quand il se passe quelque chose d'extraordinaire et de merveilleux, rien à foot. Non... je rigole. Hmm. Hourra ! On l'a gagnée, la guerre, hein, de Troie ! Personne ne comprend ma blague. Faut croire qu'elle est pourrie. Vite, il y a un discours *(il lit)* « en cas de victoire briser la vitre ». Voilà c'est fait: «Ville de Rgos (c'est ici) ! Les vainqueurs en provenance de la grande ville ancienne et raffinée, chargés de trésors et d'esclaves prisonniers, dont vous pourrez faire ce que vous voudrez (leur casser les bras, leur brûler les pieds ou les parties intimes ou les faire travailler à votre service) vont bientôt arriver, déroulons-leur le tapis de pourpre, rendez-vous à la distribution, un esclave par famille, un trésor par personne, priorité aux soldats, ne poussez pas. »

**TEXTE (séance n°7)**

Chœur des Cools, Jury populaire de la ville exceptionnelle de Thènn

Vous aussi vous avez été convoqué ?

Nous sommes le Jury populaire de la ville exceptionnelle de Thènn

C'est la grande Thena, la déesse fille de son père, la guerrière,

Qui veut tenter une expérience : la justice humaine

Et voilà il faut nous prononcer.

Vous avez-vu l'homme viande crue ?

Le fils du roi de Rgos poursuivi par les Rinues.

Il erre depuis le meurtre de sa mère

Et vient demander l'asile à Thènn.

Matricide, quel deshonneu –

Et ce qu'il endure depuis ?! Ce doit être atroce !

Il doit sûrement être endommagé de la pastèque.

Ses enfants vont hériter de ses blessures,

C'est malheureux mais c'est comme ça,

La douleur, ça s'hérite, j'ai lu ça à Dolphe,  
Il va nous produire une engeance pleine de zargne,  
Progéniture ennemie de la paix,  
Bonne qu'à détester tout le monde,  
C'est donc un semeur de trouble.  
Aucun respect - Aucun sens de l'harmonie. J'ai lu ça à Rgos.

Chœur des Rinues,  *tout en bombardant, lapidant, lynchant Reste:*

La justice divine est une fête,  
une fête de l'humilité  
Vengeance et punition : Vive l'éducation !

*Toujours pour servir  
torturons humblement,  
c'est un travail délicat  
mais il faut bien le faire  
pour soulager les mères,  
les papas modérés  
et les gentils enfants  
c'est un joli spectacle,  
celui où coule le sang.  
La justice divine est une fête,  
une fête des sentiments:  
Vengeance et punition :  
Vive nos traditions!*

*Reste :*

« C'est moi mais c'est pas moi. Je suis ni mort, ni vivant. L'air est rempli de serpents... Ils sont tous contre moi. Mais c'est pas moi.»

### Rinues

*Prends ça ! Bien fait !*

*Vengeance et punition. enfin nous agissons.*

*Car c'est facile de dire qu'on déteste tout le monde*

*encore faut-il joindre le geste à l'insulte.*

*Ça lui apprendra. bien fait.*

*La justice divine est une fête,*

*une fête de l'intelligence.*

*Vengeance et punition : enfin nous agissons lalalalala*

*Vive le travail - bien fait !*

*Reste : « les morsures des Rinues m'ont transformé en homme viande crue et quand je raconte ce qui m'est arrivé – les gens me regardent mais ils m'écoutent pas - alors- ni mort ni vivant j'attends un geste hospitalier»*

### Chœur des Cools, Jury populaire de la ville exceptionnelle de Thènn

Il me fait pitié, mais soyons politiques

De son Zibi sort le trouble

De ses yeux aussi

Si on les lui crevait ?

Mieux vaut laisser faire la justice des Rinues

Encore un peu de thé ?

Il faudra nous prononcer

SPECTACLE : \_\_\_\_\_ vu le \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_, Compagnie : \_\_\_\_\_

ELEMENTS de LECTURE      MES REPONSES :

**PERSONNES SUR SCENE :**

Comédiens ? danseurs ?  
acrobates ? musiciens ?

**COSTUMES :**

Epoque ? vêtements du  
quotidien ? couleurs ? tissu(s) ?  
combien ?

**SCENOGRAPHIE :**

Décor(s) ?

**SON ET LUMIERE :**

Musique live ? enregistrée ?  
Bruitage ? Couleur des lumières ?

De quoi parle le spectacle ?

Ce que je n'ai pas compris

Pourquoi j'ai aimé

Pourquoi je n'ai pas aimé

# III/ LA COMPAGNIE

En 2008, Thibaut Wenger a initié, avec un groupe d'artistes belges, allemands et français, une aventure de théâtre qui a tout d'abord pris la forme d'un festival d'été dans les Vosges alsaciennes, et qui s'est poursuivie en compagnie. Il défend un théâtre d'acteurs, de verbe, reposant essentiellement sur des tentatives d'approches contemporaines, curieuses et parfois irrévérencieuses du répertoire. Formé à l'INSAS à Bruxelles après des études d'Histoire du cinéma, il travaille également comme comédien.

Historique des productions de la compagnie :

2008	<b>La Mission</b> Heiner Müller
2009	<b>Lenz</b> Georg Büchner
2010	<b>L'Enfant froid</b> Marius von Mayenburg
2012	<b>Woyzeck</b> Georg Büchner
2013	<b>Platonov</b> Anton Tchekhov
2014	<b>Dors mon petit enfant</b> Jon Fosse
2014	<b>La Cerisaie</b> Anton Tchekhov
2016	<b>Combat de nègre et de chiens</b> Bernard-Marie Koltès

- 2017     **L’Affaire de la rue de Lourcine** Eugène Labiche
- 2018     **La Seconde surprise de l’amour** Marivaux
- 2019     **Penthésilée** Heinrich von Kleist
- 2019     **Détester tout le monde** Adeline Rosenstein d’après Eschyle