

Un spectacle de La Berlué et L'Anneau



MON P'TIT COCO

A partir de 3 ans

Avec
Violette Léonard et Barbara Sylvain

Mise en scène : Ariane Buhbinder

DOSSIER DE DIFFUSION
Création aux Rencontres de Huy, le 19 août 2019

MON P'TIT COCO

A partir de 3 ans

Une histoire d'œufs, d'ailes, d'elles deux, d'œufs à la coque, de deux cocottes, de p'tits cocos à manger tout chaud !
Des poules qui couvent, des poussins qui rêvent de prendre leur envol. De coquille en becquée, blanc et jaune ne savent plus où donner de la tête ! Mais au fait, qui a commencé ?

Avec : Violette Léonard et Barbara Sylvain

Mise en scène : Ariane Buhbinder

Scénario : Violette Léonard, Barbara Sylvain, Ariane Buhbinder

Scénographie, accessoires : Christine Flasschoen

Costumes : Christine Neuhuys

Musique originale : Martin Salemi

Machinerie : Arnaud Van Hammée

Eclairages : Léopold De Neve et Nicolas Kluge

Régie : Nicolas Fauchet, Nicolas Kluge, Anthony Vanderborght ou Léopold De Neve

Production : Paul Declaire



Contact :

LA BERLUE

Chemin du Puits, 13

1180 Bruxelles - Belgique

Violette Léonard - +32 (0)486 11 70 86

violette@labeledue.be

www.labeledue.be

www.anneautheatre.be

LA BERLUE



Introduction à l'éducateur

Dans ce cahier d'accompagnement au spectacle « Mon p'tit coco », vous trouverez quelques-unes des pistes que le spectacle amorce. Nous vous invitons à les développer avec les enfants afin d'en approfondir la thématique et stimuler en eux un cheminement créatif. Les activités proposées sont tantôt plastiques, intellectuelles, physiques, sensorielles, créatives ou philosophiques...à vous de choisir celles qui vous conviennent en les adaptant à votre groupe, au temps ou aux conditions dont vous disposez, ainsi qu'à l'âge des enfants évidemment.

Si de manière générale, nous pensons qu'il n'est pas judicieux de dévoiler les surprises et le contenu du spectacle AVANT la représentation, nous pensons qu'il est précieux néanmoins de susciter l'envie d'y assister.

Il nous apparaît essentiel en effet, de prévenir les jeunes spectateurs de l'attitude qui convient afin de favoriser la meilleure condition possible d'accueil d'un spectacle (respect, ouverture, silence, désir, plaisir...).

Et si vous accompagnez de tout jeunes enfants dont c'est peut-être la première expérience du théâtre, nous estimons qu'il est crucial de les préparer à assister à ce spectacle de façon à garantir que cette première rencontre se déroule dans des conditions optimales et éviter les craintes qui pourraient survenir de la part des enfants plus sensibles.

Mais ce qui est le plus important demeure bien sûr, de disposer les jeunes spectateurs à se laisser séduire, captiver par la magie du théâtre, surprendre et émouvoir par la force de cet art vivant !

Nous vous souhaitons bon amusement et de belles découvertes !



Mon p'tit coco : Présentation du spectacle

Le spectacle ne propose pas un récit à proprement parler, mais plutôt une sorte de variation ludique et sans parole au départ de la thématique des oeufs, des poules et de l'émancipation. Le spectacle démarre avec un oeuf et se termine par un envol, traversant ainsi avec émotion et humour, les étapes importantes de la mise au monde et de la croissance.

- **L'avant-spectacle** peut être l'occasion de préparer les enfants au visionnement de celui-ci en s'appuyant par exemple sur l'affiche du spectacle. Leur demander alors : qu'est-ce qu'on y voit ? Quel est le titre ? Quelles sont les couleurs ? A votre avis, quelle est l'histoire qu'on va nous raconter ? (tout en laissant l'ouverture à diverses possibilités et sans déflorer le plaisir de la découverte)

- **L'après-spectacle** peut être dans un premier temps, l'occasion d'échanger avec les enfants sur la compréhension qu'ils ont eu de celui-ci, à partir des questions suivantes : de quoi se souviennent-ils dans le spectacle ? Que voyait-on sur la scène ? Que faisaient les 2 dames ? Avec quoi jouaient-elles ? A quoi vous faisaient-elles penser ?
Quelles étaient les couleurs qu'on voyait ? Quels étaient les objets ? Quels sont les objets qui revenaient souvent ?

Pistes d'activités à développer avec des groupes d'enfants autour du spectacle « Mon p'tit coco »

Des oeufs et des poules...

Le spectacle peut être l'occasion de transmettre quelques notions à propos de la nature de l'oeuf, du comportement animal, du cycle de vie de la poule etc.

On trouve facilement sur internet toutes sortes d'informations à ce sujet. Proposez aux enfants de faire des recherches et d'exposer aux autres leur résultat.

Celle-ci peut aussi démarrer par certaines questions du quizz ci-dessous :

Vrai ou faux ?

La poule est ovipare. (Vrai)

Les poussins se développent dans l'oeuf s'il a été fécondé par un coq. (Vrai)

Chaque oeuf pondu peut devenir un poussin. (Faux)

La poule couve les oeufs pendant trois semaines. (Vrai)

Elle protège ses petits mais elle ne les nourrit pas : ils picorent tout seuls. (Vrai)

Au bout d'un mois, le poussin (mâle ou femelle) devient un coquelet. (Faux)

La poule ne peut pas voler. (Faux)

La poule est omnivore. (Faux)

L'alimentation de la poule influence la teinte du jaune de ses oeufs. (Vrai)

Les oeufs bruns sont plus nutritifs que les oeufs blancs. (Faux)

S'il est placé dans l'eau, un oeuf frais va flotter. (Faux)

Le plus important des facteurs déterminant la grosseur de l'oeuf est la grosseur du repas de la poule. Plus elle mange, plus elle dépense d'énergie pour produire des gros oeufs. (Faux)

Les oeufs contiennent plus de protéines que tout autre aliment. (Vrai)

Une poule en bonne santé pond en moyenne 300 oeufs par an (Vrai)

Bricolage: De la poule à l'œuf

Pour aider les enfants à se représenter le cycle de la poule à l'œuf, proposez de représenter celui-ci sous forme de collage en reprenant les différentes phases:

1/ L'apparition du germe

Découper une forme ovale couleur beige (= la coquille) et la coller sur une feuille blanche

Découper une forme ovale blanche plus petite et la coller sur la coquille beige

Coller un cercle jaune dans le blanc

Dessiner des petits vaisseaux rouges à l'intérieur du jaune



2/ Formation du poussin

Coller une forme ovale couleur beige (= la coquille) et la coller sur une feuille blanche

Découper une forme jaune en forme de poussin recroquevillé et la coller sur la coquille beige

Coller un petit triangle rouge (le bec du poussin)

Ajouter un œil au feutre noir



3/ Le poussin casse sa coquille

Coller une forme ovale couleur beige (= la coquille) et la coller sur une feuille blanche

Découper un cercle jaune et le coller sur la coquille (= la tête du poussin)

Coller une seconde coquille beige dans laquelle il y a un trou sur la première coquille laissant apparaître un peu du jaune de la tête

Coller un bec et ajouter un œil au feutre noir



4/ Le poussin casse sa coquille

Découper une forme de poussin (corps + tête) sur une feuille jaune et la coller sur la feuille blanche

Découper une nouvelle coquille beige de manière irrégulière comme si elle avait été cassée en 2

Coller la plus grosse partie sur le poussin en laissant apparaître sa tête

Coller le bec

Terminer en ajoutant un œil



Questionnaire insolite : Les animaux et leur petit

Comment s'appelle le bébé cygne ? Cygneau ou Cygnon ?

Comment s'appelle le bébé poule ? Poussin ou Poulet ?

Comment s'appelle le bébé chat ? Chaton ou Château ?

Comment s'appelle le bébé lapin ? Laperon ou Lapereau ?

Comment s'appelle le bébé tigre ? Tigron ou Tigreau ?

Comment s'appelle le bébé chien ? Chiot ou Chiennot ?

Comment s'appelle le bébé de la panthère ? Panthéon ou Panthéreau ?

Comment s'appelle le bébé blaireau ? Béronteau ou Blaireautin ?

Comment s'appelle le bébé écureuil ? Écureton ou Lapreuil ?

Comment s'appelle le bébé corbeau ? Corbillat ou Corbillo ?

Comment s'appelle le bébé âne ? Âneau ou Ânon ?

Comment s'appelle le bébé cheval ? Chevalon ou Poulain ?

Comment s'appelle le bébé renard ? Renardeau ou Canardeau ?

Etc

Une expérience scientifique : L'oeuf qui rebondit

Une petite expérience scientifique amusante pour faire rebondir un œuf, sans le casser !

ÉTAPE 1

Déposez l'œuf cru dans un grand verre et recouvrez-le de vinaigre blanc.

Dès les premières secondes, vous pouvez observer le début d'une réaction chimique classique : la dissolution d'une matière solide dans un liquide.

Ici, la matière solide est le carbonate de calcium qui constitue la coquille d'œuf. Et quand on fait se rencontrer carbonate de calcium et acide acétique (le vinaigre), il se passe une réaction acido-basique qui transforme la matière et produit du dioxyde de carbone.

Ce gaz est d'ailleurs immédiatement visible sous la forme d'une multitude de petites bulles à la surface de la coquille.

Après 1h, la couche superficielle de la coquille, celle qui est colorée, est quasiment entièrement dissoute mais il reste une belle épaisseur solide.

ÉTAPE 2 :

En tout, il faudra que l'œuf passe 24 heures plongé dans le vinaigre pour que la totalité de sa coquille soit dissoute. Vous obtenez alors un oeuf mou qui rebondit, sans se casser !

Psychomotricité :

La marche des poules

Les participants se placent sur la ligne de départ, s'accroupissent et saisissent leurs chevilles par derrière. Au TOP départ, ils se dandinent jusqu'à la ligne d'arrivée. Ils ne peuvent pas lâcher leurs chevilles ou sont disqualifiés. Faire des variantes avec d'autres marches. Par ex: Les mains sur les hanches, en sautillant, à cloche-pied etc.

Jeu collectif : Les Piou-Piou

Choisissez un espace extérieur (cour...), ou une grande pièce sans obstacle (gymnase), car les joueurs vont se déplacer à tâtons. Dans ce jeu, il s'agit de trouver à l'aveugle sa maman Poule, avant les autres poussins.

Commencez par désigner une « Maman Poule ». Les autres joueurs sont les « Poussins ». Vous leur bandez les yeux et les positionnez à un endroit dans l'aire de jeu. La maman Poule dispose alors de 30 secondes pour se placer parmi eux et n'a plus le droit de bouger par la suite.

Au bout des 30 secondes, les poussins commencent à bouger avec les yeux bandés pour retrouver leur maman Poule.

Si un Poussin touche quelqu'un, il pose la question « Piou-Piou ? ». Si la personne touchée est un Poussin, elle répond « Piou-Piou ! », et les deux poussins continuent de chercher. Si la personne touchée est la maman Poule, elle ne répond rien. Le Poussin se colle alors à la maman Poule et peut ouvrir les yeux. Le Poussin devient alors une « extension » de la maman Poule (si un Poussin le touche, il ne répond rien, comme s'il était la maman Poule).

Le dernier Poussin à retrouver la maman Poule a perdu !

Observation et psychomotricité:

Je marche sur des oeufs !

Pour tester la résistance des œufs et comprendre leur solidité, vous pouvez faire marcher les enfants sur des douzaines d'œufs disposés dans des boîtes sur le sol. Il faut simplement leur faire retirer leurs chaussures et les aider à monter sur les œufs. Aussi surprenant que ça puisse paraître, quand les enfants distribuent leur poids équitablement sur tous les œufs, les coquilles sont assez solides pour les soutenir. Vous pouvez regarder des démonstrations à ce sujet sur le net. (voir par ex: Walking On Eggs - Sick Science #069)

Atelier : Bac sensoriel

Procurez-vous plusieurs bacs en plastique. Bandez les yeux des enfants et invitez-les à toucher, à identifier leur contenu et formuler les différences.

- Bac de coquilles d'œufs
- Bac rempli d'œufs de plastique ou de bois de différentes grosseurs
- Bac de graines de tournesol
- Bac de graines pour les oiseaux mélangées
- Bac de plumes
- Bac de brindilles etc.

Activité plastique : Notre nid

Après avoir observé les nids des oiseaux, installez une nappe de plastique sur une table. Avec de la terre glaise ou de la boue, formez un nid et demandez aux enfants de ramasser des brindilles, des feuilles, etc. pour bâtir le nid à la manière des oiseaux. on peut y ajouter des oiseaux en pâte à modeler) . Laissez sécher et montrez votre chef-d'œuvre aux autres classes ou aux parents.

Jeu collectif : Vite dans mon nid !

Délimiter un terrain rectangulaire divisé en deux camps.

Partager la classe en deux groupes égaux, les poules et les poussins : différencier les rôles en distribuant des foulards, aux poussins pendus dans leur dos.

Associer une maman poule et son petit.

Installer les poules dans un camp, les poussins dans l'autre.

Désigner un chat et l'installer dans son panier matérialisé par un endroit au milieu du terrain.

Lorsque le chat dit miaou, les poules doivent rejoindre leur poussin, et le protéger du chat.

Les poussins doivent essayer de traverser le terrain jusqu'à l'extérieur du camp des poules sans se faire prendre leur foulard par le chat.

Le chat doit essayer d'attraper le foulard des poussins.

Avant le signal, poules et poussins doivent se tenir dans leur camp respectif à l'extérieur du rectangle. Le chat ne doit poursuivre que les poussins et ne peut pas toucher une poule, sinon il est mort. Les joueurs gagnants sont les équipes poules/poussins qui réussissent à se retrouver à l'extérieur du camp des poules en ayant conservé leur foulard.

Bricolage : Mosaïque de coquilles d'œuf

Récolter des coquilles d'œufs auprès des enfants.

Laver les coquilles d'œufs puis les sécher délicatement.

Décoller la peau interne de la coquille d'œuf.

Casser les coquilles en petits morceaux.

Faire un dessin simple sur une feuille à dessin ou distribuer un dessin aux contours déjà faits.

Enduire une partie du dessin de colle en tube.

Coller des morceaux de coquilles d'œuf.

Repositionner les morceaux de coquille à l'aide d'un bâtonnet en bois.

Recouvrir la totalité ou une partie du dessin avec des morceaux de coquille.



Bricolage : L'œuf dans son nid

Récolter des œufs qui ont été vidés. Pour chaque œuf, façonner un bec et les pattes avec un morceau de pâte à modeler. Poser l'œuf sur les pattes et placer le bec.

Coller des gommettes sur toute la surface de l'œuf

Coller les yeux en utilisant des gommettes d'une autre couleur que celles utilisées pour le corps du poussin. (Si besoin, découper les gommettes pour obtenir la taille souhaitée)

Prendre deux gommettes pour faire la mini queue du poussin: les coller l'une contre l'autre mais pas entièrement pour pouvoir les coller perpendiculairement à l'œuf.

Rouler une feuille de papier vert ou une feuille de magazine ou autre papier de récupération, découper finement l'extrémité. Déposer les brindilles de papier au fond d'un couvercle de boîte.

Placer le poussin dans son nid comme sur la photo ci-dessus.



Relaxation guidée: L'envol

Des plumes et des ailes

Dans un espace approprié et suffisamment grand, proposer un temps de relaxation guidée. Avec une voix calme et apaisée, vous donnez les instructions en vous basant sur le texte ci-dessous.

Ferme les yeux...

Prends trois grandes respirations : l'air entre par ton nez, puis tu souffles par la bouche le plus longtemps possible...Une deuxième fois...et une troisième fois...
Respire ensuite normalement...

Imagine l'histoire que je vais te raconter...

Tu vas partir dans le ciel enchanté...Un nuage blanc vient te chercher...Tu montes dessus...

il t'emporte tranquillement vers le ciel enchanté...

Le nuage est douillet...confortable...Tu peux t'asseoir ou t'allonger, comme tu veux...

Tu vois des oiseaux autour de toi...leur chant est agréable...comme une belle mélodie.

Les oiseaux volent doucement...certains viennent se reposer sur le nuage...

L'un d'eux vient t'offrir une petite graine...Tu décides de la manger...

Petit à petit, tes doigts deviennent des plumes...tes bras, des ailes...

Ton corps s'est transformé et tu es devenu un magnifique oiseau...

Tu décides de suivre tes nouveaux amis... et tu te lances dans le ciel...

Tu sens l'air autour de toi... ton corps est léger...Tu glisses dans les airs et tu bats doucement des ailes...Tu essaies de bien ressentir tes battements d'ailes... Et le bien-être que tu éprouves en volant...Tu virevoltes... tu fais de jolis tours et tu te sens bien... merveilleusement bien...

Puis tu te mets à voler de plus en plus vite... et tu sens le vent sur ton visage... dans tes plumes... c'est très agréable d'aller vite... d'être précis dans tes mouvements...

Tu ralentis ton vol... fais demi-tour... et reviens vers le nuage pour un repos bien mérité...

Tu t'allonges tranquillement...Tu allonges tes ailes... tu laisses ta tête reposer sur le côté... ton corps redevient progressivement celui d'un enfant...

Tu ressens le contact de ton corps d'enfants sur ce nuage moelleux...

Doucement... ce nuage blanc te ramène chez toi, te dépose sur ton lit et disparaît...

Tu te retrouves dans ton lit douillet, au chaud sous ta couverture, comme si tu étais encore sur le nuage...

Tu sais maintenant que lorsque tu en auras envie, tu pourras repartir dans tes rêves vers le ciel enchanté...

Jeu d'imitation : Le grand cygne et son p'tit

Délimiter un grand espace (dans la cour de récréation ou dans la salle de gym...) et y délimiter des zones imaginaires, soit dessinées sur le sol, soit avec des tapis... ici c'est un étang, là c'est un chemin, là, de la pelouse, là des pierres, là un trou... Former des équipes de 2, dans lesquelles l'un va faire le cygne adulte, l'autre le cygne enfant. Choisir plusieurs équipes de 2 qui vont évoluer dans l'espace tandis que les autres regardent. Au signal, les cygnes adultes doivent effectuer un parcours accompagné des mouvements appropriés (nager, marcher, sautiller, voler, s'arrêter...) les cygnes enfants doivent les suivre et tenter de les imiter le plus fidèlement possible. A un 2^{ème} signal sonore, les rôles s'inversent.

Psychomotricité : Vise-plumes

Installez un grand bol au sol. Donnez quelques plumes à chaque enfant. Demandez-leur de se tenir droit devant le bol et d'essayer de faire tomber la plume dedans en la laissant tomber à la hauteur des épaules. Après plusieurs tentatives, remplacez le bol par un bol plus petit pour augmenter le niveau de difficulté.

Jeu collectif : Les oiseaux pondent, les oiseaux volent

Les enfants s'assoient en cercle. Chaque fois que vous dites « les oiseaux volent! », tous les enfants s'accroupissent et battent des ailes. Alternez vos consignes...

Par ex: « le chien vole! », le chien ne peut pas voler donc les enfants doivent rester immobiles.

« Le papillon vole ! » les enfants doivent battre des ailes etc

Variante avec les animaux qui pondent des oeufs.

Par ex: les chats pondent des oeufs. Tous les enfants restent immobiles.

Les poules pondent des oeufs ! Tous les enfants doivent lever les bras en forme d'oeuf. Etc

Bricolage : L'oeuf qui vole

Prendre des oeufs évidés. Les peindre lui vous le souhaitez mais ce n'est pas obligatoire.

Coller une boule de sarbacane sur l'oeuf pour former le corps et la tête.

Dessiner et découper un petit losange dans le papier rouge pour faire le bec de l'oiseau. Il en faut un par oeuf.

Plier le losange en deux et le coller sur la tête de l'oiseau puis dessiner ses yeux.

Sélectionner les plumes qu'il souhaite utiliser pour chaque oeuf : queue et ailes.

Coller les plumes sur l'oeuf pour former la queue et les ailes.

Couper un fil, le passer autour de la tête et le coller. Ce fil permettra de suspendre l'oeuf.

Laisser sécher.



Psychomotricité : Les plumes, ça vole

Donnez une plume à chaque enfant. Mettez la plume dans la paume de la main des enfants et demandez-leur de souffler sur celle-ci pour la faire voler.

Variante en étant couché sur le ventre, souffler sur une plume et suivre sa direction en rampant au sol.

Débat philosophique : Grandir c'est quoi ?

Cette activité peut être menée dès la maternelle et consiste à initier un débat philosophique avec un groupe d'enfants autour de la question de la croissance qui sous-tend le spectacle. Pour cela, vous pouvez vous baser sur les questions indiquées ci-dessous à soumettre aux enfants. En tant qu'animateur, vous tentez de provoquer et faire naître l'autonomie de la pensée chez l'enfant. De relancer la réflexion par le biais de demandes d'explications sur les idées émises, de précisions, d'argumentations, de définitions. Vous vous imposez comme le détenteur de l'autorité dans le déroulement des débats ; vous énoncez et rappelez, si nécessaire, les règles de fonctionnement afin d'apprendre à débattre telles que :

- Lever la main pour demander à parler.
- Attendre qu'on te donne la parole pour la prendre.
- Ne pas faire de bruits pour permettre à chacun d'être écouté.
- Ne pas couper la parole à celui qui parle et l'écouter jusqu'au bout.
- Essayer de prendre en considération les propos dits par les autres pour éviter les redites.
- Dire ce que l'on pense.
- On a le droit de ne pas être d'accord.
- On a le droit d'être d'accord.

Vous arbitrez le temps de parole en donnant à certains moments la priorité aux enfants qui ne se sont pas encore exprimés et à réintégrer les enfants les plus silencieux (timides,...) en sollicitant leurs opinions.

Questions pour le débat

- Quelles sont les différences / les ressemblances entre un adulte et un enfant ?
- Qu'est-ce qui grandit quand on grandit ?
- Comment on s'aperçoit qu'on a grandi ?
- Est-ce qu'on grandit seulement dans son corps ?
- Quelles sont les activités que l'on peut faire quand on est grand ?
- Pourquoi les grands sont capables de faire plus d'activités que les petits ?
- Et toi ? Préfères-tu être un enfant ou un adulte ?
- Es-tu pressé d'être grand ? Pourquoi ?
- Que voudrais-tu faire quand tu seras grand et que tu ne peux pas faire maintenant ?
- Qu'aimerais-tu inventer dans l'avenir ?
- Pourquoi c'est mieux d'être grand que petit ?
- En quoi c'est mieux d'être petit que grand ?
- Quelles différences entre grandir et changer ?
- Quelles différences entre grandir et vieillir ?
- Quand est-ce qu'on s'arrête de grandir ?

- Et est-ce qu'on continue à grandir dans sa tête toute la vie ?

Pour réfléchir seul ou pour préparer le débat

- Sur une feuille de dessin séparée en 2 par une ligne : dessiner d'un côté une activité que l'on faisait quand on était petit et de l'autre côté : la même activité maintenant.
- Sur une feuille de dessin séparée en 2 par une ligne : dessiner d'un côté une activité que l'on fait maintenant et de l'autre côté : la même activité quand on sera adulte.
- Raconter ce qu'on aimerait faire quand on sera grand.

Des comptines et des chansonnettes

La poule

1, 2, 3 4, 5, 6 7, 8, 9

Moi je compte jusqu'à neuf avant de pondre mon œuf.

1, 2, 3 4, 5, 6

Si je compte jusqu'à six, mon œuf est en pain d'épice

1, 2, 3

Si je compte jusqu'à trois, mon œuf est en chocolat.

Le coq

Tic, tac, toc,

Quel est ce coup sec ?

Ric, rac, roc,

C'est un petit bec.

Cric, crac, croc,

La coquille casse.

Fric, frac, froc,

C'est l'ergot qui passe.

Flic, flac, floc,

C'est le petit coq.

Le Rock and Roll des gallinacés

Dans ma basse-cour il y a Des poules, des dindons, des oies Il y a même des canards

Qui barbotent dans la mare.

Cott cott cott codett,

Cott cott cott codett

Cott cott cott codett,

Rock and roll des gallinacés. Yeah...

Une poule sur un mur

Une poule sur un mur qui picore du pain dur

Picoti, Picota ! Lève la queue et puis s'en va.

Jeu de doigts

(faire les gestes avec 2 mains, et le dernier c'est l'auriculaire qui racle l'intérieur de la main)

La poule a pondu un œuf ! Celui-ci l'a vu.

Celui-ci l'a pris.

Celui-ci l'a cuit.

Celui-ci l'a mangé.

Et le petit Rikiki... n'a eu qu'à lécher le plat !

L'omelette

1, 2,

Allumez du feu, donnez-moi des œufs,

3, 4,

Cassez m'en quatre, il faut les battre.

5, 6, 7,

Qui veut mon omelette?

Les poules

Quand trois poules vont aux champs

La première va devant

La deuxième suit la première

La troisième va derrière

Quand trois poules vont aux champs

La première va devant.

Et toi mon bébé

Le petit lapin, dans le romarin

Le petit poulet, dans le poulailler

Le petit chaton, dans son panier rond

Les deux canaris, dans leurs petits nids

Et toi mon bébé... sur ton oreiller !

Des oeufs dans mon assiette

Activité cuisine : L'œuf sous toutes ses formes

Les œufs sont utilisés dans un grand nombre de recettes ; faites découvrir aux enfants les différentes forme de préparation de l'œuf seul, comme par exemple :

- au plat : les œufs sont cuits, sans leur coquille, sur une poêle ;
- durs : les œufs sont cuits avec leurs coquille, dans de l'eau bouillante : on peut ensuite enlever la coquille (on dit écaler les œufs), et l'œuf garde sa forme ;
- à la coque : comme pour les œufs durs, mais on cuit l'œuf moins longtemps : on casse une partie de la coquille, et on mange le contenu, encore liquide et chaud ;
- en omelette : les œufs sont cassés et battus, puis cuits dans une poêle.

Faites aussi découvrir la multitude de recettes dans lesquelles il y a des oeufs comme dans la pâtisserie notamment.

Recette bluffante : un drôle d'œuf sur le plat

MATERIEL (pour 8 pers) PREPARATION : 10 min

Des boudoirs

1 pot de fromage blanc

Du sucre ou du miel

1 boîte d'abricot

Tapisser le fond d'un plat de boudoirs, ne faire qu'une couche.

Sucrer le fromage blanc avec le sucre ou le miel, recouvrir les biscuits d'une couche de 2 à 3 cm.

Disposer quelques abricots, en les espaçant bien, pour qu'en coupant les parts, chacun est comme un oeuf au plat dans son assiette!

Le placer au réfrigérateur pour le consolider et puis déguster !



Recette surprenante : Des oeufs marbrés

Cuire les oeufs durs classiquement (dix minutes à petite ébullition).

Après cuisson, fendiller la coquille en les roulant sur le plan de travail par exemple.

Préparer une décoction de thé noir et de sauce soja en laissant le temps au thé de libérer ses arômes et de prendre une couleur assez foncée.

Replonger les oeufs fendillés dans la décoction de thé et porter à petite ébullition 3 à 4 mn.

Laisser reposer jusqu'à refroidissement et écaler.

Vous pouvez aussi le faire avec du jus de betterave ou du curcuma ou du jus d'épinards pour obtenir d'autres couleurs...

Bibliographie

La poule bleue - Claire Garralon - MeMo (juin 2018)

Une poule pond trois oeufs. Les poussins naissent. Lorsque vient le moment de se promener dans les prés, elle n'est pas prête à les laisser partir. Un album sur le fait de grandir et de s'émanciper. (à partir de 3 ans)

L'oeuf - Kevin Henkes - Le Genévrier (jan 2018) coll. Est-Ouest

Trois poussins sortent de leur oeuf et attendent que le quatrième en fasse autant mais, malgré leur ronde et leurs coups de becs, rien ne se passe. Lorsqu'enfin l'oeuf éclot, c'est la surprise générale. Une histoire sur l'attente et la différence. (à partir de 3 ans)

Maman Poule - Emma Levey - Editions de l'Imprévu (avr 2017) NE

Maman poule adore tous les oeufs sans distinction de taille, mais elle n'arrive pas à pondre. Un jour, elle décide de partir à la recherche de tous les oeufs abandonnés du monde et d'élever ceux qui en sortiront, pour devenir une vraie maman poule. (à partir de 3 ans)

Papa Poule - Jean Leroy - Giulia Bruel (illus.) - Ecole des Loisirs (mar 2017)

Paulette aimerait pondre son oeuf tranquillement et trouve l'endroit idéal chez Monsieur l'ours.,

Au début renfrogné, ce dernier s'attache au poussin lorsque l'oeuf éclôt. (à partir de 2 ans)

Dame Poulette et son oeuf- Hélène Chetaud - Casterman (mar 2017) coll. Les bébêtes

Dame poulette vient de pondre un oeuf. Curieuses, les poules et les chèvres se réunissent pour le voir éclore. Un tout carton avec une marionnette à doigt pour suivre l'histoire en s'amusant. (à partir de 1 an)

La petite poule qui voulait voir la mer- Christian Jolibois Christian Heinrich (2005)
Roman cadet dès 6 ans (Poche)

«Pondre, toujours pondre! Il n'y a pas que ça dans la vie ! Moi je veux voir la mer ! » s'écrie Carméla, la petite poule blanche. Son père, le coq, n'a jamais rien entendu d'aussi fou. «File au lit», ordonne-t-il à la poulette. Mais Carméla n'arrive pas à s'endormir...

Hé, mais c'est mon oeuf ! - Nathalie Laurent - Ariane Delrieu (illus.) - Limonade (fév 2016) coll.Quelle pagaille !

Un oeuf tombé de son nid rebondit sur un caillou, roule devant un arbuste et passe devant une poule. L'animal se lance à sa poursuite pour tenter de le sauver. (à partir de 3 ans)

Pouline - Carine Foulon - Thanh Portal (illus.) - Editeur La palissade (mar 2015)

Ayant pondu en haut d'une colline la poule Pouline voit ses oeufs dévaler la pente et se faire attraper les uns après les autres. Un conte randonnée pour apprendre à compter jusqu'à cinq. (à partir de 3 ans)

Madame Cocotte - Edouard Manceau - Seuil jeunesse (mar 2015)

Madame Cocotte regarde son oeuf avec étonnement. Alors qu'elle cherche qui se cache à l'intérieur, monsieur Piou-Piou, sort de sa coquille. (à partir de 3 ans)

Asgard et Plume d'Or - Laurence Erwin - Brand Alexander (illus.) - Au loup éditions (nov 2014) coll. Les contes de Tulapalu

L'empereur d'un lointain pays possède une poule aux oeufs d'or qui donne naissance à trois poussins : un jaune, un blanc et un gris. Tandis que les poules rousse et blanche pondent des oeufs d'or et d'argent, la noire et blanche est rejetée car elle pond des oeufs ordinaires. L'apprenti jardinier Asgard la recueille dans sa cabane et devient son ami. Bientôt, il se retrouve aussi chassé du palais. (à partir de 4 ans)

Plume ne pond pas d'oeufs - Brigitte Mahillon - Sophie Hérout (illus.) - SEDRAP Jeunesse (juin 2013) coll. Mais alors ?

Plume n'est pas une poule comme les autres. Elle pond, mais pas des oeufs. (à partir de 3 ans)

Le premier oeuf de Pâques - Zemanel - Amélie Dufour (illus.) - Père Castor-Flammarion (jan 2013)

Poulette vient de pondre son tout premier oeuf. Vite, vite, il ne faut pas qu'elle soit en retard à la fête aux oeufs car aujourd'hui, comme à chaque début de printemps, la reine des poules doit désigner le plus bel oeuf. (à partir de 3 ans)

Georgette La Vedette - Zemanel - Amélie Dufour (illus.) - Père Castor-Flammarion (jan 2013)

Poulette vient de pondre son tout premier oeuf. Vite, vite, il ne faut pas qu'elle soit en retard à la fête aux oeufs car aujourd'hui, comme à chaque début de printemps, la reine des poules doit désigner le plus bel oeuf. (à partir de 3 ans)

La poule aux oeufs d'or - Jean de La Fontaine - Romain Guyard (illus.) - Larousse (jan 2014) coll. Les fables de La Fontaine

Un fermier avare, perd tout en tuant la poule qui pondait chaque jour un oeuf d'or. Souvent teintées d'humour et porteuses d'une morale, les Fables furent publiées en douze livres entre 1668 et 1694. Elles puisent essentiellement leur source chez d'autres fabulistes ou dans des récits populaires. (à partir de 6 ans)

Conte du premier oeuf - André Stil - Guy Mérat (illus.) - Grasset jeunesse (1987) coll. Lecteurs en herbe

Tout le monde se moque de la petite poule qui ne pond pas. Lorsqu'elle se décide, son oeuf est tout petit. Mais cet oeuf dérisoire se met à grandir et la poule devient l'objet de la considération générale. (à partir de 3 ans)

Les oeufs mystérieux - Luisa Ducla Soares - Manuela Bacelar - Lusophone (fév 2000) coll. bilingue portugais-français

La poule a bien du souci. De ses oeufs, amoureusement couvés, un seul poussin est né. De tous les autres, sont sortis de drôles d'animaux ! Mais la tendresse d'une mère et la solidarité entre tous les frères et soeurs adoptifs fera finalement une famille bien unie. (à partir de 3 ans)

Pas de bébé pour Babette - Dominique Jolin - Editeur les 400 coups (mai 2000) coll. Grimace

Babette n'est pas une poule comme les autres, elle n'arrive pas à pondre un oeuf. Le fermier lance un ultimatum de sept jours. Une histoire animalière qui développe plusieurs thèmes : l'entraide, la différence, la frustration, l'adoption. (à partir de 6 ans)

Qui a fait l'oeuf ? - Mayalen Goust - Thierry Rivolo (photos) - 1.2.3 début de siècle (avr 2001) coll. B.B Bouquins

Propose un histoire d'oeuf : une poule découvre un très gros oeuf dans son nid et part à la recherche de sa propriétaire... (à partir de 3 ans)

Poule rousse - Etienne Morel- Lida Durdikova- Album du Père Castor (2018)

Renard a bien envie de manger la Poule Rousse si grassouillette. C'est sans compter sur l'astuce de Tourterelle qui a plus d'un tour dans son sac... Renard rentrera bredouille chez lui, et les deux amies seront sauvées. Un conte classique bien connu d'origine irlandaise.

Nous espérons que ce cahier vous aura été utile. Vous pouvez retrouver plusieurs de ces activités sur internet avec plus de détails. N'hésitez pas à nous faire parvenir vos commentaires ou ceux des enfants sur le spectacle, ainsi que des photos ou des traces de vos réalisations. Nous serons très heureux de les découvrir !

L'équipe du spectacle

Une production de La Berlue asbl en coproduction avec L'Anneau Théâtre
en coproduction avec La Coop asbl , avec le soutien de SMART
et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge
en coproduction avec Pierre de Lune - Centre scénique Jeunes Publics de Bruxelles
avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre
et avec le soutien de La Roseraie,
de ékla - Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse,
du Centre culturel de Braine-l'Alleud, de l'Espace Columban
et du Collège des Bourgmestres et Échevins de la Commune d'Ixelles

LA BERLUE

