

CHAPITRE 5

DEMANDES DE RECONNAISSANCES COMPLÉMENTAIRES

1.

ACTION CULTURELLE INTENSIFIÉE

Ce point développe l'argumentaire d'opportunité de développement d'une action culturelle intensifiée par les Centres culturels de Verviers et de Dison²⁷, sur base de l'auto-évaluation respective des 2 centres et des résultats de l'analyse partagée développée au chapitre 3 / point 2.3 (page 84). Il se repose par ailleurs sur les opérations culturelles communes des deux centres culturels déclinées au point 4.2 du chapitre 4 (pages 94 à 111).

A. Territoire de projet

Les différentes phases de développement du projet d'action culturelle ont démontré la pertinence et la cohérence pour les deux centres culturels de mener un tronc commun d'opérations sur les territoires de Verviers et Dison. Ainsi réunies, nos actions touchent près de 70 000 habitants répartis sur les centres-villes et quartiers des deux entités. Un travail qui se traduit par la nécessité d'une coordination et une préparation amplifiées de nos multiples actions.

Plus largement, et sans que la piste des extensions de territoires n'ait été formellement envisagée, le territoire de notre projet d'action culturelle et de notre service culturel de base s'étend bien à une partie de l'arrondissement. Dans les faits, les collaborations avec des acteurs socio-culturels des communes limitrophes sont fréquentes et en termes de diffusion nous avons pu constater que près de 10 % des spectateurs provenaient d'autres communes de l'arrondissement.

Plus concrètement, les partenaires implantés sur les communes voisines de Pepinster (9700 habitants) et Limbourg (6000 habitants), situées dans le même bassin de vie, ont souhaité participer à notre projet d'action culturelle ce qui a mené à la signature d'une convention entre le Centre culturel de Verviers et les Ville et commune concernées.²⁸

Ce territoire, restreint par rapport à celui de l'ancien régional du Centre culturel de Verviers, présente donc désormais une cohérence plus marquée et des caractéristiques sociodémographiques et économiques plus homogènes. Les enjeux qui y ont été identifiés sont partagés par de nombreux partenaires ce qui permet une meilleure transversalité des projets entre opérateurs.

Il est cependant à noter que les collectivités associées (Pepinster et Limbourg) constituent donc une forme de territoire exploratoire sur lequel nous serons

peut-être amenés à mener notre analyse partagée dans la perspective des contrats-programmes futurs.

B. Ampleur du projet et participation des populations

Au fil du temps, les animateurs des centres ont mis en place des outils de médiation culturelle qui permettent la participation active des citoyens à l'action culturelle tant sur la voie artistique que sur la voie de la réflexion.

Si par le passé chacun des deux Centres a développé des pratiques conformément à ses propres spécificités (éducation permanente à Dison, diffusion à Verviers), nous favorisons aujourd'hui nos complémentarités ainsi que celles des opérateurs du territoire (MJ, Bibliothèques, partenaires sociaux et d'intégration) afin de faire émerger de nouvelles formes de projets participatifs. Ces actions nous offrent également la possibilité de rencontrer de nouveaux publics. Nous pouvons dès lors envisager un véritable impact sur le développement des droits culturels.

Par ailleurs nos équipes respectives se sont vues renforcées ces 5 dernières années par des collaborateurs nouveaux qui ont comblé les carences dans certains pôles d'activités de nos services culturels de base. Petit à petit, un meilleur équilibre au sein des équipes s'est installé et a donc permis à chacun de trouver du répondant du côté du partenaire.

En termes d'accès à la culture et particulièrement sur un territoire marqué par une précarisation grandissante, nos liens forts avec des partenaires tels que PCS, Maison de l'insertion, cellule Article 27, nous ont amenés à favoriser l'inclusion de ces publics et plus particulièrement sur leur participation active à des projets créatifs.

C. Multiplicité des partenariats

Nous l'avons vu dans les chapitres consacrés à notre analyse partagée, un grand nombre d'opérateurs socio-culturels (institutionnels ou non-conventionnés) développent également des projets sur nos territoires particulièrement en lien avec les enjeux que nous avons déterminés. Maisons et centres de jeunes, bibliothèques, écoles de devoirs, enseignement artistique et créatif, centres d'intégration, centres d'alphabétisation, régies de quartier et diverses plateformes constituent

27. Voir annexe 6 : désignation du CC Verviers par le CC Dison en tant que référent de l'ACI - convention de partenariat

28. Voir annexes 2.1 : convention Territoire de projet - délibération des Conseils communaux de Pepinster et Limbourg

un réseau de près d'une centaine d'acteurs très actifs et parmi lesquels nous trouvons notre place.

A la fois en tant que coordinateur ou initiateur de projets ponctuels ou récurrents sur des thématiques de société cruciales, mais aussi en tant que partenaire amplifiant ainsi la portée des actions d'opérateurs plus « discrets ».

Dans les deux cas, ces démarches partenariales ont pour objectif majeur un meilleur exercice de leurs droits culturels par les citoyens.

Notre détermination, confirmée par une certaine demande du tissu associatif, d'instaurer une plateforme d'éducation permanente à l'échelle du territoire, nous permettra à l'avenir d'améliorer la structuration des projets transversaux autour des enjeux partagés par l'ensemble des partenaires. Celle-ci pourrait être le prolongement de la Charte associative verviétoise (touchant plus largement d'autres secteurs d'activités) et ainsi fixer les balises de synergies porteuses pour Verviers et Dison.

D. Mise en pratique de la collaboration et évaluation

Notre démarche d'association étant nouvelle et en construction permanente, elle induit également une nouvelle manière de travailler entre les deux centres. Si les contacts et les collaborations étaient fréquents par le passé, nous devons encore renforcer notre manière de fonctionner afin de véritablement faire vivre ce projet d'action culturelle intensifiée. Pour ce faire, nous mettrons en place plusieurs cellules ou groupes de travail en fonction des opérations, composés d'animateurs chargés d'en assurer leur coordination. Chaque opération aura donc un référent auprès des équipes disonaise et verviétoise. A eux de prévoir les différentes étapes liées à la réalisation des activités et de mobiliser les autres animateurs, ainsi que les différents partenaires, pour alimenter la réflexion, la mise en place ou encore l'évaluation. De plus, une réunion rassemblant équipe d'animation et direction des deux centres culturels est prévue tous les mois, afin de réaliser un suivi continu de ce travail commun.

D'autre part, il apparaîtra opportun de nous interroger de façon continue sur le bien-fondé de ce projet commun et sur le sens de cette intensification. A l'issue de chaque année de ce contrat-programme, nous prendrons un moment entre équipes d'animation pour nous poser quelques-unes des questions suivantes: Cette intensification est-elle toujours porteuse de sens ? Apporte-t-elle une plus-value en termes de développement des droits culturels de nos populations respectives? Les enjeux sont-ils toujours

partagés? D'autres enjeux apparaissent-ils concomitamment sur les deux territoires? Ce questionnement nous permettra dès lors de nous positionner quant à la poursuite de ce travail commun pour le contrat-programme suivant.

E. Financement demandé pour l'Action culturelle intensifiée

Le montant global de la subvention demandée pour l'Action culturelle intensifiée est de 265 643 €. Cette somme correspond aux montants attendus par les deux centres culturels:

CC Verviers: 200 000€

CC Dison: 65 643 €

2. ACTION CULTURELLE SPÉCIALISÉE EN DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE

Niveau maximal de financement sollicité en application de l'article 33 de l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 24 avril 2014 portant exécution

du décret du 21 novembre 2013 relatif aux centres culturels: 180 000€

1. CONTACTS DE L'OPÉRATEUR

1.a. Responsable du projet de diffusion en arts de la scène

- Mme BONHOMME Audrey
- Numéro de téléphone: 087 39 30 61 - 0478 21 95 57
- Adresse courriel: abo@ccverviers.be

1.b. Responsable technique

- Mr MASSON Gary
- Numéro de téléphone: 087 39 30 68 - 0471 24 61 68
- Adresse courriel: regie@ccverviers.be

2. INFRASTRUCTURES DE L'OPÉRATEUR

2.A. SALLE(S) DE SPECTACLE :

- Description de l'infrastructure d'exploitation

Espace Duesberg

- Salle de spectacle principale
- En gestion propre - OUI
- Infrastructure mise à disposition par la Ville de Verviers²⁹
- Jauge: 264 places assises.
- Dimension plateau:
 - Ouverture: 10 mètres (cadre de scène)
 - 14,6 mètres (mur à mur)
 - Profondeur: 9,60 mètres (cadre de scène – mur lointain).
 - Hauteur: 6,50 mètres (sous grill).
- Équipement technique³⁰
- Loges: 2 loges pour 5 personnes (3 maquilleuses, douche et WC) + 1 loge pour 3 personnes (2 maquilleuses) cette loge peut servir de local au régisseur invité. Les loges donnent directement accès au plateau

- Autres salles de spectacle:
Nous décentralisons nos spectacles à raison de 35 fois par an dans les salles ci-dessous. Des conventions ont été passées avec les gestionnaires ou les communes du territoire de projet (Pepinster, Limbourg) gérant ces lieux.

Centre jeunes des Récollets³¹

- Jauge: 100 places assises – 180 places debout
- Dimension plateau:
 - Ouverture: 5 mètres (cadre de scène)
 - 5 mètres (mur à mur)
 - Profondeur: 4 mètres (cadre de scène – mur lointain).
 - Hauteur: 2,90 mètres (pas de grill).
- Loges: 1 + salle de répétition

Espace Grand Ville à Ensival

- Jauge: 150 places assises – 250 places debout
- Dimension plateau:
 - Ouverture: 6 mètres (cadre de scène)
 - Profondeur: 5,5 mètres (cadre de scène – mur lointain).
 - Hauteur: 2,50 mètres (sous grill).
- Loges: arrière scène

29. Voir annexe 2.2 : convention de mise à disposition par la Ville de Verviers

30. Voir annexe 7.1 : fiche technique Espace Duesberg

31. Voir annexes 2.3 : conventions et fiches techniques des autres salles

Cercle St Bernard à Lambermont

- Jauge: 100 places assises et 200 places debout
- Dimension plateau:
 - Ouverture: 5,80 mètres (cadre de scène)
 - 8 mètres (mur à mur)
 - Profondeur: 4,60 mètres (cadre de scène - mur lointain).
 - Hauteur: 2,50 mètres (pas de grill).
- Loges

L'Eglise St Remacle à Verviers

- Jauge: 500 places assises et 800 places debout
- Dimension plateau:
 - Ouverture: 6 mètres (cadre de scène)
 - Profondeur: 5,5 mètres (cadre de scène - mur lointain).
 - Hauteur: 15 mètres (pas de grill)
- Loges

Le Kursaal à Dolhain

- Jauge: 600 places assises - 800 places debout
- Dimension plateau:
 - Ouverture: 6,62 mètres (cadre de scène)
 - 8,47 mètres (mur à mur)
 - Profondeur: 8,50 mètres (cadre de scène - mur lointain).
 - Hauteur: 4 mètres (sous grill).
- Loges 2 loges (accès direct à la scène / sous scène)
- douche

L'Espace Nô à Pepinster

- Jauge: 250 places assises et 350 places debout
- Dimension plateau:
 - Ouverture: 10 mètres (pas de plateau / salle polyvalente)
 - Profondeur: 5,45 mètres (cadre de scène - mur lointain).
 - Hauteur: 3,50 mètres (sous grill).
- Loges

2.B. SALLE UTILE AUX RÉSIDENCES:

- Espaces de résidence propres à l'opérateur - OUI
- Nombre de salles de résidence: 1
- Infrastructure de résidence distincte de la salle de spectacle principale ou secondaire supra - NON

Si non distincte, s'agit-il de:

- La scène principale - OUI
- Salle 1 au 1er étage:
 - Salle de 60 m² équipée d'un fond blanc pour projection et possibilité de 12 circuits sur gradateur lumière.
 - Salle d'échauffement ou de loge additionnelle

- Espaces mis à disposition des résidences:

- Bureau - OUI
- Salle de réunion - OUI
- Hébergement - NON

Il est à noter qu'un répertoire complet des salles sur le territoire de Verviers, Dison, Limbourg et Pepinster est en cours de réalisation afin d'étoffer nos possibilités de décentralisation (Chanteloup, Cercle St André, salle de l'ARC...)



PLATEAU ESPACE DUESBERG



SALLE DE RÉPÉTITION

3. ÉQUIPES PERMANENTES

		FONCTION	NOMBRE (personnel permanent - CDI salariés ou mis à disposition)	NOMBRE (personnel non permanent : CDD, vacataires, étudiants, ...)	ETP ANNUEL
Responsable(s) du projet de diffusion et/ou de la programmation	Éléments conditionnels	Directrice/Program.	1		1
		Program. Théâtre & Jeune Public	0,7		0,7
		Program. Musique	0,6		0,6
Personnel(s) technique(s)		Régisseur en Chef	1		1
		Régisseur		1	0,5
		Machiniste	1		1
	Machiniste	1		1	
Personnel en charge de la médiation	Éléments informatifs	Animation Jeune Public	0,3		0,3
		Anim. E.P./progr. Ciné	1	1	2
		Program. Arts Plast.	0,3		0,3
		Animation coopération	1		0,5
Communication		Presse, Communication	1		0,5
		Site internet, réseau informatique.	1		0,5
		Infographie	0,4		0,4
Personnel administratif		Coordination générale	0,7		0,7
		Comptabilité	0,7		0,7
		Ressources humaines	0,3		0,3
	Secrétariat	0,3		0,3	
Accueil des publics	Billetterie	0,5		0,5	
	Réservations	0,2		0,2	
	Accueil général	0,5		0,4	
	Catering	0,5		0,4	
	Ouvreur/pers. salle	3		0,5	
Personnel d'entretien	Nettoyage salle	1		1	
	Nettoyage bureaux	1		0,5	
Total personnel			19	2	15,8

4. OPPORTUNITÉ DE LA DEMANDE DE RECONNAISSANCE

A. TERRITOIRE DE PROJET DU CENTRE CULTUREL DE VERVIERS

Arrondissement de Verviers et périphérie liégeoise Verviers, Aubel, Dison, Eupen, Jalhay, Herve, Liège, Limbourg, Malmedy, Olne, Plombières, Soumagne, Spa, Sprimont, Stavelot, Theux, Thimister-Clermont, Trois-Ponts, Trooz, Visé, Waimes, Welkenraedt

B. DÉVELOPPEMENT CULTUREL

De par l'ampleur de notre infrastructure historique (le Grand Théâtre) et sa jauge de 700 places, le Centre culturel s'est véritablement ancré comme le moteur de la diffusion des arts de la scène sur l'arrondissement de Verviers. Ainsi, les chiffres de fréquentation de ces dernières années montrent que le public est loin d'être exclusivement verviétois³². Malgré la fermeture de notre outil principal, nous avons pu conserver la confiance du public et affichons un taux de remplissage moyen de l'Espace Duesberg de près de 70% (chiffres 2016-2017). Nous remarquons également que les décentralisations opérées dans des salles des communes voisines en partenariat avec les opérateurs culturels (quartiers de Verviers, Limbourg, Spa, Welkenraedt) afin de pouvoir accueillir des artistes ou des productions plus importantes n'ont pas entaché la fidélité de notre public.

Le relevé des 46 établissements scolaires (pour 8500 élèves) assistant à notre programmation montre également la provenance des jeunes spectateurs et le rayonnement de notre action de diffusion au-delà de notre territoire d'implantation strictement verviétois. En 2016-2017 les écoles de 13 communes de l'arrondissement ont assisté à nos spectacles.

Notre politique en matière des Arts de la scène privilégie particulièrement la diversité des disciplines et la découverte de productions artistiques de qualité favorisant la réflexion, l'ouverture mais également le plaisir et le partage des émotions. Aujourd'hui, ce sont 56 spectacles de diffusion et 110 représentations par saison qui offrent au public un bel éventail de la production artistique en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Notre politique tarifaire est souhaitée la plus basse possible et chaque spectacle est proposé au tarif Article 27 afin de permettre l'accessibilité au plus grand nombre.

Nous ne négligeons pas le soutien aux productions amateurs et l'encouragement de l'expression théâtrale ou musicale par la population par le biais d'un encadrement artistique professionnel (mise en scène, régie...).

Contexte culturel :

• Au niveau local

Nous évoluons dans un environnement artistique particulièrement orienté vers la **musique** (jazz, classique, rock ou alternative) et où l'expression et la créativité est stimulée par de nombreux opérateurs :

- Programmateurs musicaux : Spirit of 66, Concerts du dimanche matin, Centre jeunes des Récollets, Festival de Jazz à Verviers, Musicales Guillaume Lekeu, Cercle Jazz Hot, Fiesta city
- Enseignement artistique : Académie de musique, danse et arts de la parole (le Conservatoire de Verviers accueillant plus de 2000 élèves), 12 écoles de danse (parmi lesquelles Fabienne Henrot et Irène K)
- Compagnies de Théâtre professionnel : Cie Ah mon amour
- Compagnies de Théâtre amateur : Théâtre du Souffle, Volte-face

Nous collaborons avec la plupart de ces acteurs afin d'enrichir et de rendre complémentaire l'offre culturelle à l'échelle de notre territoire d'implantation.

A ce titre, ajoutons que les responsables communaux souhaitent conférer à Verviers le statut de « Pôle Musical » au niveau régional.

• Au niveau régional

Le territoire de l'arrondissement n'en est pas moins riche en termes de propositions de diffusion et de création. Ainsi, en tant qu'ancien Centre culturel régional, nous entretenons des liens réguliers avec les **Centres culturels de l'arrondissement**, Spa, Stavelot, Theux, Welkenraedt et plus particulièrement Dison avec qui nous proposons une programmation entièrement concertée autour du jeune public (et scolaire) et de la musique depuis 2017.

D'autres acteurs proposent également un programme de diffusion ou de créativité :

- Théâtre et danse : la Scène du Bocage à Herve, le Festival royal de Théâtre de Spa, Festival Paroles d'Hommes, Pays de danses et Danse en ville
- Musique : Francofolies de Spa, Belzik Festival à Herve
- Arts de la Rue : Rue du Bocage, Soiron sur scène, Fenêtre sur...

32. Voir annexe 7.2 : origine du public saisons 2012-2013 et 2016-2017

- Enseignement artistique: académies et écoles diverses, CEC ...
- Compagnies professionnelles: Cie Arts et Couleurs, Irène K, Dwish Théâtre

La vitalité culturelle et artistique est donc indéniable dans la région et notre Centre culturel est véritablement considéré comme l'un des acteurs majeurs parmi ces différentes structures avec lesquelles nous collaborons régulièrement.

• Bassin liégeois

L'ensemble des opérateurs précités alimentent largement le panel des propositions en matière d'Arts de la scène, permettant ainsi de proposer une offre culturelle de proximité. Malgré cela notons la présence toute proche de la cité ardente où sont implantés une série de structures dramatiques, musicales et chorégraphiques dont nous programmons les productions: Théâtre de Liège, Festival de Liège, Opéra royal de Wallonie.

Parallèlement à celles-ci, il existe une multitude de salles de spectacles et de concerts au cœur de Liège: Le Forum, le Reflektor, la Halte, la Cité Miroir, KulturA, la Zone... dont nous tenons compte au moment de l'établissement de nos programmations.

Revenant à notre territoire de projet, nous favorisons depuis quelques années les **partenariats avec des associations actives dans l'intégration** sous toutes ses formes (multiculturelle, sociale, handicap). A notre initiative ou répondant à la demande du tissu associatif, nous construisons ainsi une programmation qui permet d'aborder des **thématiques touchant différents publics** et constituant pour ces associations un moyen de **s'exprimer directement ou indirectement sur les idées qu'ils défendent**. Nous sommes donc le partenaire indiqué pour rendre publics les messages qu'ils souhaitent transmettre.

5. RELEVÉ DE LA PROGRAMMATION ET DES AUDIENCES RELATIVES AU DERNIER EXERCICE PRÉCÉDANT L'INTRODUCTION DE LA PRÉSENTE DEMANDE DE RECONNAISSANCE

Voir annexe 7.3.

6. LES RÉSEAUX DE CONCERTATIONS

AU NIVEAU LOCAL

Le territoire de Verviers présente donc un grand nombre d'acteurs particulièrement actifs sur le **terrain musical**: Festival de Jazz à Verviers, Concerts du dimanche matin, Spirit of 66, Maison de Jeunes, Conservatoire de musique, Musicales Guillaume Lekeu ainsi que de nombreux artistes dont certains jouissent parfois d'une renommée internationale (Jacques Stotzem, Eliane Reyes, Steve Houben). Ceci nourrit donc le projet des autorités communales de faire de Verviers un **Pôle musical** de référence dans la région. Cet axe de diffusion est donc nécessairement bien présent dans notre action.

Ainsi nous sommes partenaires de la plupart des acteurs précités et ce à des degrés divers:

- Programmation établie en concertation,
- Soutien à la promotion,

- Soutien technique: matériel, régisseurs
- Aides structurelles: mise à disposition de salle, soutien financier, interventions Art et vie.

Pour la première fois cette année, nous avons également établi notre programmation musicale en concertation avec le **Centre culturel de Dison** dans la perspective d'une plus grande complémentarité, tant dans le choix des artistes que dans le choix des lieux où les programmer. D'autant plus que c'est à Dison que sont nés les ateliers musicaux, permettant d'apprendre et de s'exprimer via une technique artistique, le plus souvent musicale (guitare, piano, batterie, saxophone, harmonica, chant...) Ces ateliers, qui réunissent près de 500 personnes chaque année, se donnent d'ailleurs pour la quasi-totalité sur le territoire de Verviers (à l'Athénée Royal Thil Lorrain).

Sur le **volet théâtral** (adulte et jeunesse), nous agissons relativement seul à l'échelle de notre territoire

d'implantation. Nous sommes cependant plus ouverts à la décentralisation qu'auparavant et l'ensemble des spectacles proposés dans ce cadre sont le fruit d'une concertation avec les opérateurs qui nous accueillent. Ceci nous garantit la pertinence des choix pour « leurs » publics. Ainsi la Bibliothèque communale, le Cercle St Bernard, l'Espace Grand Ville ou la plateforme hodimontoise sont au cœur du processus d'élaboration de la programmation.

AU NIVEAU RÉGIONAL

La proximité géographique avec les autres Centres culturels de l'arrondissement, la complémentarité de nos salles et l'existence d'autres structures programmatrices nous amènent nécessairement à accorder nos violons sur le volet de la programmation (théâtrale et jeune public plus particulièrement).

Cette concertation s'avère nécessaire car elle nous permet d'opérer des choix judicieux en fonction de nos outils et des particularités de nos territoires d'implantation respectifs. Et s'il nous arrive de programmer le même spectacle « coup de cœur », nous ne pouvons parler de concurrence entre collègues tant le territoire de l'arrondissement est vaste.

La **concertation théâtrale** s'établit à deux niveaux :

- Théâtre adulte

Avec une quinzaine de spectacles par an nous sommes avec le Centre culturel de Spa, de Welkenraedt et la Scène du Bocage à Herve, le plus gros programmeur sur le nord de l'arrondissement.

Nous nous réunissons chaque année à l'issue de Propulse pour échanger sur les spectacles visionnés et sur l'état d'avancement des programmations respectives. Par ailleurs, tout au long de l'année nous nous faisons part des différents visionnements opérés dans les théâtres de la Fédération Wallonie-Bruxelles mutualisant ainsi les avis et ressentis.

Notre investissement dans le Festival Paroles d'hommes, festival engagé à la croisée des Arts de la scène et de l'Education permanente nous permet également de prendre part à la construction d'une programmation avec les partenaires de l'arrondissement verviétois et de Liège.

- Théâtre scolaire et jeune public

C'est sur ce plan que la coordination et la coopération sont le plus établies. Au départ de la volonté de créer le Festival Noël au Théâtre³³ sur l'arrondissement (avec les Centres culturels, les bibliothèques et d'autres opérateurs), nous avons commencé à nous réunir afin

de partager nos rapports de visionnement à l'issue des Rencontres Jeune public de Huy. Ici aussi, en fonction des territoires respectifs (établissements scolaires, écoles de devoir, capacités d'accueil de chaque programmeur), l'évidence d'une concertation s'est imposée et a permis de structurer l'offre en matière de théâtre jeune public et scolaire.

L'engagement, en juin 2017, d'une animatrice en charge de la coopération entre Centres culturels nous permettra également de dresser un véritable diagnostic territorial en matière de diffusion jeune public et scolaire. En effet, l'ensemble des partenaires s'accordent sur le rôle fondamental de l'Art à l'école (et des arts vivants en particulier) et souhaiteraient pouvoir couvrir de façon optimale l'entièreté du territoire de l'arrondissement. Cela ne pourrait être rendu possible que par le biais d'une parfaite concertation.

EN PROVINCE DE LIÈGE ET EN FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Le Centre culturel est représenté au sein d'Assproprio et plus spécifiquement des commissions « Grands lieux » et « Jeune public ». C'est véritablement toujours très attentifs mais en fonction de nos maigres disponibilités d'agenda que nous nous impliquons dans ces réseaux de concertation.

Nos programmeurs (musique et théâtre) sont souvent sollicités pour intégrer le jury de sélection du Festival Propulse.

Notre implication dans le Festival eurégional « Pays de Danses », organisé par le Théâtre de Liège, nous amène également à une concertation avec d'autres Centres culturels de la Province de Liège dans le secteur de la danse.

Enfin, nous travaillons très régulièrement avec des structures professionnelles comme Ekla (anciennement CDWEJ), la Province de Liège, Promotion Théâtre ou les Jeunesses musicales pour proposer des ateliers théâtraux ou musicaux dans le cadre scolaire ou associatif. Comme nous l'avons vu précédemment dans le cadre de l'opération culturelle « Art à l'Ecole » nous accordons une place privilégiée à l'accompagnement de l'acte créatif par les jeunes. Echanger, débattre, faire se rencontrer des groupes de jeunes par le biais de leurs propres productions théâtrales ou musicales nous apparaît donc comme un outil fondamental de leur développement individuel (et collectif). Nous mettons dès lors tout en place pour que ces moments de (re)présentations soient assurés comme pour des professionnels.

33. Voir annexe 7.4 : feuillet Noël au théâtre

7. PROJET DE DIFFUSION ARTISTIQUE

THÉÂTRE ET DANSE

Notre projet de diffusion théâtrale s'établit tout au long de l'année qui précède. Il est le fruit d'un travail collectif, à l'écoute des propositions du territoire. Quelques membres du Conseil d'orientation, des administrateurs et des enseignants se sont constitués en « **commission de programmation** »³⁴, et se partagent la liste des nombreux visionnements tout au long de l'année. Ils prennent ainsi une part active dans la concrétisation de nos saisons de diffusion.

En effet, à l'exception de préachats dans le cadre d'aide à la création, l'ensemble des spectacles programmés ont été visionnés par un membre de l'équipe professionnelle ou de la commission de programmation. Les propositions sont ainsi débattues et approuvées par la direction et la programmatrice théâtre/jeune public (en fonction des cachets, jauges, fiches techniques, planning) pour être validées en Conseil d'orientation et en Conseil d'administration.

Etabli depuis 2014, ce mode de fonctionnement nous permet donc de visionner à peu près 200 spectacles par an lors des rendez-vous incontournables comme des Festivals (Propulse, Emulation, Festival de Liège, XS, Cocq'Arts, Rencontres de Huy,...) mais également dans les théâtres de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Le Public, Théâtre National, Le Théâtre de Liège, le Varia, la Balsamine, le Théâtre de Poche, Le 140, le Théâtre des Martyrs, les Tanneurs, le Rideau de Bruxelles, le Marni, le TTO, L'Atelier Théâtre Jean Vilar, Le Théâtre de Namur, ...)

Nos échanges avec les **Centres culturels de l'arrondissement** nous permettent également de nous répartir judicieusement les programmations en fonction des salles à notre disposition et des spécificités de nos publics.

Nous associons occasionnellement nos efforts lorsque les souhaits convergent ou que les contraintes financières ou techniques l'imposent. Nous avons ainsi collaboré spécifiquement avec :

- le CC Spa pour l'accueil de « Je vous écoute », « La Vénus à la Fourrure » ou « Avanti »,
- le CC Welkenraedt pour l'accueil de « Cendrillon »

La saison prochaine nous collaborerons avec la Scène du Bocage et le CC Welkenraedt pour l'accueil de « Maris et Femmes » et « Olivier de Benoist ».

Par ailleurs, nous nous associons régulièrement aux demandes du **tissu associatif** dans le cadre de projets soulevant des enjeux de société cruciaux tels que les phénomènes de radicalisation, la transition énergétique, les disparités socio-économiques...

La ligne artistique générale des spectacles proposés vise donc à **interpeller** le public avec subtilité sur des questions fondamentales sans pour autant négliger le besoin et l'envie de nos spectateurs de partager des moments de **convivialité**. Pour cela, nous avons la chance de pouvoir compter sur les nombreuses propositions d'artistes et de compagnies émergentes ou confirmées de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Celles-ci mettent en effet leur énergie au profit de spectacles dont la forme séduit et est véritablement en phase avec son temps. Nous sommes particulièrement attentifs à des projets dans lesquels la création sonore et audiovisuelle permet d'alléger la dureté de certaines thématiques.

Parmi ceux-ci nous pouvons citer l'accueil des compagnies et spectacles suivants :

- Le **Collectif mensuel** avec « Blockbuster », « L'homme qui valait 35 milliards » et « 2043 »
- **Les Gens de Bonne compagnie** avec « L'Ecume des jours », « Alive » et « New York »
- **L'Infini Théâtre** avec « Le Cid » et « Carmen »
- La Compagnie **Karyatides** avec « Madame Bovary », « Carmen » et « Les Misérables »
- Le **Panach'club** avec « A la recherche du sens de la vie perdu » et « Sunderland »
- Le **Théâtre de la Chute** avec « La Chute » et « L'Etranger »
- **L'Atelier Théâtre Jean Vilar** avec « Le non de Klara », « Chaos », « Belles de nuits », « Les Femmes savantes »
- **Les Ateliers de la Coline** avec « L'Enfant mouche » et « Personne ne bouge, tout le monde descend »
- **L'Agora Théâtre** avec « Wanted Hamlet », « A l'affiche Kohlhaas »
- Le **Rideau de Bruxelles** avec « Le Carnaval des ombres », « Occident », « Picora Nera »

Nous tentons donc de proposer un équilibre entre le

34. Anne-Marie Angenot, Myriam Beckers, Joëlle Breuer, Pold Buteneers, Claire-Françoise Crickboom, Isabelle Darimont, Manon Dubois, Léon Ernst, Christine Gillet, Audrey Hanon, Ruth Lieutenant, Brigitte Lousberg, Françoise Louis, Géraldine Scheurette et Vinciane Stephani

répertoire classique dont nous privilégions qu'il soit habilement **revisité** (théâtre d'objet, mise en scène et effets techniques originaux) et les **créations contemporaines** qui transmettent le regard des artistes sur le monde d'aujourd'hui.

Nos liens avec le Théâtre de Liège et notre implication dans la biennale « Festival Pays de danses » nous amènent à programmer en moyenne 3 spectacles de danse par an (dont un en jeune public). Conscients de la frilosité du public vers ces formes d'expression qui nécessitent un vrai lâcher-prise, nous privilégions dès lors la pluridisciplinarité dans ces spectacles (vidéo, musique).

Enfin, chaque année nous proposons 2 ou 3 spectacles locomotives qui drainent un public plus large. Vaudeville, comédie ou « stars » françaises sont en effet toujours plébiscités par certains spectateurs³⁵.

JEUNE PUBLIC

Le secteur de la **diffusion pour l'enfance et la jeunesse** constitue une des pierres angulaires de notre projet de programmation. En moyenne, nous proposons **65 représentations issues de 25 compagnies professionnelles** chaque année. Une diffusion jeunesse qui entend faire place à la **pluridisciplinarité** et favoriser les spectacles aux messages forts, issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Le travail de médiation auprès des associations et des écoles (développé plus bas) nous permet de tisser une relation de confiance et drainer 8500 spectateurs par an.

Notre lien avec le Centre culturel de Dison nous a amené à fusionner notre programmation jeune public et scolaire mettant ainsi en avant une offre culturelle plus cohérente et plus large pour le public qui voit son panel de spectacles grandir.

Ici aussi, l'entièreté des spectacles programmés ont été visionnés (Rencontres de Huy, Noël au Théâtre, Kidzik, Jeunesses musicales...) par nos programmeurs entourés d'une dizaine d'enseignants. Ceci nous permet de confronter les points de vue et de nous ajuster aux besoins et réalités du terrain.

Cependant, notre mission d'aide à la création nous amène parfois à soutenir des compagnies dans leur nouveau projet et en leur accordant notre confiance en raison de la pertinence de leurs précédents projets.

Si nous décentralisons quelques représentations scolaires dans les salles de quartiers ou les communes partenaires (Limbourg, Pepinster) afin d'accroître l'accessibilité au plus grand nombre, nous mettons un point d'honneur à ce que cela se fasse en dehors de l'école. Parce que nous considérons qu'il s'agit d'une démarche globale, un acte délibéré de sortie des élèves avec leur professeur et non

un simple moment récréatif au sein de l'établissement. A ce titre donc, notre outil promotionnel s'intitule « **L'Ecole aux spectacles** »³⁶ et non l'inverse...

Notre politique tarifaire commune Verviers-Dison est assez basse: 6€ pour le jeune public (famille), 4€ pour le fondamental et 7€ pour le secondaire, afin d'encourager le plus grand nombre à franchir nos portes.

En 2017-2018 sur les 24 spectacles scolaires proposés :

- 18 le seront à Verviers (Centre culturel, quartier d'Ensival, Minières)
- 3 à Dison
- 2 à Limbourg en collaboration avec la Bibliothèque communale
- 1 à Pepinster en collaboration avec le Service Jeunesse

En tout public, notre programmation sera constituée de 18 spectacles (10 à Verviers, 7 à Dison et 1 à Limbourg)

Ce travail en équipe de nos deux centres nous amène d'ailleurs à penser qu'une étape pourrait plus largement encore être franchie, en impliquant les autres Centres culturels de l'arrondissement. Nous pensons à une uniformisation des tarifs et à une promotion commune pour les spectacles scolaires. Ces perspectives seront évoquées dans le cadre de notre projet de coopération, présenté par ailleurs.

Parmi les compagnies que nous programmons régulièrement, citons: le Théâtre des 4 mains, le Théâtre du Tilleul, les compagnies Arts et Couleurs, Nyash, Ah mon amour, 3637, les Karyatides, Les Zygomars, L'Anneau Théâtre, La Casquette, La Guimbarde, Le Théâtre Mâât, Les Ateliers de la Colline...

MUSIQUE

Plusieurs cycles rythment notre saison musicale. Les concerts en soirée, les showcases du temps de midi et le cycle musique classique.

Les concerts en soirée sont proposés majoritairement dans notre lieu (l'Espace Duesberg) par notre programmeur, ancien responsable de la Médiathèque. Nous proposons une saison éclectique axée sur la découverte: jazz, blues, folk, rock ou pop. En réponse aux propositions commerciales des nombreux organisateurs régionaux (Festivals, salles liégeoises), nous privilégions la **découverte d'artistes émergents** de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Quelques rendez-vous sont également proposés en décentralisation dans les salles de quartiers et nous constatons que cela permet d'attirer un public plus nombreux.

La programmation est le fruit de visionnements à divers moments toute l'année (Propulse, Gaume Jazz Festival, Botanique...) ou d'invitations personnelles des

35. Voir annexe 75: agenda saison 2017/2018

36. Voir annexe 76: catalogue « L'Ecole aux spectacles »

groupes. Depuis cette année, nous avons également accentué notre collaboration avec le Centre culturel de Dison pour harmoniser notre programmation en fonction de nos salles et de nos moyens.

Notre rôle d'étape de plusieurs **Festivals** nous permet d'être véritablement partenaires pour certaines programmations, ainsi nos propositions sont souvent validées par les différents organisateurs: Festival de Jazz à Verviers, Djangofollies, Festival de la Guitare...

Annuellement 15 concerts sont proposés en soirée. Parmi ceux-ci 2 rendez-vous par saison se veulent plus « grand public » en maintenant un niveau musical de qualité.

Les derniers artistes ayant foulé notre plateau sont Greg Houben, Jacques Stotzem, Dan San, Tric Trac Trio, Zanzibar, Joy, Les Hyènes, Gypsy Flames, Barbarie Boxon, Mandaye, Besac Arthur mais aussi Cali, Thomas Dutronc ou Linda Lemay (à Limbourg).

Les showcases du temps de midi sont quant à eux exclusivement organisés hors de nos murs en partenariat avec le Centre Jeunes des Récollets et le Conservatoire. Cette formule de concerts privilégie la proximité entre artistes et public, elle permet de démystifier la « découverte musicale » et de fidéliser un public qui vient véritablement les yeux fermés. De plus, **la gratuité** pratiquée pour ces concerts permet aux spectateurs de ne prendre aucun risque en passant leur temps de midi avec nous au centre-ville.

Le choix des 6 concerts annuels est établi par notre programmateur en concertation avec les responsables du Centre jeunes et du Conservatoire. Nous souhaiterions toutefois à l'avenir faire davantage de place à leurs propres propositions. Pour chaque saison notre implication se concrétise par la prise en charge du cachet, des droits et du catering des artistes, de la régie et la mise à disposition du matériel technique manquant dans la structure d'accueil. Nos partenaires mettent quant à eux leur salle à disposition et nous assurent un soutien logistique.

El Toto café, Getch Gaëtano, Dervish, Roscoe, Dan San, Clare Louise, Jawhar, Flygmaskin, Goddog ou Samyr figurent parmi les artistes qui se sont prêtés au jeu des showcases du temps de midi.

Les Concerts du dimanche matin constituent le cycle dédié à la musique classique et plus particulièrement à la **musique de chambre**. Nous collaborons depuis de nombreuses années avec l'asbl du même nom, fondée en 1960 et nous accordons notre entière confiance aux choix proposés par leur programmatrice. Annuellement, 11 rendez-vous dominicaux sont proposés à l'Espace Duesberg, au Conservatoire ou à l'Eglise St Remacle. Dans ce partenariat privilégié, nous nous occupons des aspects techniques et soutenons activement la promotion des différents concerts.

Ces dernières saisons nous avons accueilli: l'Ensemble Eric Speller, l'Ensemble de cuivres Da Sigma, Kathy Adam et Didier Laloy, Frank Braley, le Quatuor à cordes Ardente, l'Orchestre de chambre de Liège... Nous soutenons également la démarche de l'asbl qui offre aux jeunes talents issus du Conservatoire de se produire dans des conditions professionnelles dans le cadre de ces saisons.

Depuis 4 ans nous proposons également chaque année un concert classique à destination du jeune public afin d'éveiller la curiosité des plus jeunes et démystifier cette musique qui paraît parfois élitiste. Nous avons ainsi programmé ensemble: Okilé et Brundibar (par le Festival de Wallonie), Pierre et le Loup (Ensemble orchestral Mosan) et Le Rêve d'Ariane (Quatuor Alfama)

PROJET DE DIFFUSION EN LIEN AVEC LES ENJEUX

Nous terminerons ce point en indiquant que notre projet de diffusion artistique s'établit également en lien avec les trois enjeux issus de notre analyse partagée en donc en relation directe avec notre projet d'action culturelle:

1. **Jeunesse**: comme nous l'avons évoqué à plusieurs reprises, la diffusion jeune public et scolaire est particulièrement développée. Ce pôle d'activité, par le biais de la médiation que nous proposons en amont et en aval des spectacles, nous permet donc d'entrer au contact des jeunes et de faire émerger leurs points de vue sur les thématiques exploitées par les spectacles. Le cahier « L'École aux spectacles » propose également aux enseignants des pistes d'exploitation et d'approfondissement avec leurs élèves.

2. **Interculturalité**: un grand nombre de spectacles évoquent la diversité et la nécessité de tendre vers une société interculturelle. Ce fut le cas lors de nos précédentes saisons et sera sans nul doute à nouveau d'actualité dans le futur. Ces spectacles sont l'occasion de travailler de façon transversale avec les associations travaillant à l'intégration actives sur notre territoire. Ils constituent ainsi le point de départ ou l'aboutissement de projets qui nous permettent par la même occasion de décloisonner et d'élargir nos publics.

3. **Réenchantement du centre-ville**: ponctuellement, l'investissement de l'espace public avec du théâtre de rue, des concerts ou encore des ateliers d'expérimentation ou d'initiation est réalisé dans le cadre de notre programmation. Nous espérons ainsi favoriser la réappropriation du centre urbain par les citoyens.

8. TYPES ET VOLUME DE LA PROGRAMMATION PROJÉTÉE

A. MOYENNE ANNUELLE DE PROGRAMMATION SUR LA DURÉE DU CONTRAT-PROGRAMME

Domaine artistique	Nombre de spectacles	Nombre de représentations	Dans les infrastructures du centre culturel	Chez un des partenaires identifiés au titre 6 supra. (le nommer)
Théâtre	20	22	19	3 CC Welkenraedt, Cercle St Bernard, CC Spa
Théâtre Jeune Public et scolaire	22	67	44	23 CC Dison, Kursaal, Espace Grand Ville
Musique	20	20	12	8 CJ Récollets, St Remacle, Espace Grand ville, Kursaal, Conservatoire
Danse	3	5	3	2 plein air – espace public, St Remacle
Contes	2	2	2	
Total	67	116	80	36

B. PROJET DE PROGRAMMATION GÉNÉRALE DE LA SAISON 2017/2018 PLANIFIÉE DANS LE CADRE DE L'ACTION CULTURELLE SPÉCIALISÉE DE DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE

Artiste ou Cie	Titre du Spectacle	Discipline	Tout public/ scolaire	Dates	Nbre	Lieu : infra du CC	Lieu : partenaire du CC
Irène K	Danse en ville	Danse	Tout public	9-sept	1		Centre-ville
C.Delporte R.Ventat A.Tyberghien	Les Mousquetaires et l'invité mystère	Musique classique	Tout public	24-sept	1	Espace Duesberg	
Laurent Piron	Battements de peur	Théâtre d'objet	Tout public	27-sept	1	Espace Duesberg	
			Scolaire	28-sept	2		
Théâtre Le public	Maris et Femmes	Théâtre	Tout public	29-sept	1		CC Welkenraedt
Experimental Tropic Blues Band		Musique	Tout public	29-sept	1		CC Dison
AD Lib Diffusion	La Théorie du Y	Théâtre	Scolaire	03-oct	2	Espace Duesberg	
Rhonny Ventat		Musique Jazz	Tout public	04-oct	1	Espace Duesberg	
Manu Katché		Musique Jazz	Tout public	06-oct	1	Espace Duesberg	
So what production	Jazz for kids	Musique Jazz	Tout public	08-oct	1	Espace Duesberg	
			Scolaire	09-oct	2		
Théâtre de la Toison d'or	Cherche l'amour	Théâtre	Tout public	12-oct	1	Espace Duesberg	
Esinam Dogsbate		Musique	Tout public	12-oct	1		CJ Récollets
Cie Dérivation	La Princesse au petit pois	Jeune public	Tout public	15-oct	1	Espace Duesberg	
			Scolaire	16-oct	2		
				17-oct	2		
Théâtre de Liège	En attendant le jour	Théâtre	Tout public	19-oct	1	Espace Duesberg	
Eliane Reyes, Zidani	Babar, l'histoire du petit éléphant	Musique classique jeune public	Tout public	22-oct	2	Espace Duesberg	
Festival de Liège	Laïka	Théâtre	Tout public	23-oct	1	Espace Duesberg	
Cie Espèce de...	Quelle qu'en soit l'issue	Théâtre	Tout public	26-oct	1	Espace Duesberg	
Théâtre de poche	On the road... A	Théâtre	Scolaire	07-nov	1	Espace Duesberg	
			Tout public	08-nov	1		
Openslide		Musique classique	Tout public	12-nov	1	Espace Duesberg	
Dominique Jonckheere	BeatleJuice	Musique	Tout public	17-nov	1	Espace Duesberg	

CHAPITRE 5 DEMANDES DE RECONNAISSANCES COMPLÉMENTAIRES

- ACTION CULTURELLE SPÉCIALISÉE EN DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE

Le collectif Wow	Piletta Remix	Théâtre	Tout public	19-nov	1	Salle des Minières
			Scolaire	20-nov	2	
			Scolaire	21-nov	2	
Véronique Gallo	Ma vie de Mère	Théâtre	Tout public	24-nov	1	Espace Duesberg
Faux comme il faut	Le pain des invités	Théâtre	Tout public	26-nov	1	Espace Duesberg
			Scolaire	27-nov	2	
				28-nov	2	
Delta		Musique	Tout public	01-déc	1	CC Dison
Green Moon		Musique	Tout public	07-déc	1	CJ Récollets
Habemus papam	La Convivialité	Théâtre	Tout public	07-déc	1	Espace Duesberg
Cellafolia Octuor de violoncelles	E Lucevan le celli	Musique classique	Tout public	10-déc	1	Espace Duesberg
Sacha Toorop		Musique	Tout public	15-déc	1	Espace Duesberg
Ozark Henry		Musique	Tout public	16-déc	1	Kursaal
Polyson	Allumettes	Musique	Scolaire	21-déc	2	Espace Duesberg
				22-déc	2	
			Tout public	23-déc	1	
La Boîte à Théâtre	Forêt	Théâtre	Tout public	07-janv	2	Kursaal
			Scolaire	08-janv	2	
				09-janv	2	
Didier Laloy & Co	Belem & The MeKanics	Musique	Tout public	13 janv	1	Espace Duesberg
				14 janv	1	
La Charge du Rhinoceros	Suzy et Franck	Théâtre	Scolaire	16-janv	2	Espace Duesberg
				17 janv	1	
			Tout public	17 janv	1	
			Scolaire	18 janv	2	
Altro Tempo		Musique classique	Tout public	21-janv	1	
Cie Ah mon amour	Poil, joie et puberté	Théâtre	Scolaire	23-janv	1	Espace Nô
Cie Lazzi	Ripaille	Théâtre	Tout public	27-janv	1	Cercle St Bernard
Théâtre des 4 mains	Bizar	Théâtre	Tout public	28-janv	1	Espace Duesberg
			Scolaire	29-janv	2	
				30-janv	2	
				31-janv	1	
What's up	Is there life on mars	Théâtre	Tout public	2-févr	1	Espace Duesberg
Anton Lachkin	Cartoon	Danse	Tout	4-févr	1	Espace Duesberg

Théâtre de Liege	Lettres à Nour	Théâtre	Scolaire	07-févr	1	Espace Duesberg	
				08-févr	1		
			Tout public	08-févr	1		
Cie 3637	Des Illusions	Théâtre	Scolaire	20-févr	2	Espace Duesberg	
				21-févr	1		
Sebastien Hogge		Concert	Showcase	22-févr	1		Conservatoire de Verviers
An Pierlé		Concert	Tout public	23-févr	1		Eglise St Remacle
Em. Bailly K. Aljaramani	Une cigogne de nuit	Musique classique	Tout public	25-févr	1	Espace Duesberg	
MMN Trio		Musique classique				Espace Duesberg	
Arts et Couleurs	Josette	Théâtre	Scolaire	08-mars	2	Espace Duesberg	
				09-mars	2		
			Tout public	10-mars	2		
Wooha asbl	Sisters in crime	Concert	Tout public	10-mars	1		Cercle St Bernard
The Family Booze Farmers		Concert	Tout public	15-mars	1		CJ Récollets
Patrick Outers et les Boulets du canon		Danse	Tout public	17-mars	1	Espace Duesberg	
Ensemble Scorzando		Musique classique	Tout public	18-mars	1	Espace Duesberg	
Cie ah mon amour	Colon(ial) oscopie	Théâtre	Scolaire	22-mars	1	Espace Duesberg	
			Tout public	22-mars	1		
Nicolas Bras	Musiques de Nulle Part	Concert	Scolaire	20-avr	2	Espace Duesberg	
			Tout public	21-avr	1		
Serge Schoonbroodt	Hip Orgue	Concert/danse	Tout public	28-avr	1		St Remacle
Théâtre Mâât	Sur les Traces	Théâtre	Scolaire	07-mai	1		Kursaal
André Borbé	Zinzin	Concert	Tout public	03-juin	1		Foyer paroissial
			Scolaire	04-juin	2		
Théâtre de la Guimbarde	Cache-Cache	Théâtre	Scolaire	14-juin	2	Espace Duesberg	
				15-juin	2		

9. ACCUEILS EN RÉSIDENCE

Il y a quelques années, l'aide à la création et les accueils en résidence ne faisaient pas véritablement partie des axes de travail prioritaires du Centre culturel. De plus, la fermeture du Grand Théâtre en 2015 réduisant notre infrastructure de diffusion à une seule salle en gestion propre a induit des difficultés pour dégager des périodes de disponibilités pour les résidences, l'équipe se montrant pourtant volontaire d'un changement à cet égard.

Au-delà de ces périodes pour l'instant réduites, nous tentons dès lors de mettre d'autres moyens et d'autres services à contribution afin de soutenir les artistes et les compagnies dans leur processus de création. Nous remarquons donc depuis quelques mois une recrudescence des demandes de professionnels du spectacle qui nous avaient oubliés au fil du temps.

Parmi celles-ci, deux secteurs se distinguent particulièrement : la **musique** et le **jeune public**. Les aides et soutiens apportés sont les suivants :

MUSIQUE

- **Accueil et régie** de musiciens et groupes pour la mise en place des aspects techniques (lumière, scénographie) de leurs concerts :
 - Greg Houben (3 jours)
 - Sacha Toorop (1 semaine)
 - ADN76 /Sixo et Vega (9 jours).
 - Beta Version (2 jours)
- Réalisation de **clip vidéo** par l'intermédiaire d'une société professionnelle :
 - Bern Li (« Elle dit »)
 - Black Strike (« Garlic »)
- Projet **Kastor Acoustik sessions**³⁷: clips acoustiques mettant en valeur chaque mois, un artiste, une chanson et un lieu méconnu à Verviers.
 - Jacques Stotzem, Lylou, Les Détroits du Pelican, Greg Houben, We are minutes, Lucky D, Simon Raket, Last Night Sessions, Léna Mariel

JEUNE PUBLIC

- Accueil en résidence pour des compagnies de théâtre et organisation de bancs d'essais ou de séances de rodage. Nous mettons alors la salle de répétition et le plateau à disposition ainsi que du matériel et nos régisseurs :
 - Compagnie Arts et couleurs : « Un Eléphant me regarde », « Josette » (10 jours)

- Théâtre Oz : « Guizing » (1 semaine)
- La Boîte à Théâtre : « Forêt » (1 semaine)
- Compagnie des Mutants – « Voyage » (2 jours)
- Lespa faire : « Conduire en dehors » (2 jours)
- Laurent Piron : « Battements de peurs » (2 semaines)

Lors des séances de bancs d'essai en jeune public nous favorisons toujours la rencontre entre les artistes et les écoles, leur permettant ainsi de participer à l'évolution du projet et de les impliquer dans la démarche créative. Les artistes sont bien évidemment toujours demandeurs puisque ce processus leur offre la possibilité de réajuster leur projet au besoin, faut-il le rappeler.

Malheureusement, à l'heure actuelle, nous ne pouvons pas répondre à toutes les demandes qui nous parviennent. Particulièrement lorsqu'il s'agit de résidences liées à la création d'un spectacle ou à la préparation d'une tournée musicale. Ces demandes d'accueils requièrent en effet une occupation de nos infrastructures et une mobilisation de notre équipe technique plus importantes (déjà fortement occupées par la programmation annuelle). De plus, nous ne disposons actuellement pas d'autres locaux en gestion propre permettant ce soutien aux artistes. Cela dit, les projets de réhabilitation de différents espaces par la Ville de Verviers (Grand Théâtre ou Théâtre du Peigné notamment), ainsi que le projet de construction de locaux de répétitions sur le site du Tremplin à Dison, pourraient nous ouvrir certaines perspectives d'accueil dans le futur en collaboration avec le Centre culturel de Dison.

Ce dernier élément nous permet d'évoquer la coopération qui s'intensifiera avec les Centres culturels de l'arrondissement. Nous souhaitons en effet nous structurer afin de pouvoir apporter des réponses concertées aux artistes, en fonction des moyens que nous pouvons mettre à disposition (plateau, salle de répétition, matériel, promo, soutien administratif).

Nous noterons enfin l'inscription d'un budget de 8000€ dédié à l'aide à la création et qui nous permet de soutenir structurellement et d'apporter notre petite pierre à l'édifice de quelques projets professionnels chaque année.

37. www.ccverviers.be/kastor-acoustik

LES ARTISTES AMATEURS

Du côté des pratiques amateurs, nous soutenons le projet d'école du **Conservatoire de Verviers** (drainant chaque année 2000 élèves en musique, danse ou arts de la parole) favorisant l'apprentissage, l'épanouissement et l'autonomie et qu'ils concrétisent par le biais d'une foule de projets ambitieux. Notre plateau est donc investi et nos régisseurs mobilisés chaque année durant 3 semaines pour les répétitions et représentations de leur spectacles tels que le Gala de danse, les Chapuis ou l'Ecole un peu folle.

Chaque année, nous consacrons une semaine entière à l'accueil d'écoles ayant développé un projet artistique (en arts de la scène) en partenariat avec un artiste. Ces projets sont menés dans les classes grâce à l'intervention et au suivi que nous assurons avec nos partenaires : Ekla/CDWEJ, Jeunesses musicales, Ithac, Nouveaux disparus). Ces moments lors desquels nous mettons tout en œuvre pour valoriser le travail des jeunes et des messages qu'ils souhaitent transmettre, constituent également des instants d'échanges formidables favorisant la rencontre entre les groupes de jeunes de cultures différentes (un des objectifs de notre enjeu: Jeunes).

Enfin nous soutenons des **compagnies de théâtre amateur** de la région dans leur processus de création, et ce, toujours dans la mesure de nos possibilités :

- Le Théâtre du Souffle: apport financier, résidences, soutien administratif et logistique... 20 spectacles depuis 30 ans.
- Les 12 coups de minuits: soutien logistique, prêt de matériel.
- La Compagnie du Pas Sage: soutien financier, création de décors.



© ERIC DUCRETS

THÉÂTRE DU SOUFFLE



© CHRISTIAN KEFF

CONSERVATOIRE DE VERVIERS

FESTIVAL

CENTRE CULTUREL DE VERVIERS

COMÉDIENS EN HERBE

JE 12/05 dès 19H
VE 13/05 dès 18H

1€ pour les adultes
Gratuit pour les étudiants

adresse : Espace Duesberg
Bld des Gérardchamps 7C
4800 VERVIERS

infos & réservations : 087/39.30.60
www.ccrv.be www.facebook.com/CCRVerviers

10. TRAVAIL DE MÉDIATION

Le travail de médiation s'est accru ces dernières années parallèlement à notre ouverture au tissu associatif. Ceci a entre autres été rendu possible grâce à l'évolution de la structure de notre équipe aujourd'hui davantage orientée vers l'animation de terrain. Nos animateurs déploient de nombreux efforts pour aller à la rencontre des publics et particulièrement des publics dits « captifs ». Les écoles et les associations constituent en effet les partenaires idéaux pour nous permettre d'entamer ce processus de médiation et envisager ainsi l'expérimentation de pratiques ancrées et participatives, décloisonnées et hors les murs.

Concrètement, nous ne pouvons évidemment pas entreprendre cette démarche pour l'entièreté de notre programmation. Lorsque le fond ou la forme d'un spectacle le nécessite et s'y prête, nous intervenons de différentes manières.

A. ACTIVITÉS D'ACCOMPAGNEMENT, DISCUSSIONS ET ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

Avant le spectacle, entourés de partenaires ou spécialistes de différents domaines (psychopédagogues, sociologues, islamologues, philosophes, animateurs d'associations spécifiques selon la nature du projet) nous intervenons dans les classes pour préparer à la thématique particulièrement sur des sujets sensibles ou en lien avec les réalités de notre territoire (« Djihad », « Ugo », « Lettres à Nour »).

En fonction des possibilités, des artistes se rendent également dans les établissements pour établir le lien entre le processus artistique et le message transmis par la pièce. Nous avons ainsi déjà pu travailler avec la Compagnie des Nouveaux Disparus dans le cadre du spectacle « Le Mariage de Lila », les Ateliers de la Colline pour « Personne ne bouge tout le monde descend » et « La visite au COR » ou le Théâtre de la Chute pour « L'Etranger ». Ces moments sont toujours fortement appréciés par les jeunes qui perçoivent alors davantage les réalités des comédiens et arrivent au spectacle, plus disposés à l'écoute lorsque cela s'avère utile.

Des bords de scène avec les artistes sont proposés à l'issue de chaque spectacle et offrent de beaux moments d'échange, à chaud, nourris par l'émotion toujours présente. Nos animateurs interviennent toujours pour recentrer le débat sur les questions de fond plutôt que de forme.

Après certains spectacles, nos animateurs toujours en partenariat sont parfois amenés à proposer des animations complémentaires destinées à aller « plus loin » dans la démarche d'appréhension et d'appropriation d'un sujet ou d'une discipline. Ces animations dispensées à posteriori peuvent prendre différentes formes :

débriefing, échange, débat, mise en perspective des sujets de la pièce (en quoi me touchent-ils ? / en quoi me concernent-ils ?), expérimentation (atelier bruitage, atelier théâtre, atelier d'écriture), appropriation du sujet (comment puis-je m'approprier le propos de la pièce en le traitant autrement et en y apportant mes propres réponses). Chaque animation tient compte du public ciblé et se veut dynamique et productive (il importe en effet de permettre aux élèves de prendre le temps de réfléchir, de se poser les bonnes questions, tout en leur permettant de s'inscrire dans un projet dynamique et mobilisateur).

Il est à noter que dans certains cas, face à l'évidente impossibilité de rencontrer tous les élèves concernées par un même spectacle, le Centre culturel choisit de former les enseignants afin que ceux-ci puissent s'appropriier la matière, les sujets et les techniques exploitées dans une création et les aborder avec leurs élèves.

Associations partenaires de la médiation sur notre territoire :

Plan de cohésion sociale, Service de Prévention, Bibliothèque de Verviers, Compagnie diverses (Nouveaux disparus, Ateliers de la colline), Asbl ReForm, Asbl Hypothèse, Centres PMS, Territoires de la Mémoire, CRVI, Maison de jeunes de Hodimont, intervenants particuliers, Asbl La Belle Diversité, les AMO.

RÉSULTATS ESCOMPTÉS

1. Outiller les élèves afin de leur permettre :

- de prendre connaissance du vocabulaire spécifique à la pièce et de s'assurer de la bonne compréhension de celui-ci
- d'être correctement préparés pour pouvoir se poser les bonnes questions, s'exprimer de façon intelligible et prendre part au débat (après la pièce, dans l'auditoire ou dans la classe)
- de situer le débat dans un contexte spécifique : rattacher le débat relatif au sujet de la pièce à d'autres sujets/problématiques plus vastes ou à d'autres sujets/problématiques plus proches de la vie du jeune.

2. Proposer un espace d'expression sur des sujets à caractère émotionnel en vue de :

- d'aider les jeunes à clarifier leurs idées notamment grâce à un apport d'arguments objectifs
- pratiquer l'exercice de la critique
- les inviter à mener une réflexion sur leur propre parcours/situation.

3. Offrir aux jeunes la possibilité de déchiffrer les codes d'une création artistique afin d'en profiter pleinement et d'en comprendre les tenants et aboutissants

4. Développer leur sens critique et susciter leur envie de prendre une part active dans les projets/échanges/débats relatifs au sujet ou à la matière traitée en animation

B. ATELIERS D'INITIATION ET DE CRÉATION

Si la démarche entreprise en matière de médiation culturelle se développe souvent autour du visionnement d'une pièce ou d'un concert (en amont ou postérieurement de ceux-ci), elle peut également exister indépendamment de toute opération de diffusion. Etant convaincue des bienfaits de la pratique artistique par tout un chacun et plus particulièrement au sein des groupes scolaires ou associatifs, l'équipe du Centre culturel invite régulièrement ces publics curieux de faire des découvertes à prendre part à des projets au sein même de leur structure afin de leur permettre d'accéder directement à des créations ou pratiques artistiques, de se les approprier et de les partager avec leur entourage.

A L'ÉCOLE

Au travers de projets développés au cœur de l'école en étroite collaboration avec des jeunes, l'équipe du Centre culturel cherche à impliquer les élèves-partenaires dans une dynamique médiatrice ; ce sont alors les élèves eux-mêmes qui assurent la médiation entre le projet/la création/les artistes et les autres élèves de l'établissement. Notre projet « showcase à l'école », co-construit par une classe et l'équipe du Centre culturel, permet ainsi à des jeunes d'organiser un concert au cœur de leur école, de prendre une part active à la conception du projet et à la mise en place du concert, de rencontrer des artistes, de resituer sa création dans un contexte culturel spécifique et de partager avec les autres élèves de l'école leurs nouveaux acquis.

EN ASSOCIATION

La démarche créative (et spécifiquement théâtrale) est ici étroitement liée à la sphère de l'éducation permanente. En étroite collaboration avec les associations travaillant à l'intégration (CPAS, Maison de l'insertion, Zone Art - Apem T21, PCS), et au départ des besoins et réalités de leurs publics, des thématiques spécifiques sont dégagées (gestion des énergies, affirmation de soi, questions identitaires) et la pratique théâtrale offre à ces publics fragilisés des outils d'émancipation et de transmission de messages. Un réel épanouissement individuel et collectif est constaté à l'issue de chaque projet.

C. PROMOTION DE L'OFFRE CULTURELLE

Tout autant que leur fidélisation, la conquête des nouveaux publics reste toujours au cœur des préoccupations de l'équipe du Centre culturel. Au-delà de nos outils classiques (agenda saisonnier, newsletter, page facebook, affiches, campagnes médias et conférences de presse), nous sommes de plus en plus convaincus que les **démarches transversales et partenariales** peuvent nous aider à toucher de nouveaux spectateurs. Il y a quelques années, nous étions toujours perçus comme un acteur proposant des spectacles dont la plupart étaient réservés aux intellectuels ou amateurs « d'Art » (avec un grand A). L'ouverture au tissu associatif, les projets coconstruits, la décentralisation des spectacles dans les quartiers ont incidemment provoqué un intérêt nouveau et une fréquentation de notre salle par des personnes qui ne se sentaient auparavant pas concernées.

Saison après saison, une relation de confiance s'installe et particulièrement en théâtre et jeune public, cycles pour lesquels le taux de fréquentation est de plus en plus élevé.

Le **pôle scolaire** est à nouveau privilégié dans l'annonce du programme annuel. Durant une après-midi conviviale, les enseignants sont ainsi invités à la découverte du programme et des pistes d'exploitation avec leurs élèves. Animations, liens avec la lecture, le multimédia, jeux participatifs, toute une série d'outils sont proposés en collaboration avec la Bibliothèque, la Médiathèque et la Ludothèque.

Enfin, le fait de nous être entourés d'une **commission de programmation** nous permet également de trouver un écho supplémentaire par le biais de leur rôle d'ambassadeur de la programmation.

D. POLITIQUE TARIFAIRE

Nous l'avons vu, la population verviétoise figure parmi les plus pauvres en Wallonie. Nous tentons donc de faire au mieux pour garantir l'accessibilité financière à nos spectacles prenant toutefois en compte la jauge de notre salle principale de 264 places...

Ainsi, l'ensemble des spectacles sont bien évidemment proposés au tarif Article 27. Lorsque le public n'en bénéficie pas une uniformité au niveau des différents cycles est proposée avec une possibilité de réduction pour les étudiants, les + de 65 ans et une formule d'abonnement libre (à partir de 5 spectacles choisis dans n'importe quel cycle).

Ces prix vont de 10€ à 15€ pour le théâtre et la danse, 10€ à 12€ pour les concerts, 6€ pour le jeune public, 4€ à 7€ pour le scolaire.

A l'avenir nous souhaiterions ajuster les prix de vente au seuil de « rentabilité » pour chaque spectacle en

tenant compte de son coût, des interventions Art et Vie et de la fréquentation espérée. Ceci, nous l'espérons, pourrait permettre au plus grand nombre de prendre part à nos spectacles. Les 6 rendez-vous showcase du temps de midi sont quant à eux gratuits.

Lors de projets spécifiques avec les associations, nos partenariats permettent également de mutualiser nos ressources afin de proposer un tarif « plancher » à leurs publics (gratuits à 3€ maximum).

11. JUSTIFICATION DE LA DEMANDE DE SUBVENTION ET EXAMEN DE LA FAISABILITÉ DU PROJET

PROGRAMMATION DIFFUSION

Comptes 615	Poste	Montant
615202	Aide à la création	8.000,00
615210	Théâtre	55.818,20
615230	Jeune public / scolaire	60.503,00
615240	Musique	68.206,31
615250	Danse	2.584,00
615260	Humour	17.418,00
615265	Soutien aux Festivals	16.000,00
TOTAL activité diffusion		228.529,51

RECETTES DIFFUSION

Comptes 7000	Programmation	Montant
700010	Théâtre	51.773,50
700030	Jeune public / scolaire	51.984,73
700040	Musique	50.860,50
700050	Danse	885,90
700060	Humour	16.035,25
TOTAL recettes diffusion		171.539,88

RÉMUNÉRATIONS

Comptes 620	Fonction	Montant	ETP
Programmateur	Théâtre-Humour	41.871,35	1 ETP
Programmateur	Jeune Public-Danse	17.734,90	0,6 ETP
Programmateur	Musique	30.593,74	0,6 ETP
Régisseurs	Responsable technique	28.553,28	1 ETP
	Régisseur	12.600,93	0,5 ETP
Ouvriers	Machiniste	46.778,68	1ETP
	Machiniste	46.875,77	1ETP
TOTAL personnel		225.008,65	

AIDES A L'EMPLOI

Comptes 737800	Fonction	Montant	ETP
APE	Responsable technique	15.334,92	1 ETP
APE	Régisseur	5.018,64	0,5 ETP
TOTAL aide à l'emploi		20.353,56	

Comptes 621	Fonction	Montant	ETP
Programmateur	Théâtre-Humour	15.902,97	1 ETP
Programmateur	Jeune Public-Danse	980,11	0,6 ETP
Programmateur	Public	11.321,35	0,6 ETP
Régisseurs	Responsable technique	11.124,64	1 ETP
	Régisseur	6.031,37	0,5 ETP
Ouvriers	Machiniste	20.527,89	1ETP
	Machiniste	21.466,47	1ETP
TOTAL charges patronales		87.354,80	

SUBSIDES POUR L'ACSDAS

Comptes 737	Programmation	Montant
737000	Subside Ville de Verviers	180.000
737150	Subside Provincial = Théâtre à l'Ecole	5.964
737500	Subside FWB	180.000
TOTAL Subsidés de fonctionnement ACSDAS		365.964

Total produits de la diffusion : 557.857,44

Total charges liées à la diffusion : 540.892,96

3.

COOPÉRATION ENTRE CENTRES CULTURELS DE L'ARRONDISSEMENT ³⁸

A. CONTEXTE TERRITORIAL

La concertation entre les Centres Culturels de l'arrondissement de Verviers (Dison, Spa, Stavelot, Theux, Welkenraedt et Verviers - ce dernier étant porteur de la coopération) a été mise en pratique et est désormais bien effective depuis 2011. C'est en effet à cette date qu'une animatrice régionale fut engagée par le Centre Culturel régional de Verviers.

De prime abord, l'instauration d'une coopération entre ces six Centres Culturels pourrait susciter quelques questions. Les territoires d'action de ceux-ci sont effectivement hétéroclites, tant au niveau du public, des infrastructures, de l'offre culturelle proposée, des dynamiques associatives ou encore du folklore propre à chaque commune.

Néanmoins, depuis 2011, les bases d'une coopération ont été placées et les effets positifs furent nombreux: meilleure communication entre les structures, programmation concertée, participation à des projets communs et fédérateurs (« Ottokar » par exemple), coordination de Noël au théâtre, moyens de promotions partagés, etc.

De plus si l'on s'intéresse aux enjeux identifiés par chaque Centre Culturel à l'issue de leur analyse partagée, il apparaît clairement que de nombreux recoupements sont possibles. En effet, plusieurs thématiques s'avèrent être communes entre Centres Culturels de l'arrondissement de Verviers.

La question de la préservation du patrimoine ainsi que des particularités territoriales et culturelles du territoire est par exemple une thématique très présente pour les communes de Theux, Verviers, Spa et Stavelot. D'autres thématiques communes sont également à souligner. L'importance de (re)créer des liens forts et solides avec le tissu associatif propre à chaque commune, de favoriser la cohésion sociale et d'ainsi privilégier le vivre ensemble en est une. De même que celle de la jeunesse, présente au sein de toutes les analyses partagées et occupant une place importante au sein de celles-ci.

Il nous semble dès lors plus qu'évident que notre coopération a du sens.

D'une part car nous pouvons observer l'émergence de thématiques d'actions communes mais aussi, et c'est là que se trouve l'essence du projet, grâce à cette volonté partagée que nous avons de travailler ensemble.

La pérennisation et l'intensification de notre coopération constituent donc un axe de travail dans le cadre du nouveau contrat-programme de chacun, et ce dans cette optique poursuivie de développement des droits culturels de la population.

B. MAINTIEN DES DISPOSITIFS EXISTANTS

Réunion des directions

Ces séances ont lieu tous les deux mois et sont consacrées au partage de l'information (collectée dans les réseaux et délégations de chacun), aux réponses à des questions concrètes de gestion ou à des points thématiques selon les demandes.

Réunion des équipes d'animation

Ces réunions sont mises en place afin de permettre aux équipes de s'organiser en réseaux, de partager des expériences, de construire ensemble certains projets autour d'enjeux communs et de thématiques émergentes. A l'avenir, ces moments de rencontre seront coordonnés par l'animatrice-coordinatrice nouvellement engagée qui a pour fonction d'incarner et de faire vivre cette coopération.

Réunion de coordination de la diffusion

Le pôle diffusion varie selon les Centres Culturels et représente une base de travail importante et commune qui nécessite une communication fréquente. Tous les trimestres, une réunion est donc mise en place pour échanger sur les spectacles visionnés, évoquer les choix de programmation afin d'éviter de se concurrencer et permettre les collaborations.

C. MUTUALISATION DE RESSOURCES ET SERVICES

Soutien de gestion

Des fonctions de services communs, notamment pour la gestion, peuvent être développées et mobilisées par les différents Centres Culturels. Favoriser le partage d'informations et de compétences peut être bénéfique pour tous. Il importe donc de prévoir un espace pour privilégier cela ainsi que pour des réunions sur demande et en fonction des besoins, essentiellement pour la gestion (séances d'informations sur les ressources humaines, les lois sociales, les statuts des travailleurs et collaborateurs, etc.).

Communication

Axe crucial, la communication à l'échelle de l'arrondissement doit être encouragée. Et ce, afin de compléter les outils de communication propres à chaque structure et toucher davantage de personnes.

38. Voir annexe 8 : désignation du CC Verviers comme porteur de la coopération par les centres culturels de l'arrondissement

Services techniques

La volonté est de pouvoir compter sur le renfort technique des autres centres en cas de besoin. L'objectif est également de favoriser la mise en place de moments de rencontre et de formation pour les équipes techniques.

Mutualisation de matériel

Une liste de matériel mis à disposition par chaque Centre et pour les autres centres est en cours de réalisation.

Mutualisation d'outils

Une boîte à outils partagée reprenant des documents réalisés par les équipes ou des méthodologies apprises en formation, sera créée et mise en ligne pour que les différents centres puissent y piocher des informations et techniques dans les domaines administratifs, institutionnels, d'animation, etc.

D. PROJET COMMUN D'ACTION CULTURELLE

D.1. Projets d'animation en lien avec les enjeux

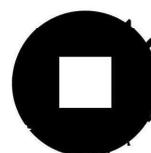
Le vaste territoire de l'arrondissement est tel que les réalités des Centres sont différentes en fonction de leur bassin de vie respectif. Comme nous avons pu le constater plus haut, cela n'empêche nullement l'émergence de certains enjeux ou thématiques partagés par tous - nous pensons surtout ici à la jeunesse. L'objectif consiste dès lors à arrêter un projet de coopération sur la durée du contrat-programme visant à prendre en compte ces enjeux et à les traiter de manière transversale, sur le territoire de la coopération.

Nous devons donc prendre en compte la diversité de nos publics « jeunes » découlant des particularités respectives de nos territoires. On retrouvera ainsi d'énormes écarts en termes socio-économiques et culturels d'où l'importance de favoriser les interactions entre ces jeunes de l'arrondissement.



CENTRE CULTUREL
DE VERVIERS

VOUS ÊTES AU CENTRE



Centre
culturel
Dison



CENTRE CULTUREL
SPA - JALHAY - STOUMONT



Enjeux des Centres culturels de l'arrondissement de Verviers en lien avec la jeunesse :

<p>Verviers et Dison</p>	<p>L'appropriation par les JEUNES de leur environnement, leur place dans la société et la valorisation de leur image.</p> <p>Objectifs généraux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développer leurs démarches créatives • Faire se rencontrer les générations et les groupes de jeunes • Favoriser l'expression individuelle et collective de leur imaginaire, leurs opinions, doutes et questionnements
<p>Stavelot et Trois-Ponts</p>	<p>En vue de faire de la jeunesse un partenaire privilégié de l'action culturelle, nous entendons, pour les années à venir :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondir les synergies avec les établissements scolaires des deux entités et les académies ; • Créer avec la Maison de jeunes le Grenier des partenariats porteurs de projets ; • Aller à la rencontre des groupements de jeunes et des jeunes qui fréquentent le territoire ; mieux nous faire connaître auprès du public jeune ; soutenir, valoriser et encourager leurs initiatives ; faire entendre leur voix auprès des habitants et des pouvoirs locaux.
<p>Spa Jalhay Stoumont</p>	<p>En vue de transformer une offre d'animation où jusqu'ici les jeunes sont simplement participants usagers, souvent consommateurs, en dynamiques éducatives où ils deviendront acteurs d'initiatives citoyennes, créateurs d'expression et porteurs de projets.</p> <p>Nous avons pour objectif de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibiliser et proposer une éducation à la citoyenneté active, critique et responsable en lien avec les Droits de l'homme • Stimuler les réflexions en amenant les jeunes à débattre, à construire des propositions, à créer et inventer des pistes nouvelles qui les amèneront à voir et penser les choses autrement • Organiser des lieux jeunes d'expression et de création (artistique, prise de parole, ...) • Encourager les projets, les initiatives et les actes citoyens solidaires visant à favoriser les échanges intergénérationnels et de mixité culturelle et sociale
<p>Theux</p>	<p>Afin d'intensifier les alliances avec les établissements scolaires fondamentaux, nous, Centre Culturel de Theux, voulons contribuer à l'évolution du lien formel « culture-école » en présence sur notre commune en le transformant en mouvement participatif.</p> <p>Nous avons pour objectif d' :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assumer pleinement notre rôle de médiateur culturel au sein des établissements scolaires fondamentaux partenaires. • Insuffler l'envie à chaque intervenant (parent, enfant, instituteur, personnel encadrant) de devenir acteur du projet pédagogique qui le concerne, dans l'aspect culturel de ce dernier particulièrement. • Accentuer davantage encore notre participation au processus éducatif au sens large.
<p>Welkenraedt</p>	<p>Sur le point de la question jeunesse le Centre culturel de Welkenraedt s'engage à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Garantir l'accès à la culture de tous, pour tous et intensifier notre offre culturelle • Offrir un lieu d'expression et de dialogue par rapport aux questions qui les touchent • Leur permettre d'être acteur et les aider à mener à bien des projets pour et par les jeunes • S'intéresser et s'ouvrir aux pratiques culturelles des jeunes • Permettre la rencontre intergénérationnelle • Les aider à se définir en tant que CRACS (Citoyen-Responsable-Actif-Critique-Solidaire)

D'autre part, il s'agit de rester à l'écoute des problématiques – des préoccupations pouvant émerger dans l'arrondissement – pour, le cas échéant, adapter notre plan d'action ou proposer un projet en lien avec celles-ci.

Cependant, nous pensons également que les enjeux identifiés par les différents Centres, s'ils ne sont pas en prise directe sur le territoire de chacun, peuvent avoir un impact sur la population à un moment ou l'autre. Notre volonté est donc, annuellement, de proposer un projet d'animation collectif sur un enjeu de chaque Centre, au sein de son territoire propre.

Enfin, via la mise en commun de nos enjeux et leur analyse, nous avons pris communément la décision de dégager deux lignes directrices prioritaires au développement de notre projet commun d'animation. Celles-ci, établies grâce à l'échange et l'observation des spécificités établies par chacun des six centres culturels, sont les suivantes :

a. Le renforcement du lien « culture- école »

Nous souhaitons contribuer activement à l'évolution du lien « culture-école » sur nos territoires d'action. Cela afin de favoriser le développement de ce lien, de l'intensifier et d'ainsi réussir à établir un échange permanent avec les établissements scolaires. La réalisation d'une cartographie détaillée et d'un recensement précis des écoles participant au processus « théâtre à l'école » via nos différents Centres Culturels sera une des missions confiées à l'animatrice en charge de la coopération. L'accentuation de notre rôle de médiateur et par conséquent de notre participation au processus éducatif au sens large est un objectif que nous poursuivrons ensemble grâce cette coopération.

L'objectif de la coopération pourrait-il aller jusqu'à assurer une meilleure « couverture » de l'offre théâtre et chanson à l'école à l'échelle de l'Arrondissement en vue de « réduire les inégalités dans l'exercice du droit à la culture » ?

b. La mise en place d'opérations favorisant l'expression des jeunes au sens large

Grâce à cette analyse conjointe des enjeux relatifs à la jeunesse identifiés par chaque Centre Culturel, nous constatons qu'un de notre enjeu commun est l'expression des jeunes au sens large. En effet, il nous apparait primordial de faire de la jeunesse un partenaire privilégié de notre projet commun d'action culturelle. La réalisation de cet objectif passera par la mise en place d'opérations cohérentes sur le territoire afin de favoriser l'expression des jeunes au sens large par le biais d'un concept novateur et inédit. Ainsi, nous souhaitons permettre à chacun (opérateurs, acteurs, etc.) de prendre sa place.

c. Les partenariats avec les structures existantes

L'analyse respective de nos territoires a également mis en lumière la présence d'une ou plusieurs Maison(s) de jeunes sur chaque commune ainsi qu'un nombre important d'associations travaillant dans le secteur de

la jeunesse : AMO, Ecoles de devoir etc... Ces acteurs essentiels constitueront nos partenaires de choix pour l'établissement de nos projets futurs.

D.2. Aide à la création

Nous sommes fréquemment sollicités pour la mise en place d'aides à la création. La plupart du temps, ces demandes sont émises par des compagnies ou artistes locaux, mais pas uniquement. Les Centres Culturels de l'arrondissement entendent formaliser un système d'aide concerté, en mutualisant les ressources et en s'appuyant sur les spécificités de chacun. Et ce, en termes de création de spectacles, réalisation des outils de communication, bancs d'essai, accueil des répétitions, mise à disposition de salle de spectacle, création graphique, etc. Le tout afin de favoriser une meilleure circulation des créations locales et leur promotion sur notre territoire et au-delà.

D.3. Diffusion

Tous les Centres Culturels de l'arrondissement de Verviers proposent une programmation dans leurs murs. Les différents lieux d'accueil de spectacles sont pour la plupart complémentaires et/ou disséminés sur le territoire. Cette coopération nous permettra de penser de manière globale et cohérente notre saison afin de, là aussi, tendre à une forme de complémentarité. Ce point sera particulièrement développé dans le dossier du Centre Culturel de Verviers dans l'optique d'une reconnaissance spécialisée en Diffusion des Arts de la Scène. En effet, les articles 13 et 32 du Décret ainsi que l'article 19 de l'Arrêté, abordent particulièrement la mise en réseau et la circulation concertée des œuvres dans cette spécialisation.

E. MOYENS

La mise en pratique de ces différents axes de travail, s'ils sont pour certains déjà effectués totalement ou en partie, passe par une augmentation des moyens humains actuels. Concrètement, il s'agit de l'engagement depuis le 01/06/2017 d'une collaboratrice (Lauriane Voos) à mi-temps intégralement dédiée à la coordination de ce projet de coopération. Cet engagement est pris en charge financièrement par le Centre Culturel de Verviers. En effet, une aide Maribel a notamment été accordée à ces fins au CC Verviers suite à un appel à candidatures en octobre 2016. Cette personne jouera donc un rôle de pivot et permettra, dans la limite des crédits accordés, aux Centres Culturels d'être davantage structurés et de pratiquer des économies d'échelle sur certains points.

F. FINANCEMENT DEMANDÉ POUR LA COOPÉRATION

Financement demandé par le Centre culturel de Verviers pour la mise en place du projet de coopération entre Centres culturels : 51 600 €