



INTRODUCTION – PRÉAMBULES

27 ans après sa création, le Centre culturel de Verviers s'apprête à rentrer une nouvelle demande de reconnaissance. Au travers de celle-ci, les instances et l'équipe professionnelle ont fait le choix délibéré de restreindre le territoire d'implantation afin de se consacrer au développement des droits culturels des Verviétois et de leur agglomération (Dison, Pepinster et Limbourg).

Verviers, ville de 55 000 habitants, est en effet à un tournant de son histoire sociétale et économique. Héritière d'un passé glorieux pas si lointain, elle souffre aujourd'hui d'une désertification accrue, d'une paupérisation grandissante et d'un fossé entre les cultures qui éprouvent des difficultés à cohabiter. Un tapage médiatique lié aux « affaires » de terrorisme s'ajoute à la liste de ces facteurs qui induisent un sentiment nostalgique et anxigène au sein de la population qui y vit ou a quitté son centre urbain.

Mais pourtant tout est là : une volonté politique, des projets de redynamisation urbaine et de rénovation des quartiers et des édifices patrimoniaux dont tous s'accordent sur la richesse et la beauté, des centaines d'associations et d'initiatives publiques et privées fourmillent avec l'espoir de faire renaître la flamme et de concourir au redéploiement de l'ancienne Cité lainière.

Nous sommes de ceux-là. Et nous sommes de ceux qui avons envie de mettre la main sur le liant entre tous ces projets qui, menés transversalement, contribueront au développement du bien-être individuel et collectif de la population.

Le nouveau décret des centres culturels est arrivé au même moment que de nombreux bouleversements au sein de notre institution : un changement de direction puis de présidence et la fermeture du Grand Théâtre, symbole emblématique de la culture verviétoise. Nous avons donc pris la balle au bond afin de redéfinir les

contours de notre action. De signaux d'ouverture à l'opérationnalisation concrète, des étapes ont été franchies vers plus de démocratie culturelle et des partenariats nouveaux se sont mis en place. Les différentes étapes constitutives de ce dossier (l'auto-évaluation, l'analyse partagée, l'élaboration des opérations culturelles) nous ont donc véritablement permis d'accroître la participation citoyenne à l'action culturelle.

Ce chemin nous l'avons parcouru et souhaitons le poursuivre avec nos voisins de Dison. Parce que nous vivons les mêmes réalités territoriales à une échelle différente et parce que nos spécificités sont complémentaires, nous avons choisi d'intensifier ensemble le travail entamé depuis quelques années. Dans cette relation équilibrée à maintenir entre nos deux Centres, nous souhaitons continuer à développer le secteur des Arts de la scène, pôle d'activités qui constitue la grosse part de notre identité aux yeux de l'ensemble de nos partenaires.

Enfin, nous n'abandonnerons pas notre statut régional et souhaitons au contraire accroître la coopération entamée avec les Centres culturels de l'arrondissement en faveur d'un plus large développement culturel du territoire. Ceci sera rendu possible par une plus grande mutualisation de nos efforts et un maillage entre l'ensemble des acteurs socio-culturels actifs sur nos différents territoires.

Nous adressons nos plus vifs remerciements aux services de la Culture et de l'Inspection de la Fédération Wallonie-Bruxelles, à la Ville de Verviers, à la Province de Liège et à l'ensemble des administrateurs, des membres du Conseil d'orientation et des partenaires qui nous ont aidés dans la constitution de ce dossier.

« des étapes
ont été franchies
vers plus de
démocratie culturelle
et des partenariats
nouveaux se sont
mis en place »

CHAPITRE 3

LE RAPPORT DE L'ANALYSE PARTAGÉE DU TERRITOIRE

1. AVANT-PROPOS

Ce nouveau chapitre – ainsi que le projet d'action culturelle qui en découle – a été réalisé pour sa quasi intégralité en commun entre les deux Centres culturels de Verviers et Dison. Ce travail en équipe est le fruit d'un long processus et d'une réflexion – détaillée au point suivant – qui a progressivement fait sens au sein des deux équipes.



Ce rapprochement dépasse toutefois largement le champ culturel. On retrouve en effet ses prémices à la fusion des communes. En 1977, Verviers fusionne avec les villages voisins de Stembert, Heusy, Ensival, Lambermont, Petit-Rechain et une petite partie de Polleur. Ce « grand Verviers » fut cependant bien plus petit que celui imaginé au départ et qui devait également comprendre Wegnez, Chaineux, Grand-Rechain, une partie de Battice, ainsi que Dison et Andrimont. Ces deux dernières entités voyaient quant à elles leur destin lié. Comme ailleurs, des discussions et marchandages politiques ont donc contrarié le plan initial.



Au-delà des considérations politiques, les liens entre Verviers et Dison sont nombreux et s'appuient sur différents éléments. A commencer par le fait qu'elles évoluent sur le même bassin de vie. Elles partagent en effet une même cohérence sociale, économique, historique... Des similitudes que l'on ne retrouve pas avec

leurs autres communes limitrophes, portées davantage vers le Plateau de Herve, les Fagnes ou les Ardennes.

La connexion entre les deux entités est donc indiscutable et permanente pour leurs habitants, qu'ils soient verviétois ou disonais. Les deux territoires n'ont d'ailleurs pas de véritable frontière et se prolongent l'un l'autre.



De plus, comme on le constatera un peu plus loin, Verviers et Dison partagent un très grand nombre de caractéristiques : multiculturalité, situation socio-économique précaire, paupérisation du centre-ville et commerces en diminution, industries au passé prospère mais en large déclin...

Outre cela, cette idée de travail en commun s'appuie par ailleurs sur les caractéristiques propres des deux Centres culturels. Les spécificités des actions disonaises et verviétoises se complètent en effet.

Education permanente, expression et créativité pour l'un, pôle de diffusion pour l'autre. De plus, depuis quelques années, les collaborations se multiplient et sont nombreuses. Notamment autour de la jeunesse, un axe de travail fortement développé des deux côtés. Et ce, qu'il s'agisse de diffusion ou de programmation scolaire – via une offre commune – ou d'ateliers et d'animations avec les écoles, primaires et secondaires.

De ces différents éléments, ajoutés à certaines conclusions de l'auto-évaluation, est née l'hypothèse de mettre en place une analyse partagée en commun. Ce qui constituait, pour nos deux équipes, le meilleur moyen de mettre ensuite sur pied un projet cohérent et pertinent sur notre territoire.¹²

Dès lors, c'est en toute logique et en continuité, une fois les bases jetées, que nous avons débuté notre rapprochement pour ce travail de concert. Restait à confirmer nos intuitions par le processus d'analyse partagée détaillé ci-après.

12. Voir annexe 3.1.1 : la synthèse de cette note a été présentée et approuvée lors de l'Assemblée générale du Centre culturel de Verviers le 26 avril 2016

2. DÉMARCHE DE L'ANALYSE PARTAGÉE

A. INTRODUCTION

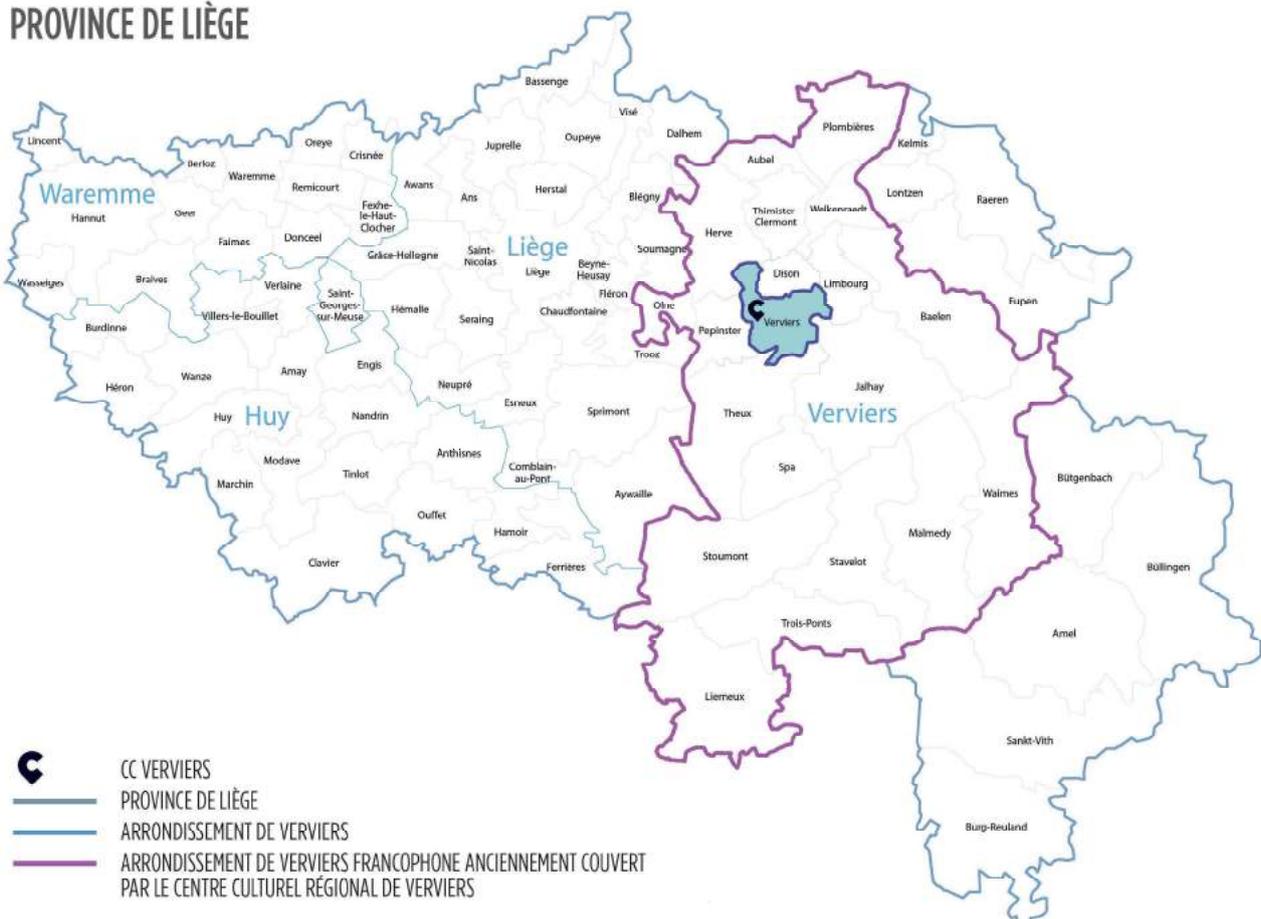
L'analyse partagée a débuté par une compilation d'un ensemble de données objectives et chiffrées sur le territoire de Verviers et Dison. Et ce, afin de pouvoir disposer d'une photographie des deux entités et de leurs caractéristiques majeures.

Dans un deuxième temps, nous nous sommes appuyés sur les autres démarches réalisées par la commune ou d'autres opérateurs (étude identitaire, Maison des Jeunes, bibliothèques, PLI...) ayant également pour objet de pointer des enjeux sociétaux.

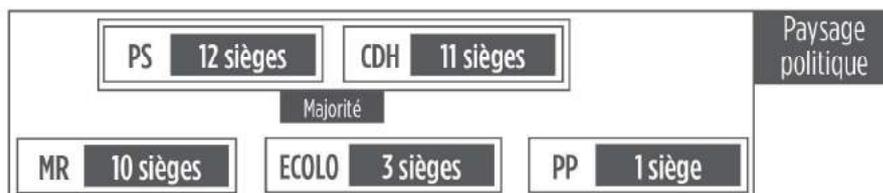
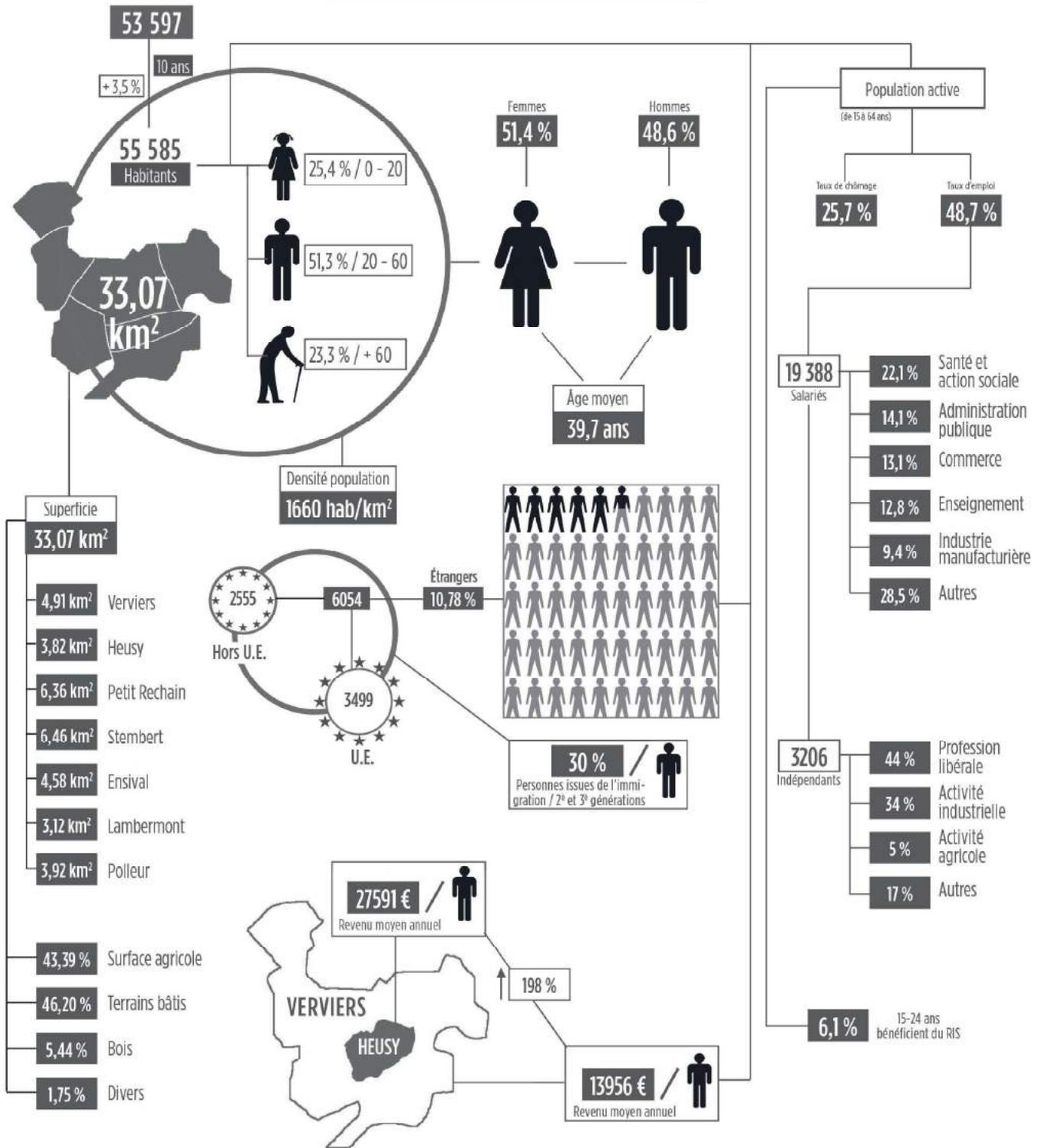
Ce qui nous aura permis de dégager des thématiques en prises sur nos territoires respectifs, que nous avons ensuite recoupées afin d'en évaluer les similitudes et la cohérence.

Nous avons jugé cette étape, sorte de premier filtre, indispensable afin de ne pas nous lancer dans une enquête qui aurait pu s'apparenter à un grand recueil de doléances de la part de la population. D'autant plus que les études et enquêtes menées par ailleurs ont été nombreuses et parfois éclairantes. Notre volonté étant d'interroger le ressenti des Verviétois et Disonais face à des problématiques face auxquelles nous pouvons apporter une réponse d'ordre culturel.

PROVINCE DE LIÈGE



VERVIERS



B. DONNÉES OBJECTIVES

Situé à l'est de la Province de Liège, Verviers est le chef-lieu de l'arrondissement et s'étend sur un territoire de 33,07km². Elle se place en 10^{ème} position en importance en Région wallonne. Elle présente un caractère relativement hétérogène dû aux particularités des anciennes communes fusionnées qui la composent : Verviers et Ensival sont plutôt urbaines alors qu'Heusy, Petit-Rechain, Lambermont, Stembert et une partie de Polleur, sont plutôt rurales à semi-rurales. Ces anciennes communes constituent véritablement des quartiers à part entière qui conservent une identité forte et une certaine forme d'indépendance.

B.1. Caractéristiques et évolution sociodémographiques de Verviers

En 2016, le nombre d'habitants s'élevait à 55 585 avec cependant une faible augmentation de 3,5% en 10 ans. Cette croissance est d'ailleurs nulle, voire négative, depuis ces 5 dernières années.

La densité de population est toutefois largement supérieure à celle de la Wallonie puisqu'elle s'élève à **1660 habitants/km²**.

La population est particulièrement **jeune** avec une moyenne d'âge de 39,7 ans et 25,4% de jeunes de moins de 20 ans. Le taux de natalité de 14,1/1000 habitants est lui aussi plus élevé que la moyenne wallonne (10,5/1000) et que celle de l'arrondissement (10,3/1000). Le **solde migratoire négatif** décrit plus haut s'explique principalement par le fait que les habitants quittent Verviers pour s'installer en périphérie.

Ceci induit également une **paupérisation du Centre-ville**, liée au fait que ce sont majoritairement les classes « moyennes » et « supérieures » qui quittent la ville alors que les populations plus pauvres et plus marginalisées s'y installent. On constate par ailleurs que les personnes étrangères ou d'origine étrangère se concentrent là où le bâti est dense, au Centre-ville, créant ainsi une ségrégation sociale et ethnique accrue.

Le taux de **population étrangère s'élève à 10,78%** (au-dessus des valeurs wallonnes de 9,82%) mais les chiffres fournis par l'UNIA présentent un taux de 30% de population belge d'origine étrangère (de 2^{ème} ou 3^{ème} génération) accentuant ainsi le ressenti des « belges » se plaignant du trop grand nombre d'étrangers au centre-ville de Verviers. Parmi les 105 nationalités représentées, les Italiens, Marocains, Espagnols, Turcs, Français et Russes tiennent le haut du classement.

B.2. Emploi et économie

La paupérisation de la population verviétoise se traduit par un **taux de chômage élevé de 25,7%** (le 3^{ème} en Province de Liège après Dison et Liège) et un niveau d'instruction des chômeurs très bas (32,9% des chômeurs n'ayant pas leur CEB), révélant une inadéquation sur le marché de l'emploi, les offres étant surélevées par rapport aux qualifications des travailleurs. Les postes occupés le sont le plus souvent par des personnes n'habitant pas (ou plus) Verviers.

Le revenu moyen par habitant s'élève à 13 956€ ce qui est nettement inférieur à la moyenne wallonne (16 671€). On constate toutefois une énorme disparité en fonction des quartiers. Ainsi, le revenu annuel à Heusy s'élève à 27591€ alors qu'il plafonne à 13027€ à Hodimont (au centre-ville).

En 2015, 6,1% de la population active bénéficiait d'un Revenu d'Intégration Sociale.

Faut-il encore parler du passé illustre de Verviers dont la manufacture lainière et drapière fut pionnière au niveau mondial et dont les nombreux chancres industriels rappellent à chacun les heures de gloire passée? Verviers qui fut donc marquée par une arrivée massive de populations étrangères dans les années 60, appelées par le Gouvernement belge pour pallier le manque de main-d'œuvre locale. Mais les bouleversements économiques provoquant le déclin de l'activité industrielle à travers les décennies ont transféré le secteur de l'emploi vers les 3 pôles tertiaires suivants :

- **la santé et l'action sociale** – présence d'un Centre hospitalier régional et d'un Centre hospitalier chrétien
- **l'administration publique** – particulièrement l'enseignement et l'ensemble des services communaux
- **le commerce**

Ce dernier secteur subit toutefois une évolution importante puisqu'à l'instar des mouvements démographiques, on constate une désertification du Centre-ville vers un complexe commercial à l'ouest ainsi que des commerces de proximité vers le sud de la ville, à Heusy particulièrement. Les surfaces vides se multiplient et une part significative de la population quitte donc le centre-ville à cause de son manque d'attractivité à laquelle on ajoute la prise en charge du système des parkings payants par une société privée très assidue...

B.3. Politique

Verviers a subi un changement de majorité depuis les dernières élections communales, passant d'une majorité CDH-MR à une majorité PS-CDH, conférant ainsi le maïorot au Parti socialiste.

C. AUTRES DÉMARCHES

D'autres initiatives impliquant un diagnostic territorial ont eu lieu ces dernières années sur le territoire. Outre celles réalisées par les plans de cohésion sociale, les bibliothèques ou les maisons de jeunes avec lesquels nous sommes fréquemment en contact, on pointera deux initiatives plus particulières : le Plan Local d'Intégration et l'opération « Verviers entre vos mains ».

C.1. Plan Local d'Intégration (PLI)

Coordonné par le CRVI (Centre Régional de Verviers pour l'Intégration), le Plan Local d'Intégration est un outil impliquant des acteurs locaux, visant à établir un diagnostic global, tant qualitatif que quantitatif, dans tous les domaines de la vie (emploi, formation, santé, logement, communication...), reprenant une description fine des publics, les actions existantes, les besoins de la population et des stratégies d'actions à mettre en œuvre collectivement. Après un premier plan entre 2009 et 2015, sa dernière édition remonte à 2016.

Si l'objectif du PLI, en tant que plan d'action, est d'agir pour l'intégration locale des personnes étrangères ou d'origine étrangère, la réalisation du diagnostic sur lequel il repose est particulièrement intéressante dans la perspective de notre analyse partagée. A ce propos, on relèvera plus précisément l'identification des **spécificités des entités de Verviers et Dison** :

- Au sein de la population, on note une forte présence **d'étrangers non-issus de l'Union Européenne** ;
- Le principal motif de migration est le **regroupement familial** ;
- Le taux de chômage est important et on remarque une forte **paupérisation** du centre-ville ;
- Au vu de la **natalité étrangère plus importante**, la population compte beaucoup de jeunes enfants.

Par ailleurs, on notera que des catégories d'action ont émergé du PLI : l'aide à l'accueil, la maîtrise de la langue, l'insertion socio-professionnelle, l'égalité et la lutte contre les discriminations, le vivre-ensemble. De celles-ci sont nées des groupes de travail, dont le CC Dison et nouvellement le CC Verviers font partie.

C.2. Verviers entre vos mains

En 2015, la Ville de Verviers a commandé une étude identitaire à la société Quidam. L'objectif : établir le portrait et redéfinir l'identité du centre-ville via l'opération Verviers entre vos mains.

La démarche vise à identifier tout ce qui rend Verviers unique, pour le mettre en valeur et construire une

dynamique positive. Concrètement, cette enquête est passée par des entretiens individuels, des tables rondes, une cartographie participative en plein centre-ville et un questionnaire en ligne afin de dessiner un « Verviers idéal »

L'enquête fait état, selon les témoignages, d'un quadruple constat :

1. Ville fragmentée, frontière symbolique

- Des espaces qu'on ne traverse plus
- Des groupes qui ne se parlent pas (eux et nous)
- Le fruit de l'histoire, des transformations urbaines, des rumeurs et des représentations

2. Centre-ville inutile

- Plus de raison de venir
- Plus de commerce, rien à faire le soir, dangereux sur les berges, dans les parcs, dans certains quartiers

3. Identité en perte

- Les Verviétois ne se côtoient pas donc ne se connaissent pas
- Manque de contact, de communication
- Influence du « qu'en dira-t-on »
- L'écho des événements négatifs
- L'exceptionnel éclipsé la normalité

4. Espaces divers, riches de leur différence

- Espaces de destination, dans lesquels on a plaisir à aller
- Une certaine catégorie de la population qui voit les frontières mais aime la différence

Cette même étude a permis de dégager les faiblesses et les atouts de Verviers. Si l'on commence avec les faiblesses, on remarque un lourd poids de l'âge d'or de la ville : « c'était mieux avant » est une comparaison qui empêche d'aimer la ville et d'aller de l'avant même si les stigmates sont visibles au jour le jour dans la ville (le Grand Théâtre, le Grand Bazar...) C'est une confrontation quotidienne pour les Verviétois dans l'ADN desquels sont inscrits l'apparat et les signes du beau.

La seconde grosse faiblesse réside dans la perte de confiance de la population dans les leaders et le politique qui « ont laissé mourir la ville ». Ce sentiment que plus rien n'est possible et d'abandon se répercute sur la vision de l'avenir.

En contrebalance, deux grands atouts ont été dégagés. Le premier concerne le centre-ville et l'irréductible envie d'y aller notamment par les seniors, les étudiants, les familles... qui y viennent pour voir du monde même s'il y a de moins en moins de choses à y faire. Le second atout est la fierté des Verviétois : des ambassadeurs, des commerçants, des habitants, de jeunes adultes qui l'avaient quittée et y sont revenus... ne laissent pas tomber cette ville.

Verviers entre vos mains a donné naissance à un nouveau slogan pour la ville : « L'avenir se tisse »,

ainsi qu'une nouvelle identité et une vision d'avenir partagée pour le centre-ville, notamment autour de trois quartiers (Verviers ouest, Verviers centre et le vieux Verviers)¹³.

A retenir

Cette collecte des données froides et des démarches similaires réalisées par ailleurs nous a permis, avec l'aide de nos conseils d'orientation¹⁴, d'identifier des thématiques principales liées aux territoires de Verviers et Dison. Celles-ci ont ensuite été confrontées afin de repérer les similitudes.



13. Voir annexe 5.1 : résultats complets à voir via <http://verviersentrevosmains.be/>

14. Voir annexe 3.3.3 : CO de Verviers du 18 février 2016

DISON		VERVIERS	
Centre-ville en désuétude (activité économique en particulier)	↔	Désertification du centre-ville	
Image négative de Dison	↔	En recherche d'identité / image négative	
Esthétique urbaine peu accueillante	↔	Patrimoine à l'abandon	
Fracture sociale et culturelle	↔	Diversité ethnique / culturelle	
Paupérisation de la population	↔	Disparité socio-économique	
Taux d'inemploi élevé, en particulier chez les jeunes adultes			
Population scolaire importante mais composée uniquement de primaires et de promotion sociale adulte.	↔	Beaucoup de jeunes (écoles)	
Peu de lieux de rencontre pour les ados et jeunes adultes			
Présence d'acteurs socio-culturels	↔	Multiplicité des initiatives (d'associations et privées)	
		Communication / échanges et dialogues (entre les différents cultures, initiatives...)	
Manque d'implication du politique sur le volet social		Culture de l'immédiat (société où tout va vite)	
Dison, ville/campagne		Sentiment d'insécurité (peur)	

Comme nous l'indiquions dans notre avant-propos, on constate bien plusieurs concordances entre Verviers et Dison par rapport à ces éléments issus des données objectives. Elles sont reliées dans le tableau ci-dessus. Ceci a définitivement confirmé notre hypothèse de départ et la pertinence de travailler en commun pour la mise en place de l'analyse partagée sur le terrain.

En conclusion, après discussion, ces problématiques ont été reformulées afin d'aboutir à cinq thématiques communes aux territoires verviétois et disonais. Elles constitueront les éléments de base de notre démarche participative. Elles se veulent volontairement peu détaillées de manière à ne pas orienter la réflexion de la population et ainsi favoriser l'expression et la confrontation des points de vue.

DISON ET VERVIERS
Le centre-ville / patrimoine
L'image de la ville
La diversité culturelle
La précarisation de la population
La place des jeunes/ La jeunesse

D. ANALYSE PARTAGÉE EN PRATIQUE : « PARLE AUX CENTRES »

En vue d'interroger la population à partir de ces cinq problématiques et de recueillir les avis, ressentis, sentiments qui aiguilleront notre action culturelle future, nous avons à déterminer un processus participatif. Celui-ci se voulait à la fois original, complet et créatif. De nombreuses réunions préparatoires mobilisant les équipes d'animation des deux centres ont finalement abouti à une opération que nous avons appelée **Parle aux Centres**, qui s'est tenue du 20 mai au 17 septembre 2016 lors de différents événements à Verviers et Dison.¹⁵



Celle-ci reposait sur cinq dispositifs. Pour l'occasion, un site internet synthétisant et expliquant l'ensemble de la démarche a également vu le jour.¹⁶ Nous avons par ailleurs pu bénéficier d'une importante couverture médiatique dans les organes de presse locale pour la présenter au grand public.¹⁷

Avant de penser aux modalités pratiques de l'analyse partagée, nous avons dressé une liste de questions, en équipe. Ces **questions** ont constitué le squelette des dispositifs nous permettant ainsi de passer au crible chaque thématique.¹⁸

A retenir

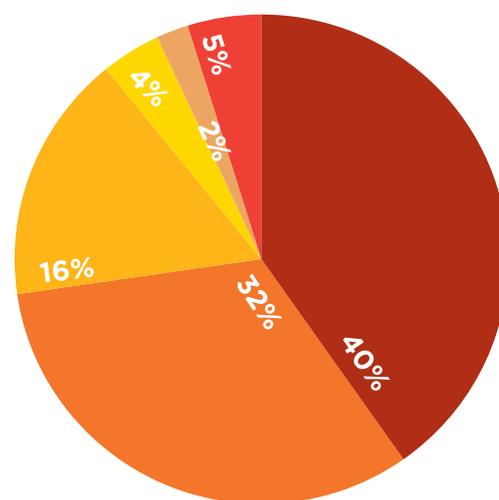
Parle aux Centres, c'étaient donc cinq dispositifs (dont 3 concours), cinq approches différentes ayant un même objectif: permettre l'expression des points de vue. Et ce, en privilégiant, quand c'était possible, la participation créative de la population. Au total, nous avons recueilli le ressenti de 669 personnes.

On notera par ailleurs que des dispositifs comptent une sixième thématique, en lien avec le centre-ville et l'image, qui est le patrimoine. Dison et surtout Verviers disposent en effet d'un important patrimoine architectural. Cette question aura donc également été abordée.

Les pages suivantes décrivent la participation par dispositif: âge, genre et code postal, qui nous permettent de dresser un portrait « type » des personnes interrogées.

Répartition des personnes interrogées selon dispositif

	Nombre	Pourcentage
Roue	270	40,36 %
Urne	216	32,29 %
Questionnaire en ligne	108	16,14 %
Concours photos	31	4,63 %
Faux journaliste	29	4,33 %
Concours de nouvelles	14	2,09 %
Concours arts plastiques	1	0,15 %
TOTAL	669	



- roue
- urne
- questionnaire en ligne
- concours photo
- faux journaliste
- concours de nouvelles
- concours arts plastiques

15. Voir calendrier complet dans le journal de bord page 152

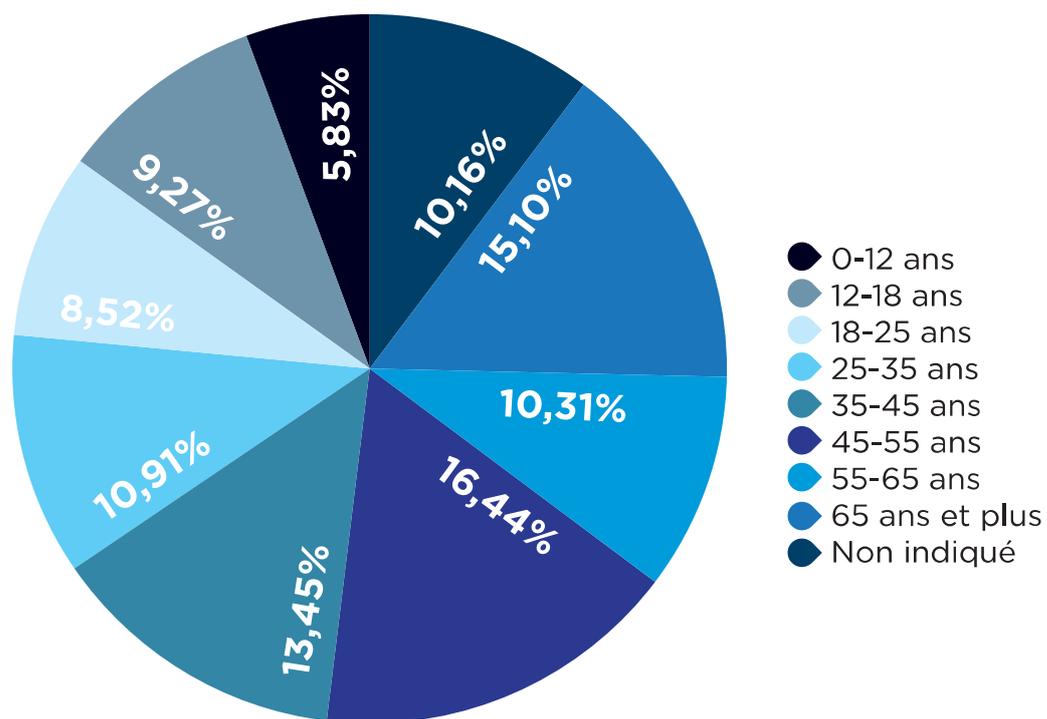
16. Voir annexe 5.2 : www.parleauxcentres.be

17. Voir annexe 5.3 : coupures de presse et liens

18. Voir annexe 5.4 : questionnaire de l'analyse partagée

Répartition des personnes interrogées selon leur âge

Dispositif	0-12	12-18	18-25	25-35	35-45	45-55	55-65	+65	/
Roue	30	41	24	29	28	41	33	30	14
Urne	8	3	16	21	24	50	18	60	16
Questions en ligne	0	0	8	20	29	13	18	5	15
Concours photos	0	10	3	0	3	5	0	0	10
Faux journaliste	1	0	4	3	5	1	0	6	9
Concours de nouvelles	0	7	2	0	1	0	0	0	4
Concours arts plastiques	0	1	0	0	0	0	0	0	0
669	39	62	57	73	90	110	69	101	68
	5,83 %	9,27 %	8,52 %	10,91 %	13,45 %	16,44 %	10,31 %	15,10 %	10,16 %



Répartition des personnes interrogées selon leur code postal

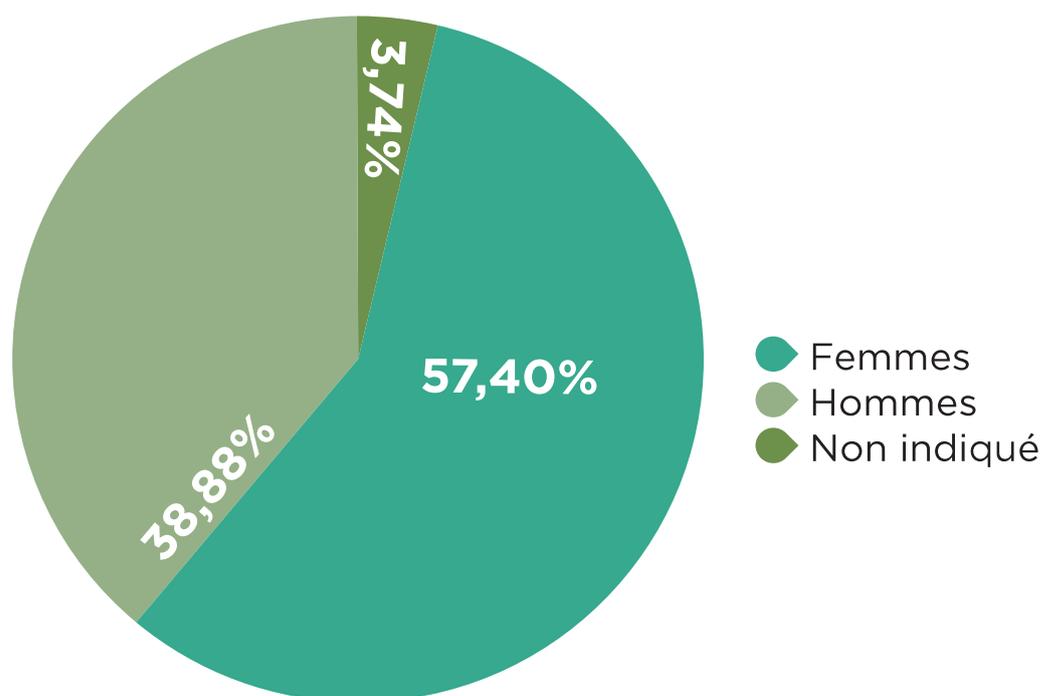
Les 669 personnes interrogées sont issues de 35 villes différentes. Parmi elles, 397 viennent de Verviers (incluant Heusy et Stembert mais aussi Petit-Rechain, Ensival ou Lambermont) et 124 de Dison (incluant Andrimont).

Sur toutes les personnes interrogées, 77 % d'entre elles sont donc issues de nos territoires.

Code Postal	Ville	Nombre	Pourcentage
non précisé	non précisé	38	5,68 %
1000	Bruxelles	1	0,15 %
1040	Bruxelles	1	0,15 %
4000	Liège	4	0,6 %
4020	Liège	2	0,3 %
4130	Tilff	1	0,15 %
4460	Grâce-Hogne	2	0,3 %
4620	Fléron	1	0,15 %
4650	Herve	8	1,2 %
4651	Battice	2	0,3 %
4654	Charneux	3	0,45 %
4670	Blégny	1	0,15 %
4710	Lontzen	1	0,15 %
4720	La Calamine	1	0,15 %
4800	Verviers	263	39,31 %
4801	Stembert	84	12,56 %
4802	Heusy	50	7,47 %
4820	Dison	87	13 %
4821	Andrimont	37	5,53 %
4830	Limbourg	6	0,9 %
4837	Baelen	1	0,15 %
4840	Welkenraedt	5	0,75 %
4845	Jalhay	12	1,79 %
4850	Montzen	1	0,15 %
4860	Pepinster	16	2,39 %
4870	Trooz	1	0,15 %
4880	Aubel	1	0,15 %
4890	Thimister-Clermont	6	0,9 %
4900	Spa	7	1,05 %
4910	Theux	16	2,39 %
4920	Aywaille	3	0,45 %
4950	Waimes	2	0,3 %
4960	Malmédy	2	0,3 %
4970	Stavelot	1	0,15 %
4990	Lierneux	1	0,15 %
5000	Namur	1	0,15 %
Total		669	

Répartition des personnes interrogées selon leur genre

	Homme	Femme	Non indiqué
Roue	106	161	3
Urne	78	132	6
Questionnaire en ligne	35	58	15
Concours photos	19	12	0
Faux journaliste	18	11	0
Concours de nouvelles	3	10	1
Concours arts plastiques	1	0	0
	260	384	25
Pourcentage	38,86 %	57,4 %	3,74 %
Total	669		



A retenir

Nous avons donc interrogé 669 personnes. Et ce, via cinq dispositifs dont un comprenait trois concours. Comme en attestent les tableaux ci-dessus, il s'agissait en majorité de femmes. La répartition des âges est quant à elle plutôt équilibrée. Enfin, les participants sont issus de 35 villes différentes – 397 personnes des trois codes postaux de Verviers (59 % environ) et 124 personnes des deux codes postaux de Dison (18,5%). 77 % des personnes sondées sont donc issues des communes de nos deux Centres culturels. Ce qui constitue un échantillon significatif de nos populations.

Dispositif 1 : La roue du territoire



Explication

Lors d'événements publics, nous avons installé une tonnelle avec une roue sur pied comprenant cinq zones, un roll-up avec des images (le photo-langage) et un flipchart reprenant le dessin de la roue. Toute personne s'approchant du stand se voyait expliquer la démarche de « Parle aux centres » et était invitée à tourner la roue. En fonction de la thématique sur laquelle la personne tombait, nous lui proposons de choisir une image symbolique sur le roll-up qui illustre selon elle cette thématique puis nous lui posons quelques questions s'y rapportant pour alimenter la discussion. Ensuite, la personne pouvait choisir une autre thématique sur laquelle elle voulait s'exprimer, orientée par le questionnaire ou non. Tout à la fin, nous emmenons la personne près d'un flip-chart reprenant le dessin de la roue. La personne y apposait deux gommettes : l'une dans la zone interne, plus ou moins proche du centre selon l'importance accordée à la thématique tirée au sort, et l'autre dans la zone externe afin de montrer son intérêt pour la thématique choisie.



Ce processus nous a permis, au travers des discussions, d'établir un contact humain avec la population et d'en recueillir des ressentis émotionnels forts.

Thématiques abordées

Le centre-ville — L'image de la ville — La diversité culturelle — La précarisation de la population — La jeunesse

Participation

270 personnes



QUE RETENIR ?

Centre-ville

La grande majorité des personnes interrogées pointent les centres-villes de Verviers et de Dison comme étant déserts, ce qui engendre un sentiment de **tristesse et de frustration**. Un grand nombre dit d'ailleurs ne plus bien s'y sentir du tout, voire l'évite pour se promener ou faire ses courses. En effet beaucoup de personnes disant fréquenter le centre pour le shopping regrettent assez logiquement la diminution significative du nombre de commerces au sein des deux entités ces dernières années, notamment au profit de centres commerciaux voisins.

Image de la ville

Si une grande majorité des participants - aussi bien les habitants que les personnes résidant ailleurs - se disent fiers de leur ville, beaucoup constatent qu'il y a tout de même énormément à faire pour **améliorer l'image et la situation de Verviers et Dison**, actuellement très négative. Le « c'était mieux avant » revient d'ailleurs souvent dans la bouche des personnes interrogées. D'après certains, les médias contribuent à donner une image négative de Verviers, en partie éloignée de la réalité. Néanmoins, un certain optimisme est de mise puisqu'un nombre significatif relève qu'il s'agit à la fois d'une région pleine d'histoire, de potentiel et remplie d'initiatives culturelles.

Diversité culturelle

Pour plus de deux tiers des personnes ayant tourné la roue du territoire, la diversité culturelle constitue **un atout**. Elles mentionnent l'importance de connaître les autres cultures pour s'enrichir personnellement. L'ouverture aux autres semble donc, de prime abord, de mise. Cela dit, lors des discussions, les participants ont été nombreux à indiquer que si l'on tendait vers un

vivre-ensemble harmonieux, dans la réalité des faits, les difficultés semblent fréquentes. « L'idée est belle, mais ça ne marche pas », pourrait-on résumer. De plus, on constate que la majorité des occasions permettant aux gens de côtoyer des personnes d'une culture différente de la leur provient du travail ou de l'école et bien moins dans le cadre des loisirs ou des relations amicales.

Précarisation de la population

La presque totalité des personnes interrogées font part de leur inquiétude, préoccupation, voire de leur impuissance face à la précarité. Elle est par ailleurs perçue comme inéluctable. Il s'agit davantage d'un système qui est pointé du doigt et qui favorise une pauvreté croissante.

En lien avec la diversité culturelle, certains pointent la présence étrangère comme raison principale de l'augmentation de la précarité au sein de la population. Le raisonnement défendu par certaines personnes interrogées étant : il y a de plus en plus d'étrangers, donc de plus en plus de pauvres.

Jeunesse

Du point de vue des adultes interrogés, les jeunes se révèlent comme étant désœuvrés et oisifs. Pour la très grande majorité, lorsqu'ils ne sont pas à l'école, ils traînent en rue, sont devant des écrans (smartphone, PC...), s'ennuient, voire tombent dans l'alcool, la drogue ou la délinquance. La plupart des remarques soulèvent dans le même temps un manque d'infrastructures, d'espaces d'écoute et de projets dans lesquels les jeunes pourraient s'investir. Beaucoup de réflexions tendent vers une génération molle dont on a peur pour l'avenir.

La vision des jeunes sur eux-mêmes est quelque peu différente. Si l'ordinateur, les jeux vidéos ou les smartphones sont bien inscrits dans leur quotidien, aucun ne fait en effet part d'une inactivité pesante pour la cause. Le sport, les mouvements de jeunesse, la famille et les amis font également partie de leur vie. Les jeunes interrogés font par ailleurs état d'un rêve autour d'un emploi stable. Constat qui peut s'avérer étonnant ou qui nous a en tout cas surpris. Pour le reste, d'autres font aussi bien mention de leur envie de réussir leur année scolaire, que de vivre du foot ou de partir faire le tour du monde.

IL EXISTE BIEN UN ÉCART
ENTRE LA VISION DES JEUNES
SUR EUX-MÊMES ET CELLES
QU'EN ONT LES ADULTES.

Dispositif 2 : concours « Regard sur ma ville »

Explication

Nous avons proposé trois concours destinés à la population disonaise et verviétoise selon trois domaines : les arts plastiques, la photographie et l'écriture de nouvelles. La thématique commune à ces trois concours était « Regard sur ma ville ». Nous avons lancé un appel public à participation entre le 15 avril et le 15 octobre. Les œuvres transmises devaient être accompagnées d'une note d'intention, nous permettant notamment d'interpréter les productions mais aussi d'intégrer leur contenu aux données récoltées par les autres dispositifs.

Thématiques abordées

L'image de la ville - Le centre-ville - La diversité culturelle - La jeunesse

Participation

1. Le concours photo

Il était ouvert à tous, sans restriction qualitative (technique). Nous avons prévu un gagnant pour Dison et un pour Verviers et que 20 photographies seraient retenues pour être tirées, encadrées et exposées en avril 2017.

A l'issue du concours, nous avons reçu 31 propositions, dont celles d'une classe de secondaire²⁰. Il y a eu une seule gagnante qui a remporté un prix de 250€. Malheureusement, nous avons dû revoir nos options à la baisse quant à l'exposition des photos : la qualité n'était pas assez bonne pour nous permettre de les imprimer.

Le jury était composé de Frederic Müller (CCD), Philippe Boulanger (CCV), Bernard Lange (CO - Conservatoire de Verviers), Mourad Touati (CO - Vidéaste) et Patrick Outers (CO - Photographe)



20. Voir annexe 5.5 : photos participantes au concours « Regard sur ma ville »

2. Le concours de nouvelles

Il s'agissait ici d'écrire une histoire – de n'importe quel genre littéraire – qui prend place à Dison ou à Verviers et qui met en scène des éléments de la ville que les auteurs connaissent bien. Nous envisageons d'imprimer les nouvelles reçues dans le courant de l'année 2017.

A l'issue du concours, nous avons reçu 14 nouvelles. Au vu de la qualité des écrits, nous avons choisi trois lauréats ex-aequo qui ont remporté un bon d'une valeur de 100€ à la librairie La Traversée à Verviers. Les lauréats ont été également mis à l'honneur lors d'une réunion des conseils d'orientation des deux Centres culturels ainsi que dans le cadre d'une soirée de remise des prix organisée à la librairie La Traversée à Verviers. On pointera enfin que les trois gagnants sont trois jeunes de moins de 18 ans.

Le jury était composé de Frederic Müller (CCD), Laetitia Contino (CCV), Arnold Couchard (CO - Auteur), Françoise Bernardi (CO - Bibliothèque Verviers) et Bernard Quickels (Librairie La Traversée à Verviers).

3. Le concours arts plastiques

Il s'agissait de créer une œuvre quelle qu'elle soit – tableau, collage, sculpture, détournement d'objet... – en suivant la thématique.

Il n'y a eu qu'un seul participant et partant de là, un seul lauréat, qui a produit une œuvre très touchante sur le Grand Théâtre de Verviers et ce, malgré son jeune âge. Il a été mis à l'honneur lors de la réunion des conseils d'orientation, en même temps que les lauréats du concours de nouvelles.

QUE RETENIR ?

1. Le concours photo

La photo lauréate, intitulée par l'auteur : « Deux jeunes filles se faisant un câlin dans la rue », véhicule de nombreux symboles et messages. Tous fortement liés aux enjeux questionnés dans notre démarche.



De prime abord anodine, cette photo renvoie au problème de la sauvegarde du patrimoine et à l'image de la ville. Elle prend en effet place au cœur même de la cité, à l'intersection des rues piétonnières les plus importantes de Verviers. Des rues hautement symboliques qui sont souvent citées en exemple quand les citoyens parlent de la détérioration d'un patrimoine jadis glorieux ou de l'effondrement des dynamiques économiques locales. Ces espaces ont été récemment rénovés mais peinent à retrouver cette gloire passée. Le cadrage large souligne que ce lieu reste élégant malgré qu'au moment de la prise de vue, il soit presque désert.

Ensuite, on y voit deux personnes jeunes, manifestement issues de la diversité culturelle. Ce « câlin », effectué au centre même de la ville, crée un rapport fort entre la ville et ceux qui y habitent, entre le passé et l'altérité. En effet, si le patrimoine et l'image de la ville semblent érodés, on y discerne encore sa beauté. Et c'est comme si l'auteur de la photo voulait nous indiquer la solution : ce sont les jeunes, quelles que soient leurs origines, qui possèdent les clefs de l'avenir. Un avenir qui se construit avec le passé, au cœur même d'un patrimoine préservé, mais dont la base est l'acceptation de l'autre à travers une démarche paisible et fraternelle.

Il s'agit d'une photo particulièrement forte, lisible, composée avec soin. C'est la raison pour laquelle le jury l'a déclarée gagnante bien que la plupart des autres photos véhiculaient le même genre de messages. On y retrouve en effet presque toujours les mêmes codes : une ville « déserte » avec peu d'individus visibles, où l'accent est d'abord mis sur la beauté un peu voilée ou fanée d'un patrimoine qui se dégrade puis, quand les yeux s'attardent, on découvre une note d'espoir à travers la présence de l'enfance, du « faire-ensemble » (personnes qui dansent, font du sport, travaillent...) malgré nos différences.

IL Y A DANS PRESQUE
LA TOTALITÉ DES PHOTOS
CE REGARD NOSTALGIQUE,
VOIRE ATTRISTÉ DERRIÈRE
LEQUEL ON PERÇOIT POURTANT
UN ESPOIR LIÉ À LA JEUNESSE
ET À L'INTERCULTURALITÉ.

Même si elles ne sont pas d'une grande qualité technique (réalisées avec des téléphones), ces images recoupent sans équivoque une grande partie des témoignages que nous avons pu rassembler à travers nos autres dispositifs.

2. Le concours de nouvelles

A l'instar du travail photographique, les textes reçus, primés ou non, ont presque tous tenté d'explorer la dialectique ville/citoyen à travers des personnages qui flânent dans la ville tout en essayant de résoudre un problème personnel ou de dénouer les fils d'une enquête ou d'un mystère. Le patrimoine, très présent dans les textes, est utilisé comme le décor d'un questionnement intérieur, plus personnel et plus humain. Ceci est particulièrement bien illustré par le début de la nouvelle primée « Écoute, écoute le chant de la ville », de Justine Sépul :

« Certaines choses sont faites pour être vues, elles sont faites pour attirer l'attention, les regards. Mais pas toutes. Il y a de ces choses qui ne peuvent être ressenties, vécues. Il ne faut pas s'arrêter à notre première perception du monde car c'est tous nos sens réunis qui nous permettent d'accéder à la réalité. »

Le lieu de vie est essentiel, son histoire ne peut être ignorée, sa préservation est un vrai enjeu mais ce sont les décisions et les émotions de tous ceux qui y vivent, d'où qu'ils viennent, qui influencent vraiment l'avenir et l'harmonie de la société. Comme dans le texte primé « Un hiver pas comme les autres », écrit par Marie Montclair qui décrit l'arrivée de migrants hongrois à Dison et Verviers dans les années 50 et qui s'achève ainsi :

« Remerciement des hongrois à la population verviétoise apparu dans le journal « Le courrier », le 29 novembre 1956 :

Nous, les Hongrois arrivés dans notre nouvelle patrie, tenons à exprimer notre profonde reconnaissance pour la façon aimable et chaleureuse avec laquelle nous avons été reçus lors de notre arrivée. Nos remerciements s'adressent tout particulièrement à la jeunesse verviétoise.

Un sentiment d'apaisement nous a pris et c'est absolument tranquille que nous attendons la solution de notre sort. Nous savons que vous avez fait de très grands sacrifices pour nous assurer un plus bel et meilleur avenir qui guérira nos plaies encore saignantes. Nous voulons travailler et espérons ne pas vous désillusionner par notre travail. Nous vous saluons tous cordialement ».

Comme avec les photos, on retrouve ces mêmes messages et ce même regard.

UNE NOSTALGIE, UNE TRISTESSE,
DEVANT UNE VILLE QUI SE DÉGRADE,
QU'ON DÉSIRE PRÉSERVER, QU'ON
NE VEUT PAS « PERDRE ».

Puis, derrière ce constat froid, pointe une note d'espoir absolu dans la jeunesse, dans l'altérité, dans le « faire ensemble », dépositaire d'un avenir harmonieux et juste.

La fin du texte de Justine Sépul qui met en scène un non-voyant dans la ville est particulièrement touchant et résume assez bien le sentiment général que ces « regards sur la ville » proposés par les participants aux différents concours laissent sur les spectateurs ou les lecteurs. Ce rapport entre la ville, un personnage à part entière, incontournable, et ceux qui y vivent, seuls responsables de l'avenir qu'on peut y construire.

« Cette ville est si belle, ma ville est si belle. Ses monuments, ses rues bancales, sa musique c'est comme ça que je l'aime. Et, bien que je n'aie jamais rien pu en voir, bien que je reste plongée dans les ténèbres, ce n'est pas parce que mes yeux ne voient pas, que je ne peux en percevoir la beauté et la magie. On n'a pas besoin de la vue pour rêver ».

3. Le concours arts plastiques

Avec un seul participant, difficile de tirer de grandes conclusions. Nous pointerons néanmoins le choix du sujet de son auteur, Paul Huberty, 14 ans et sa représentation onirique du Grand Théâtre : « Théâtrsim'eau ». L'édifice y apparaît en parfait état (message subliminal ?) et est entouré d'un public joyeux, festif et véritablement vivant, représenté en relief. Il a imaginé des plans d'eau et une rivière en référence au statut de Verviers Capitale wallonne de l'eau. Ce dessin, réalisé avec une extrême précision, témoigne de

L'INTÉRÊT DE LA JEUNE
GÉNÉRATION
POUR LE CENTRE-VILLE,
SON PATRIMOINE
ET PLUS PARTICULIÈREMENT
À CE SYMBOLE CULTUREL
HISTORIQUE VERVIÉTOIS.



Dispositif 3 : Urnes réalisées par des associations ou groupes de personnes

Nous avons légèrement remanié les questions du questionnaire établi au préalable, pour que la réponse puisse tenir en deux lignes. Nous avons ensuite créé de petites fiches reprenant les champs suivants : âge - sexe - ville - question - commentaire complémentaire éventuel. Ces fiches étaient fixées sur un petit présentoir expliquant la démarche de « Parle aux centres ». Les personnes pouvaient y répondre rapidement - à une fiche ou à plusieurs - et nous avons donc privilégié des lieux avec beaucoup de passage et un petit temps d'attente : les commerces, les salles d'attente, les bibliothèques, etc.



Pour que les personnes puissent déposer leur fiche réponse, nous avons fait décorer 8 urnes par des associations ou groupements verviétois et disonais²¹. Trois urnes ont voyagé sur le territoire de Dison, cinq sur Verviers.

Les urnes ont été placées dans l'espace public dès le 4 juin et ont voyagé jusqu' à la mi-septembre.

Thématiques abordées

Le centre-ville — L'image de la ville — La diversité culturelle — La précarisation de la population — La jeunesse - Le patrimoine

Participation

216 réponses

QUE RETENIR ?

Centre-ville

La quasi-totalité des personnes se sentent concernées par la situation des centres-villes de Verviers et Dison. Si elles le fréquentent toujours - moins qu'auparavant pourtant - c'est surtout pour y faire des courses, se promener ou retrouver des amis. Ce qui n'empêche pas les participants de faire état de leur nostalgie face aux commerces en diminution, à l'insécurité grandissante qu'ils ressentent, au parking payant ou à la présence de trop d'étrangers à leur goût.

« Verviers coule »,

« Où sont partis tous les gens ? »,

« Il faudrait dynamiser le centre et faire en sorte de faire revenir les gens avant que ça ne devienne une ville fantôme ».

« Où sont mes commerçants ? »

Image de la ville

Les réponses recoupent ici assez fréquemment celles du centre-ville et font pour la plupart état d'une image de plus en plus terne et triste liée, pour les participants, à un centre-ville vidé de magasins et fréquentée par un trop grand nombre d'étrangers. Et ce, en dépit d'un important potentiel (patrimoine, architecture, histoire...) dont disposent les deux entités.

Diversité culturelle

Ici aussi, la grande majorité des répondants se sentent concernés par le sujet et considère la diversité culturelle comme un atout

« elle concerne tout le monde si on veut avancer vers l'avenir ».

Elle fait néanmoins débat à la lecture de certaines réponses et commentaires :

« C'est une richesse, mais l'expérience n'est pas toujours facile »,

« Il n'y a pas assez d'interactions »,

« On laisse à trop de personnes pratiquer une culture différente de la nôtre ».

Précarisation de la population

L'inquiétude, la tristesse et l'impuissance sont les sentiments prédominants face à cet état des lieux. D'autre part, une question évoquant la situation financière des participants révèle que pour une majorité, elle ne leur permet pas autant qu'ils le voudraient de participer à des activités, sorties culturelles, loisirs. Ce qui confirme les difficultés que peuvent rencontrer les gens en termes d'accès à la culture.

21. RéKréation - Casa Mosaica - Atelier du Prince - Stage récup'Art au CC Verviers - MRS La Lainière - MJ de Hodimont - Ateliers du CC Dison - Apem-T21

Jeunesse

« Ils traînent en rue »,
« Ils glandent »,
« Ils restent devant leur ordinateur, leur télévision »,
« Ils se droguent » ...

Voilà quelques-unes des réponses assez tranchées que l'on obtient quand on demande aux adultes ce que font les jeunes une fois sortis de l'école.

A contrario, un commentaire laissé par un jeune de 14 ans souligne :

« Il faut arrêter de les traiter d'alcoolos et tout le tralala ».

De quoi faire réfléchir...

Patrimoine

La plupart des participants confirment la richesse patrimoniale de Verviers et l'atout qu'elle pourrait constituer dans son développement. Malheureusement, ils regrettent le peu de mise en valeur et l'état délabré de bon nombre de bâtiments.

Dispositif 4 : Questionnaire en ligne

Ce dispositif était repris sur notre site web - www.parleauxcentres.be. Il reprenait le questionnaire complet établi en amont du processus d'analyse partagée. Les cinq thématiques étaient abordées, ainsi que la question du patrimoine, liées au centre-ville et surtout ciblée sur le territoire de Verviers. Il s'agissait de questions fermées sans demande de commentaire supplémentaire.

Thématiques abordées

Le centre-ville — L'image de la ville — La diversité culturelle — La précarisation de la population — La jeunesse — Le patrimoine

Participation

108 participants

QUE RETENIR ?

Centre-ville

C'est le sentiment de tristesse qui revient le plus fréquemment chez les répondants quand on évoque le centre-ville. De manière générale et quasi unanime les mots sont plutôt négatifs (frustration, désespérance, désertification commerciale, colère, désolation, abandon, gâchis, insécurité...) Pourtant, la raison principale qui amène les gens dans le centre reste le shopping et la possibilité d'y boire un verre. Preuve que les mots sont peut-être plus durs que la réalité des faits elle-même. D'ailleurs, la grande majorité des gens se sentent très concernés par l'évolution du centre-ville.

Image de la ville

Les caractéristiques les plus souvent choisies pour qualifier Dison et Verviers sont : vide-déserte, triste, abandonnée, belle, sale, multiculturelle et pauvre. Des mots, là aussi, plutôt négatifs et forts qui contrastent pourtant avec un sentiment de fierté - à près de 70 % - d'être vierviétois/disonais.

Diversité culturelle

Près de neuf personnes sur dix affirment côtoyer des personnes d'une culture différente de la leur, pour la plupart dans le cadre de leur travail. D'autre part, plus de la moitié des participants affirment se sentir particulièrement concernés par la diversité culturelle, tandis qu'une minorité (10%) indique un très faible intérêt.

Précarisation de la population

Face à la précarité de la population, ce sont les sentiments de tristesse, d'impuissance et d'inquiétude qui apparaissent en premier lieu. Ce sujet concerne une large moitié des répondants, tandis qu'un sur dix s'en soucie à peine.

Jeunesse

D'après les réponses, les jeunes en dehors de l'école jouent en rue, traînent en bande, sont sur leurs écrans en tous genres. Si certains font du sport et s'occupent positivement, on constate globalement le caractère plutôt négatif du ressenti des personnes qui ont répondu au questionnaire. La place des jeunes à Dison et Verviers concerne en tous cas plus de 80% des participants (via les réponses « modérément », « beaucoup » ou « tout à fait »).

Patrimoine

Les questions liées au patrimoine font état d'une grande conscience de la richesse verviétoise de la part des personnes interrogées. Ce patrimoine urbain et architectural pourrait contribuer à l'image de Verviers pour plus de 85 % des participants.

Dispositif 5 : Interview de la population par un faux journaliste

Ce dispositif se voulait volontairement provocateur, en interrogeant les gens sur base de clichés ou d'images collant négativement à la peau des deux communes, parfois relayées par certains médias. Pour ce faire, nous avons proposé au comédien Pierre Lafleur de jouer un journaliste français qui allait recueillir les réactions des gens dans la rue et lors d'événements comme le Grand jogging ou la braderie à Verviers et la Fête de la Musique de Dison. Dans ce cadre, les gens n'étaient pas confrontés aux équipes des Centres culturels et répondaient sans connaître le lien de la démarche avec l'analyse partagée. Ce qui a pu donner lieu à des paroles peut-être plus libres.

Thématiques abordées

L'image de la ville — Le centre-ville — La diversité culturelle

Participation

29 personnes interviewées

QUE RETENIR ?

La tendance globale des personnes interviewées peut se résumer ainsi : si la situation n'est pas aussi mauvaise qu'on peut parfois l'entendre, à Verviers et Dison, « *c'était mieux avant* ». La moitié des interviewés pointent le centre-ville à l'abandon, sans âme, déserté par les commerces. Le parking payant et le déplacement des magasins vers Crescend'Eau (le centre commercial situé sur le site de l'ancienne gare de l'ouest hors centre-ville) reviennent fréquemment comme causes. Quelques-uns voudraient donc que l'on mette l'accent sur la revitalisation du centre, via le retour des commerces et en aménageant plus d'espaces verts et de parcs.

Si certains affirment avoir peur de se promener en ville, plus de la moitié dit le contraire et repousse l'idée de Verviers comme plaque-tournante du djihadisme belge, voire international. Le discours médiatique et la mauvaise réputation de Verviers et Dison sont alors évoqués.

Un tiers des personnes avoue toujours prendre du plaisir à se promener en ville malgré le manque de propreté de certains lieux et la diminution des activités et des commerces.

Quatre personnes pointent explicitement le nombre trop important d'étrangers comme raison majeure de la mauvaise image de Verviers et de son centre-ville en désuétude.

3.

CONCLUSIONS DE L'ANALYSE PARTAGÉE

A. Les mots

Première constatation, il apparaît que l'ensemble des thématiques abordées lors de nos différentes étapes (centre-ville/patrimoine, image de la ville, diversité culturelle, précarisation de la population, jeunesse) soit bien en phase avec les préoccupations de la population. A aucun moment, nous n'avons en effet eu le sentiment d'être hors propos ou de devoir forcer la main aux participants pour qu'ils s'expriment sur ces problématiques.

Dans le détail, plusieurs éléments sont à relever :

Centre-ville

C'est un sentiment de **TRISTESSE** qui anime la majorité des participants quand on évoque le centre-ville. Un état d'esprit dû à l'aspect **DÉSERT** de celui-ci et notamment lié à la forte diminution du nombre de commerces. Une situation difficile à avaler pour les autochtones qui comparent le passé économique glorieux et la vie commerçante active d'il y a quelques décennies aux conditions actuelles. Autres raisons évoquées par une certaine frange de la population : la présence d'un trop grand nombre de personnes étrangères dans le centre et un parking payant. Ces facteurs feraient fuir les visiteurs et participeraient au déclin commercial et touristique. A contrario, on relève pourtant que les raisons principales qui font venir les gens à Verviers et Dison restent le shopping et la possibilité d'y prendre un verre. De quoi contrebalancer ces éléments négatifs et voir poindre un **ESPOIR** pour le futur et un nouveau des centres. Un renouveau qui, pour beaucoup, passe par une revitalisation économique, de nouveaux commerces, une mise en avant du patrimoine, ainsi que par la présence de plus d'espaces verts.

Image de la ville

Tout comme pour le centre-ville, on est face à une situation contrastée. On constate à la fois l'utilisation de **MOTS DURS** pour qualifier l'image de Verviers et Dison tout en relevant en même temps un fort sentiment de **FIERTÉ** des habitants pour leur ville. Ceux-ci étant manifestement conscients qu'elle a les capacités pour se relever et qu'elle compte une série d'atouts (patrimoine, histoire, multiculturalité...), même si le chantier est d'ampleur. Cette situation ambivalente, on peut aussi peut-être l'expliquer par la nature des Verviétois, comme on nous l'a fait remarquer : « *Y a une manie chez les Verviétois : ils râlent tous. C'est une bande de râleurs, parfois à juste titre, mais je trouve quand même qu'on exagère un peu. Moi je ne trouve pas que Verviers est une laide ville du tout. Je ne m'y*

sens pas en insécurité, voilà. Non, je suis content d'être Verviétois, puis c'est tout. »

Diversité culturelle

On pointe un important écart entre la théorie et la pratique, entre l'idéal et la réalité de terrain. Ainsi, la diversité culturelle, vue comme une force pour Verviers et Dison par une large majorité, est aussi source, dans les faits et d'après bon nombre de personnes interrogées, de difficultés dans la vie de tous les jours.

D'autre part, dans l'imaginaire populaire, il existe cette dichotomie « eux »/« nous » où les étrangers forment un ensemble prétendument soudé, massif, compact et parfois effrayant par le fait d'être placés tous sous la même enseigne. Or, dans les faits, on se rend compte que « les autres » sont constitués d'une juxtaposition de cultures, avec leurs particularités propres, et cohabitent davantage qu'ils n'interagissent.

Si l'ouverture aux autres et aux différences de chacun est louée par beaucoup, elle reste, semble-t-il, à construire. Actuellement, à Verviers et à Dison, **FAIRE VIVRE LA DIVERSITÉ CULTURELLE ET L'UTILISER COMME UN ATOUT CONSTITUE TOUJOURS UN DÉFI.**

Précarisation de la population

Avec une population dont la proportion se retrouvant sous le seuil de pauvreté augmente d'année en année, il n'est pas étonnant de constater que cet état des lieux préoccupe les participants de « Parle aux Centres ». Ceux-ci y voient une certaine forme de fatalité et les conséquences d'un système face auquel un changement est difficile, voire impossible. Les réponses ont également permis d'attirer notre attention sur l'impact des difficultés financières des gens quant à leur possibilité de participer à la vie culturelle. S'il ne s'agit assurément pas là du seul frein en termes d'accès à la culture, il aura néanmoins été plusieurs fois évoqué.

Jeunesse

Ce qui frappe le plus, c'est assurément le **DÉCALAGE ENTRE LA VISION DES JEUNES SUR EUX-MÊMES ET CELLE QU'EN ONT LES ADULTES.** Là où ceux-ci les voient comme passifs, désœuvrés, scotchés derrière des écrans en tous genres voire, pire, en train d'errer dans les rues (saouls et drogués, qui plus est), la jeune génération se considère comme active et regorgeant de dynamisme, d'envie et de rêves. Les aprioris sont donc légion, fruits d'une relative méconnaissance.

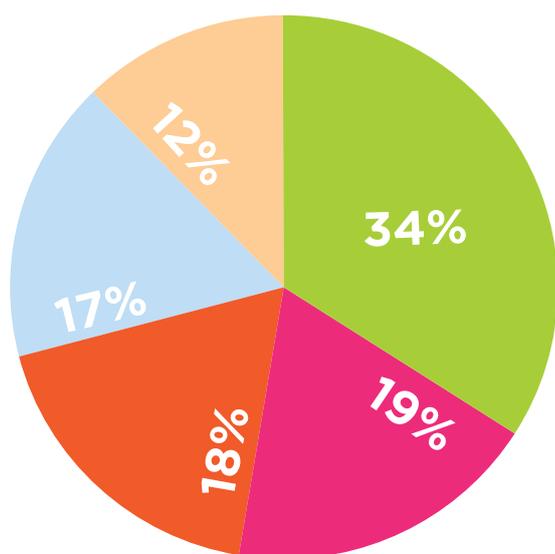
On aura de plus été surpris par le fait que les jeunes se sentent très concernés par les questions liées à l'emploi, le chômage... leur avenir professionnel. Ils constatent enfin le **PEU DE PLACE QUI LEUR EST LAISSÉE POUR EXPRIMER LEURS PRÉOCCUPATIONS.**

B. Les chiffres

Afin de dégager des grandes tendances et de manière à identifier les thématique, qui touchent le plus la population, ou du moins les personnes interrogées, on peut également s'appuyer sur les chiffres.

Intérêt général pour chaque thématique

Un tiers des personnes interrogées se sentent vraiment concernées par la jeunesse. Suivent, de près, la diversité culturelle, le centre-ville et la précarité²².



- Image
- Précarité
- Centre-ville
- Diversité culturelle
- Jeunesse

Intérêt des thématiques par tranches d'âge

- **0-12 ans :**
 - 1. Jeunesse 50 %
 - 2. Diversité culturelle 19 %
 - 3. Image / précarisation 11 % ex-aequo
- **12-18 ans :**
 - 1. Jeunesse 58 %
 - 2. Image 16 %
 - 3. Diversité culturelle 14 %
- **18-25 ans :**
 - 1. Jeunesse / Diversité culturelle 31 % ex-aequo
 - 2. Centre-ville 22 %
- **25-35 ans :**
 - 1. Jeunesse / Centre-ville 28 %
 - 2. Précarisation 15 %
- **35-45 ans :**
 - 1. Jeunesse / Diversité culturelle / Précarisation 25 % ex-aequo
- **45-55 ans :**
 - 1. Jeunesse 28 %
 - 2. Diversité culturelle 23 %
 - 3. Centre-ville 20 %
- **55-65 ans :**
 - 1. Jeunesse 26 %
 - 2. Centre-ville 23 %
 - 3. Précarisation 20 %
- **65 ans et plus :**
 - 1. Précarisation 27 %
 - 2. Jeunesse 24 %
 - 3. Image 20 %

Ici également, dans toutes les tranches d'âge, à l'exception de la plus âgée, c'est la problématique de **LA JEUNESSE** qui concerne le plus grand nombre de personnes.

22. Ces chiffres ont été obtenus lors du dispositif La roue du territoire grâce à :
 - un indicateur du degré d'intérêt par thématique
 - au choix opéré par les participants pour une thématique

4. PRÉSENTATION DES ENJEUX DE SOCIÉTÉ RETENUS

Ces conclusions, qu'elles soient chiffrées ou basées sur ce que nous avons pu récolter au travers de nos différentes démarches, nous amènent à désigner trois enjeux comme étant ceux qui constitueront le socle de notre action culturelle :

- La jeunesse

- La diversité culturelle

- Le centre-ville et son patrimoine

Ce résultat vient d'ailleurs corroborer l'intuition générale qui se dégageait du côté des équipes d'animation à l'issue des différents temps de l'analyse partagée. Ils sont par ailleurs liés à certaines actions culturelles déjà existantes, que nous avons pu identifier lors de notre autoévaluation.

Avant de véritablement formuler ces enjeux et leurs objectifs, revenons sur la précarisation de la population et l'image de la ville, et sur les raisons – autres que chiffrées – qui nous ont conduits à ne pas les intégrer directement et dans notre futur projet d'action culturelle.

Pour ce faire, nous nous basons ici sur les discussions en réunions d'animation verviétoise et disonaise, dont les conclusions ont été débattues et approuvées en conseils d'orientation. Cela ne signifie pas pour la cause que ces enjeux seront passés sous silence dans notre action culturelle et qu'on ne les retrouvera pas imbriqués dans certaines de nos opérations. Entre autres parce que ces thématiques sont fréquemment liées entre elles.

Précarisation de la population

Pour nous, cette problématique relève davantage du champ socio-économique que socio-culturel. En tant que Centre culturel, nous ne sommes pas outillés pour lutter contre la précarité. Par contre, nous avons sans doute pour possibilité d'attirer l'attention de la population sur cet état de fait grandissant, la sensibiliser, la faire réfléchir pour impacter certaines de ces décisions futures dans une optique de développement de la citoyenneté.

D'autre part, comme nous l'avons déjà mentionné, l'analyse partagée a fait clairement apparaître le frein économique comme obstacle dans une perspective d'accès à la culture. En tant que Centre culturel, et

comme nous le faisons déjà, nous devons donc nous montrer particulièrement attentifs à favoriser l'accès, notamment financier, aux œuvres et aux pratiques pour le plus grand nombre dans une logique de respect des droits à la culture, entre autres par des politiques tarifaires adaptées ou par la poursuite des partenariats avec des structures travaillant avec une population précarisée (Article 27, CPAS, PCS...)

Image de la ville

On l'a vu, l'image de Verviers et Dison est loin d'être bonne. Un constat lié à un centre-ville à l'abandon, à une richesse patrimoniale en délabrement ou encore à une étiquette de ville envahie par les « immigrés », parfois dangereuse qui plus est. Autant de représentations très discutables. Dès lors, plutôt que de travailler sur une unique problématique d'image, nous préférons mettre l'accent sur toutes ces dimensions qui participent à donner cette image – bonne ou mauvaise – à la ville. Ainsi, en travaillant sur les thématiques de la diversité culturelle et du centre-ville, nous impacterons inévitablement, positivement on l'espère, l'image qu'a la population de Verviers et Dison.



LA JEUNESSE



LA DIVERSITÉ
CULTURELLE



LE CENTRE-VILLE
ET SON PATRIMOINE



CHAPITRE 4

PROJET D'ACTION CULTURELLE

1. DIMENSIONS CULTURELLES DES ENJEUX DE SOCIÉTÉ ET TRADUCTION EN OBJECTIFS

La déclinaison des trois enjeux en prise sur notre territoire avec des objectifs propres et leur formulation furent le fruit d'un processus de discussions en équipe et en conseils d'orientation. Et ce, entre les séances du

26 octobre 2016 et du 26 janvier 2017, date à laquelle le CO des deux Centres culturels a arrêté cette formulation²³.

ENJEU 1

L'appropriation par les JEUNES de leur environnement, leur place dans la société et la valorisation de leur image

Les résultats de l'analyse partagée ont véritablement placé la jeunesse au centre des préoccupations de la population. Le défi, pour nos Centres culturels, consiste tout d'abord à faire une place aux jeunes dans la société actuelle, les rendre acteurs et les encourager à jouer un rôle dans leur environnement. Par ailleurs, leur réalité semble en complet décalage avec l'idée générale que leurs aînés s'en font. Ils ne se retrouvent pas dans l'image qu'on leur renvoie d'eux et ils souhaitent s'exprimer à ce sujet. Cette situation émane en partie de la méconnaissance qu'on a de leur vie, de leur quotidien, notamment parce que les jeunes se racontent peu – ou n'ont que peu d'occasions de s'exprimer. Ils ont d'ailleurs été nombreux à faire état du manque d'espaces d'expression qui leur sont dévolus, au peu de possibilités d'échanges. Or, ils semblent bien être en demande. Ils ont des idées, un point de vue, un avis, des choses à dire et, surtout, un rôle à jouer dans le développement de nos sociétés de demain et, à notre échelle, dans le développement de nos deux villes et communes. A fortiori quand le nombre de jeunes sur le territoire est plus important que la moyenne belge.

Ce qui nous fait dire que les jeunes possèdent sans doute les clés pour participer au nouvel envol et au développement de Verviers et Dison. A nous, Centres culturels, de leur donner des outils pour jouer un rôle encore plus actif. En étant à leur écoute, dans une optique de partenariat avec les écoles, les maisons de jeunes... afin de partir de leurs attentes, de leurs envies pour créer, imaginer des projets avec eux, les laisser s'exprimer entre autres de manière créative dans la société d'aujourd'hui pour construire le monde de demain.

De notre regard extérieur, nous avons par ailleurs constaté l'existence et la cohabitation de différents groupes qui évoluent en parallèle sans pour autant se rencontrer – des groupes issus de quartiers, d'écoles, de cultures et de loisirs différents. Pour beaucoup, ils partagent pourtant les mêmes doutes et poursuivent les mêmes rêves pour l'avenir. Leurs rencontres, leurs interactions et leur expression commune nous semblent particulièrement importantes à développer.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX :

1. Développer de leurs démarches créatives
2. Faire se rencontrer les générations et les groupes de jeunes
3. Favoriser l'expression individuelle et collective de leur imaginaire, leurs opinions, doutes et questionnements

23. Voir annexes 3.3.6 et 3.3.7 : rapports de ces deux conseils d'orientation - La formulation exacte de ces enjeux a été précisée suite à plusieurs réunions entre les directions des 2 centres et l'Inspection

ENJEU 2

Le passage d'une société multiculturelle à une SOCIÉTÉ INTERCULTURELLE

Si l'analyse partagée nous a démontré que la diversité culturelle est indéniable, nous constatons que les différentes cultures n'interagissent pas toujours entre elles. Pour faire changer les choses (développement de la ville et perspective d'un meilleur vivre-ensemble), nous devons passer du paradigme de la multiculturalité à celui de l'interculturalité. Ce dernier qualifiant mieux la société dans laquelle nous vivons et que nous voulons aider à construire. Davantage qu'une multiplicité de cultures étrangères qui se juxtaposent et qui coïnciderait avec une réalité figée, nous avons en effet pour objectif de véritablement prendre en compte la disparité des codes culturels dans une perspective évolutive et en soulignant la notion de partage²⁴. A ce propos, nous tenterons d'oublier le « eux » souvent opposé au « nous » et nous travaillerons à la mise en place d'opportunités de rencontres et d'échanges au sein du grand ensemble mouvant que constitue notre société.

Par le biais de l'information et des actions favorisant une meilleure connaissance de l'autre et brisant les préjugés, nous tenterons alors de tisser des liens entre les différentes cultures au sens large, et pas seulement entre ceux qu'on caractérise parfois comme les « Belges » et les « étrangers » – cette « catégorie », si on peut dire, étant bien plus complexe que l'on peut penser, comme indiqué précédemment. Il importe pour cela d'éviter un écueil en particulier, celui d'imposer des projets, des activités, des idées basés sur nos modes de réflexion ou créées depuis nos bureaux, ayant en tête cette phrase de Nelson Mandela: « ce qui est fait pour nous sans nous est fait contre nous ». D'où l'importance du travail en partenariat, en réseau et d'être à l'écoute de la population et des acteurs de terrain pour continuellement adapter notre action.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX:

1. Favoriser l'information et la lutte contre les idées reçues
2. Augmenter les interactions et échanges entre personnes et groupes de cultures différentes

24. Nous nous basons ici sur les définitions de multiculturel et d'interculturel figurant dans le lexique Multiculturalisme-Interculturalité sur le site <http://www.millenaire3.com>

ENJEU 3

Le REENCHANTEMENT DU CENTRE-VILLE

L'analyse partagée a dressé un constat dur mais pourtant réaliste des centres-villes de Verviers et Dison. Empreinte de fatalisme, de tristesse et de nostalgie, la population des deux entités tend tout de même à croire à un renouveau. En tant que centres culturels, nous sommes convaincus de l'important rôle que nous avons à jouer dans cette optique. Faire à nouveau vivre nos centres-villes, leur rendre du dynamisme, de la couleur, y dessiner une place pour le rêve, la créativité et l'imaginaire... bref le réenchanter, constitue un défi pour nos structures.

Il ne s'agira pas pour nous de mettre sur pied, de porter, voire de s'associer à l'ensemble des initiatives participant au redéveloppement de Dison et Verviers – les projets tendent en effet à se multiplier aussi bien initiés par le politique que dans les sphères citoyenne et associative. Quand nos objectifs se retrouveront, quand le sens sera commun, nous pourrons apporter

un écho significatif avec les outils qui sont les nôtres. Notamment quand il s'agira d'encourager la population à s'appropriier ces centres, surtout de manière créative.

Leur futur étant en discussion et en construction, le rôle des citoyens sera important. A nous d'inciter leur implication, en lien avec les droits culturels de liberté artistique, de participation à la culture ou encore de promotion des patrimoines et cultures. Et ce, d'autant plus que l'avenir de nos centres-villes, de par leurs caractéristiques territoriales, est étroitement lié aux enjeux de diversité culturelle et de jeunesse. Les passerelles et les interactions entre les objectifs des deux premiers enjeux et celui-ci seront donc nombreuses et, espérons-le, porteuses de sens.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX :

1. Inciter les citoyens à se réapproprier le centre-ville par des démarches créatives
2. Accroître notre participation aux dynamiques culturelles dans l'espace public en tant que porteur ou partenaire de projet
3. Amplifier notre soutien aux initiatives citoyennes et associatives émergentes ou existantes

25. Voir annexe 5.6 : coupures de presse relatives au Retour à la population

RETOUR À LA POPULATION

Une fois l'analyse partagée derrière nous et les enjeux formulés, il importait de communiquer à la population verviétoise et disonaise les résultats de cette démarche à laquelle elle a participé de manière significative. Ce retour à la population s'est déroulé en plusieurs étapes :

A. Journée au Solvent



Le samedi 29 avril 2017, à l'occasion du rachat du Solvent Belge (cette usine implantée en bord de Vesdre en 1899 et qui a fermé ses portes en 2009) par l'Institut du Patrimoine Wallon et par la Ville de Verviers, les Centres culturels de Dison et de Verviers ont pris possession des lieux pour proposer une exposition retraçant la démarche d'analyse partagée, ses grandes conclusions ainsi que les résultats des différents concours. Il s'agissait aussi d'une journée festive autour de la musique, avec deux concerts, de la danse et du patrimoine, puisque plus de 300 machines issues de la filière textile et de la filière imprimerie y ont été installées.

On notera que cet événement a permis de toucher la presse locale²⁵ qui a donc pu faire l'écho des résultats de l'analyse partagée dans ses colonnes en amont et en aval de la manifestation.



B. Présence

L'édition d'avril de *Présence*, le mensuel d'éducation permanente du Centre culturel de Dison, comportait un dossier sur l'analyse partagée. Enjeux, différentes étapes, témoignages, photos... revenaient sur les temps forts du processus disonais et verviétois. D'autre part un reportage sur la journée du Solvent et l'analyse partagée a été réalisé et diffusé sur *Présence TV* puis relayé sur nos pages Facebook et sites internet.

C. Site web Parle aux Centres

Le site internet de l'opération a été mis à jour et comporte un onglet permettant de détailler sur les différents moments de l'analyse partagée ainsi que les grandes lignes qui en ont émergé.

D. Agenda de saison du Centre culturel de Verviers

Nous avons consacré 2 pages de l'agenda annuel 2017-2018 pour synthétiser les différentes étapes de l'analyse partagée et les enjeux qui en ont découlé.

E. Télévision locale

Nos équipes envisagent de proposer à Télévesdre, la réalisation d'une émission consacrée aux résultats de l'analyse partagée et au projet d'action culturelle des deux Centres culturels.

2.

DESCRIPTION DU PROJET D'ACTION CULTURELLE

Ce projet d'action culturelle aura été guidé, dans sa préparation, par la poursuite de quatre objectifs :

- Prendre en compte les enjeux formulés à l'issue de l'analyse partagée afin qu'au terme de ce contrat-programme, nous puissions en mesurer l'impact sur ceux-ci ;
- Participer au développement des droits culturels ;
- Articuler des fonctions culturelles ;
- Positionner nos Centres culturels comme points d'ancrage des dynamiques culturelles, voire citoyennes, sur notre territoire de projet.

De manière générale, à l'issue de l'autoévaluation, nous avons pu nous rendre compte que l'action passée et actuelle de nos centres n'était pas trop éloignée de la philosophie du décret. Sur la bonne voie, il nous fallait néanmoins encore peaufiner, adapter ou imaginer de nouveaux axes afin de proposer une action culturelle cohérente et en phase avec les quatre objectifs précités.

Concrètement, notre projet se dessine en deux dimensions :

A. Les opérations culturelles communes

Dison-Verviers en lien avec les enjeux

> pages 94 à 113

B. Les opérations culturelles récurrentes –

Service culturel de base propre à Verviers

> pages 114 à 116

A. Les opérations culturelles communes

Dison-Verviers en lien avec les enjeux

On retrouvera ici des opérations menées conjointement par nos deux structures sur le territoire de projet, à savoir la commune de Dison et la ville de Verviers – ainsi que Pepinster et Limbourg en tant que territoire exploratoire. Il s'agit de nouvelles opérations basées sur des idées et propositions nées en conseil d'orientation²⁶, puis affinées en réunion d'animation. A cela s'ajoutent des opérations déjà menées par les équipes verviétoises et disonaises par le passé, déjà en phase avec certaines thématiques de société, et réactualisées ou redéfinies afin de répondre encore mieux aux quatre objectifs évoqués au point précédent.

Ce projet commun d'opérations culturelles, de par son rayonnement territorial et l'ampleur de la population touchée, mais aussi par le travail préparatoire et de coordination qu'il implique, constituera le socle de l'action culturelle intensifiée des deux centres dont la note d'opportunité se trouve au point 5.1 (page 122).

On retrouvera différentes activités dans les fiches opérations qui suivent. Celles-ci ne seront pas systématiquement partagées par les deux centres dans leur entièreté. Pour plusieurs raisons (territoriales, financières, techniques...), il n'est en effet pas possible de réaliser tout de concert. Seront donc reprises les activités effectivement prévues par chaque structure.

26. Voir annexe 3.3.7 : rapport du CO du 26 janvier 2017

FICHES DES OPÉRATIONS

NOM DE L'OPÉRATION : #JEUNES

<p>En quelques mots</p>	<p>Cette opération regroupe l'ensemble des actions visant à favoriser et accroître les possibilités d'expression des jeunes. On entend par jeunes, les individus et les groupes de jeunes de moins de 25 ans (la population scolaire est ciblée dans l'opération Art à l'école). Ces actions, dont certaines prendront place dans l'espace public, ont pour ambition d'évoluer vers une meilleure connaissance des réalités des jeunes et d'améliorer leur image auprès des autres générations. Nous sommes conscients que l'opération repose sur la mobilisation des participants. Dans cette optique, nous poursuivrons les contacts avec nos partenaires du secteur jeunesse ainsi qu'avec les écoles, qui jouent un rôle particulièrement important en termes de diffusion de l'information sur nos activités. De plus, nous nous montrerons particulièrement attentifs à notre manière de communiquer vers les jeunes, essentiellement par l'intermédiaire des réseaux sociaux.</p>
<p>Activités</p>	<p>Les places aux jeunes (C-paje) Cette activité visant à proposer des ateliers participatifs d'expression citoyenne et de créativité (fresque collective, réalisation de cachets...) sera mise en place en collaboration avec le C-paje (Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance), particulièrement aguerri en animation avec la population jeune. En pratique, durant le printemps et l'été, une animation sera proposée (les mercredis après-midi) sur une place de Verviers ou Dison. Il s'agit de créer un rendez-vous créatif récurrent où les jeunes et les publics des partenaires travaillant avec ceux-ci pourront se rassembler afin de participer à un atelier d'expression, encadrés par des professionnels (artistes et animateurs).</p> <p>Nouveaux explorateurs urbains (Centre jeunes des Récollets) L'activité reprise dans « Les Images nous rassemblent », est ici spécifiquement destinée à un public jeune - entre autres grâce à des connexions avec les Maisons de jeunes. Les participants, après avoir reçu une brève formation à la technique, seront invités à créer leur « série » photo sur un thème: un regard sur la ville. Photos qui seront ensuite exposées en ville.</p> <p>Jeunes en mouvement Ce projet est destiné à changer la perception des adultes sur les jeunes. Perception, on l'a vu, négative et en décalage avec l'image qu'ont les jeunes d'eux-mêmes. Chaque mois, nous inviterons un jeune (au hasard) à parler de son quotidien, de ce qu'il vit, de ses rêves et de ses passions et à réaliser un portrait qui serait diffusé sur nos différents canaux (Présence TV / Site internet). Ces portraits seront rassemblés chaque année en une exposition dans nos centres culturels. L'objectif étant également de les faire réfléchir aux questions d'engagement personnel pour le futur.</p> <p>Comédiens en herbe/Mimouna Nos récents rapprochements avec la compagnie des Nouveaux Disparus - initiateurs du Festival Mimouna à Bruxelles - ont suscité l'envie de faire se rencontrer les jeunes des quartiers dits « difficiles » du centre-ville de Verviers qui participent à des ateliers théâtraux et des jeunes de Bruxelles. Nous amplifierons donc la tenue d'ateliers auprès des groupes de jeunes de Verviers afin de leur donner les clés pour une meilleure expression, leur offrir la possibilité de réfléchir à des sujets de société et d'en débattre. Dans le cadre de notre semaine « Comédiens en herbe » (auparavant destinée exclusivement aux ateliers scolaires) nous ouvrirons donc le plateau aux groupes de jeunes des quartiers et ferons un échange avec le Festival Mimouna.</p> <p>90 secondes Durant un week-end complet, 12 jeunes (âgés de 15 à 22 ans) participeront à un projet média sur un thème précis (fraternité, homophobie...) L'objectif consiste à leur donner la parole, leur offrir les moyens de valoriser leur propre image au travers de l'outil numérique et de favoriser la rencontre entre des jeunes d'horizons divers. Concrètement, ils bénéficient tout d'abord d'une formation sur l'analyse critique des médias, ensuite, répartis en sous-groupes, ils participent à une animation « écriture de scénario » et « maniement des outils de montage » (animation dispensée par de jeunes réalisateurs de courts-métrages professionnels). En partenariat avec les réalisateurs, chaque sous-groupe réalise ensuite une capsule vidéo de 90 secondes sur la thématique proposée.</p>

Activités	<p>Pubfiction (Province de Liège) Le Service Jeunesse de la Province de Liège propose de stimuler l'intérêt des jeunes âgés de 10 à 20 ans en développant un projet innovant: un concours de scénarios de films publicitaires. Le scénario doit être conçu comme un outil de propagande, de conscientisation, en vue de sensibiliser le plus large public possible à la thématique choisie. Une expérience unique qui va permettre aux adolescents de développer davantage leur sens critique, éveiller leur curiosité et leur sensibilité. L'occasion de leur faire découvrir le langage particulier de la publicité, l'écriture de scénarios, tout en défendant leurs idées. Celui ou celle qui a la chance de faire partie des trois lauréats a la possibilité de travailler et de développer son projet, encadré par des équipes d'animateurs et de vidéastes mis à disposition par les services de la Province. Un travail de médiation auprès des jeunes participants verviétois et disonais pourra par ailleurs être réalisé en collaboration avec nos animateurs des Centres culturels.</p> <p>Connexion Il ne s'agit pas là d'une activité au même titre que les autres, n'étant pas ouverte à tous mais centrée sur les professionnels et plus précisément sur les membres de nos équipes. Dans la perspective de toucher les jeunes, nous devons en effet savoir comment communiquer avec eux. Il existe un véritable décalage entre ceux-ci et la plupart des membres de nos équipes en termes d'échange, surtout via les réseaux sociaux. Nous entendons donc progressivement nous mettre à jour afin de disposer des outils nécessaires pour communiquer le mieux possible avec les jeunes. Cela passera par des formations et ateliers à destination de nos équipes - voire élargis à certains partenaires. Nous pensons en effet que la majeure partie des activités proposées ci-dessus ont tout à gagner d'une communication plus en phase avec la réalité des jeunes et leurs modes d'échanges et d'expression.</p>					
Enjeux rencontrés	Jeunes Interculturalité Rénouveau du Centre-ville					
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Favoriser l'expression individuelle et collective des jeunes au sujet de leurs opinions, doutes et questionnements, notamment à travers des interventions dans l'espace public - Développer l'expression créative sur des thématiques citoyennes - Favoriser les moments intergénérationnels et les rencontres entre les groupes de jeunes - Proposer des moments d'échanges et d'interactions entre personnes et groupes de cultures différentes - Faire tomber les aprioris liés à une mauvaise connaissance de la réalité des jeunes et parfois de leur origine. 					
Fonctions	Créativité - EP - médiation - participation culturelle					
Droits culturels	Liberté de création / expression	Accès aux œuvres	Exercice de la citoyenneté	Expression et créativité des citoyens	Promotion patrimoines et cultures	Décloisonnement des pratiques
		X	X	X	X	X
Territoire	Verviers et Dison.					
Partenaires	C-paje / Plans de cohésion sociale / Maisons des jeunes et Organisations de jeunesse Comités de quartiers / Régies de quartiers / La Belle diversité / Ville de Verviers / Commune de Dison / Province de Liège / Bureau du CLAP					
Public	Population des deux communes					
Période	A différents moments de l'année, essentiellement durant les beaux jours pour les activités en extérieur.					

NOM DE L'OPÉRATION : CULTURE À L'ÉCOLE

<p>En quelques mots</p>	<p>L'opération « Culture à l'école » recouvre un ensemble d'activités et d'actions à l'attention du public scolaire constitué de jeunes – âgés de 2,5 ans (enseignement fondamental) à 25 ans (enseignement secondaire et supérieur) – et d'enseignants.</p> <p>L'univers de la scène, la découverte des arts et la pratique de ceux-ci nécessitent souvent un accompagnement spécifique destiné à permettre aux publics ciblés de mieux appréhender l'envers d'une création ou d'une démarche artistique et d'en apprécier davantage ses effets.</p> <p>Par la découverte des arts, il s'agit d'inviter à l'ouverture, à la rencontre et au partage d'opinions, d'appréciations, de traditions, etc. Par l'expérimentation des arts, il s'agit de favoriser le recours à des moyens d'expression « alternatifs », d'inviter les jeunes à se prendre en main et à être autonomes face à l'exercice d'une pratique nouvelle et subjective et de viser l'épanouissement individuel (et donc le bien-être collectif).</p> <p>Afin d'accroître l'ouverture aux arts au sein des établissements scolaires, une attention toute particulière est donnée à la formation des enseignants et à leur implication dans les différents projets.</p> <p>La finalité générale de cette opération consiste donc à inviter les jeunes à ouvrir leur champ de connaissance, de réflexion, d'interrogation et d'action afin d'être proactifs dans leur développement personnel.</p>
<p>Activités</p>	<p>Les élèves deviennent artistes</p> <p>ART DE LA SCENE Chaque année, de nombreux ateliers d'expérimentation et de création sont dispensés dans les écoles en partenariat avec les Jeunesses musicales, Ekla (anciennement CDWEJ), Ithac et Les Ateliers de la Colline. Ces ateliers sont mis en place en réponse à une demande de certains enseignants ou en réponse à un appel à projet. Ces ateliers sont ouverts à la pratique de différentes disciplines des Arts de la scène (danse, théâtre et musique). Les thématiques abordées varient en fonction de la nature du projet dans lequel la création s'inscrit. A l'issue des ateliers, les classes sont invitées à présenter le fruit de leur travail dans le cadre du festival « Comédiens en herbe ». Ce festival permet aux jeunes de présenter leur création dans un cadre professionnel, de découvrir le travail technique (animation/formation en régie) et, surtout, de découvrir les créations des autres groupes de jeunes et d'échanger.</p> <p>ARTS PLASTIQUES ET NUMERIQUES Selon le même principe, des ateliers de création sont dispensés dans les écoles en partenariat avec des artistes. A l'issue de ceux-ci, les jeunes sont invités à créer une exposition collective – sur une thématique déterminée en début de projet – présentée dans l'espace public (reproduction) et dans une salle d'exposition (originaux).</p> <p>Projet Art à l'école (Province de Liège) A l'initiative de la Province, un partenariat est établi entre le Centre culturel, un établissement scolaire (ses enseignants et ses élèves) et un artiste plasticien. L'objectif est de faciliter l'appréhension de l'art contemporain et de développer le rôle de la culture auprès des élèves. Les artistes choisis réalisent une œuvre au sein même de l'école (pérenne ou éphémère), ils transmettent leur savoir et leur technique aux élèves qui deviennent alors médiateurs culturels auprès de leurs famille et amis.</p> <p>Showcase à l'école Nous invitons les jeunes à accéder à de nouvelles découvertes musicales en organisant un concert au sein de leur établissement scolaire. Le principe du partenariat (entre école et Centre culturel) est fondamental dans ce projet car ce sont les élèves d'une classe qui, de A à Z, gèrent la mise en place de cet évènement (contact avec les artistes, communication, gestion technique, médiation, etc.). Au travers d'une douzaine de modules dispensés par le Centre culturel en partenariat avec des intervenants extérieurs spécialisés, les jeunes traversent les différentes étapes nécessaires à la mise en place d'un projet et se servent de ces acquis pour organiser leur propre concert au sein de l'école à destination des autres élèves.</p>

<p>Activités</p>	<p>Rencontre avec un artiste Régulièrement, en réponse à la demande d'enseignants ou en lien avec des spectacles programmés au Centre culturel, des artistes sont invités dans les classes afin d'échanger avec les jeunes sur leur création et, dans certains cas, de leur proposer une initiation à leur pratique artistique.</p> <p>L'école aux spectacles Chaque année, près d'une trentaine de spectacles, concerts et films sont proposés en séance scolaire. Afin de préparer les élèves et étudiants à cette découverte culturelle et/ou de leur permettre de la prolonger, des animations et ateliers sont régulièrement menés dans les classes, en lien systématique avec le spectacle découvert ou à découvrir.</p> <p>Formation des profs à des techniques artistiques Afin que les enseignants puissent préparer leurs élèves à des sorties culturelles, animer un débat en classe ou établir des liens entre le programme des cours et la découverte artistique, des formations sont organisées par les Centres culturels en partenariat avec des intervenants spécialistes de la matière. Exemple de formations: « Comment faciliter l'expression personnelle et l'échange en groupe-classe ? » (en lien avec des spectacles abordant des sujets plus « sensibles »), « Comment apprendre les sciences de manière ludique et créative » (en lien avec des spectacles faisant appel à des technologies particulières), « Formation aux Arts de la scène » et « Formations aux Arts plastiques et graphiques » (pour les enseignants en art d'expression, notamment).</p> <p>Atelier « J'apprends en m'amusant » En partenariat avec l'ASBL ReForm, des animations récurrentes (4 à 6 animations par classe) sont dispensées dans des classes en vue de faire se rencontrer des compétences scolaires spécifiques et une démarche créative: apprentissage des fractions, périmètres, volumes, etc. développement de la communication écrite et orale, résolution de problèmes, etc.</p>					
<p>Enjeux rencontrés</p>	<p>Jeunes Interculturalité</p>					
<p>Objectifs</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lutter contre les discriminations en invitant les jeunes à apprendre à se connaître et à dépasser leurs préjugés. - Favoriser l'expression individuelle et collective de l'imaginaire, des opinions, doutes et questionnements des jeunes - Viser l'épanouissement personnel du jeune par la pratique d'un art - Favoriser le bien-être collectif au sein du groupe-classe et au sein d'un groupe hétérogène - Favoriser des interactions entre différents groupes de jeunes - Se servir de créations ou d'œuvres comme points de départ de réflexions et de questionnements 					
<p>Fonctions</p>	<p>Création - EP - expression citoyenne - participation culturelle - médiation</p>					
<p>Droits culturels</p>	<p>Liberté de création / expression</p>	<p>Accès aux œuvres</p>	<p>Exercice de la citoyenneté</p>	<p>Expression et créativité des citoyens</p>	<p>Promotion patrimoines et cultures</p>	<p>Décloisonnement des pratiques</p>
	X	X	X	X		X
<p>Territoire</p>	<p>Verviers et Dison (+ 14 autres communes dans le cadre de L'école aux spectacles)</p>					
<p>Partenaires</p>	<p>Ekla / Artistes / Ithac / Les Ateliers de la colline / Les Jeunesses musicales ReForm</p>					
<p>Public</p>	<p>Ecoles et enseignants</p>					
<p>Période</p>	<p>Plusieurs rendez-vous et actions menées durant l'année.</p>					

NOM DE L'OPÉRATION : LES MOTS NOUS RASSEMBLENT

En quelques mots	<p>Les Mots nous rassemblent recouvre un programme autour de l'écriture et de la lecture – des mots, donc. Plusieurs activités récurrentes, enrichies par d'autres plus ponctuelles, sont organisées dans le cadre de cet événement. Il s'agit de souligner l'importance de l'écriture et de la lecture dans la construction d'un mieux vivre-ensemble. Que l'on parle de démocratie, d'émancipation, d'épanouissement, d'opinion et de culture, on ne peut passer à côté de l'importance des mots et des textes, des éléments essentiels à l'expression et à l'intégration de chaque individu et à la constitution d'une société harmonieuse et paisible.</p> <p>Les principaux thèmes abordés sont la sensibilisation à l'analphabétisme, la promotion de la mixité sociale et culturelle ainsi que l'image et le dynamisme du centre-ville. La finalité générale de l'opération consiste à permettre à la population, avec une attention particulière aux plus fragilisés, de jouir et d'exercer pleinement leur citoyenneté à travers les mots – plus précisément le fait d'écrire et de dire.</p>
Activités	<p>Semons des livres Durant une matinée, des élèves de 5ème et 6ème primaire, mais aussi des membres d'associations locales et des citoyens de tous les horizons se rassemblent afin de semer des livres à Dison et à Verviers grâce à un partenariat avec la Bibliothèque. Chaque participant reçoit deux ou trois livres qu'il va pouvoir, soit donner de main à main aux passants qu'il rencontre, soit abandonner sur l'espace public. Les livres sont accompagnés d'un mot qui explique la démarche. Verviers et Dison possèdent une grande richesse historique, culturelle, sportive et humaine qui est parfois masquée par les préjugés faciles ou les raccourcis maladroits. Les livres semés dans les centres-villes représentent une « brique de culture » et un outil de « trait d'union », ils symbolisent la volonté de chacun, quel que soit son âge, son sexe, son origine ou son statut social, de continuer à enrichir la vie socio-culturelle de la ville, de combattre les préjugés par l'éducation et le partage, de créer des dynamiques positives, d'exprimer ses opinions, ses idées et ses sentiments et de faire en sorte que la diversité soit un atout !</p> <p>Scène ouverte aux associations Des associations telles que Lire et Ecrire, le CIEP, le PAC, les Régies de quartiers, Grappa... mènent, dans le cadre de leurs formations et de leurs cours de FLE (français langue étrangère), des ateliers d'écriture spécifiques dont les résultats sont lus en public lors des « Mots nous rassemblent ». Le contenu des textes produits sont choisis par les participants et expriment leurs témoignages ou leurs opinions sur des sujets du quotidien qui les touchent (ex.: le logement, la discrimination, etc.)</p> <p>Scène ouverte tout public Une scène est ouverte pendant une soirée et animée par un collectif de slameurs qui proposent aux auteurs en herbe ou confirmés de venir lire leur texte devant un public.</p> <p>Ateliers d'écriture adulte et jeunesse Différents ateliers d'écriture et/ou de lecture sont proposés tout au long de l'événement (ex.: atelier d'écriture de carte postale sur le sujet de l'immigration, atelier « comment lire une histoire à ses parents », atelier « écrivain public », atelier d'écriture de nouvelles, etc.)</p> <p>Diffusion tout public Un spectacle de diffusion tout public clôture chaque année l'opération « Les Mots nous rassemblent ». Il s'agit soit d'une pièce de théâtre, soit d'un spectacle chanté dont le thème est lié à l'usage des mots.</p> <p>Expositions bibliothèques Programme d'activités en lien avec l'univers d'un auteur/illustrateur jeunesse (expositions proposées par le Centre culturel des Chiroux et la CCR Liégeoise). Ces activités visent à permettre au public de mieux appréhender, comprendre et apprécier l'univers de l'auteur mis à l'honneur et de travailler selon les mêmes pratiques d'écriture ou techniques graphiques (en faveur d'une expérimentation des pratiques).</p>

Activités	<p>Le Cube des mots Un cube de deux mètres de côtés est destiné à recueillir la parole des citoyens d'un quartier. Ceux-ci sont encadrés par un artiste professionnel et sont invités à s'exprimer sur des thématiques qui varient d'année en année. Le cube sera visible sur la durée de l'opération et voyagera d'une commune à l'autre.</p>					
Enjeux rencontrés	<ul style="list-style-type: none"> - Interculturalité - Jeunes - Réenchantement du centre-ville 					
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Proposer des moments de créativité individuels et/ou partagés - Proposer un espace d'expression à la population – quel que soit son âge, niveau social et origine - Favoriser les interactions et échanges entre individus et groupes de cultures différentes - Se réapproprié et investir l'espace public par des démarches créatives. 					
Fonctions	Création – diffusion – EP – soutien à la vie associative – participation culturelle - médiation					
Droits culturels	Liberté de création / expression	Accès aux œuvres	Exercice de la citoyenneté	Expression et créativité des citoyens	Promotion patrimoines et cultures	Décloisonnement des pratiques
	X	X	X	X	X	X
Territoire	Dison et Verviers (centres-villes et quartiers)					
Partenaires	Lire et Ecrire Grappa Les Régies de quartiers PAC régionale de Verviers CIEP-MOC Plans de cohésion sociale Bibliothèques CPAS					
Public	Population des deux communes avec une attention particulière aux franges les plus précarisées.					
Période	Chaque année sur une quinzaine de jours au mois de novembre.					

NOM DE L'OPÉRATION : LES IMAGES NOUS RASSEMBLENT

<p>En quelques mots</p>	<p>Les Images nous rassemblent est une opération culturelle centrée sur les arts visuels suivants : photo, vidéo, cinéma, documentaire, création graphique. Elle est mise en place de manière récurrente, annuellement. A l'instar des « mots nous rassemblent », dont elle est le pendant visuel, il s'agit de souligner l'importance des images et des représentations dans la construction d'un « mieux vivre ensemble ». Que l'on parle de démocratie, d'émancipation, d'épanouissement, d'opinion et de culture, on ne peut passer à côté de l'importance des arts visuels qui, à l'ère du numérique, de la mondialisation et des réseaux sociaux, deviennent chaque jour un peu plus essentiels à l'expression et à l'intégration de chaque individu.</p> <p>Les thèmes ainsi abordés sont, entre autres, l'échange d'informations et d'opinions, l'expression individuelle et/ou collective, la promotion de la mixité sociale et culturelle, l'image et le dynamisme du centre-ville.</p> <p>La finalité générale de l'opération consiste à permettre à la population (avec une attention particulière aux plus fragilisés) de jouir et d'exercer pleinement sa citoyenneté à travers les représentations visuelles – plus précisément le fait de « dire en image ». Pour ce faire, et pour diffuser les différentes créations, les Centres culturels peuvent s'appuyer sur la web-tv citoyenne et participative Présence TV et son canal youtube, ainsi que sur nos sites internet et page Facebook.</p>
<p>Activités</p>	<p>Ateliers de création vidéo Par le biais d'un appel public, des citoyens forment une équipe de tournage, chacun apportant sa compétence singulière. Exemple : jouer la comédie, écrire un scénario, filmer, prendre le son, etc. Ensemble, ils vont mutualiser ces compétences pour réaliser un court-métrage dont l'action prend place au cœur de la cité. Une manière de valoriser le patrimoine et privilégier la prise de parole citoyenne.</p> <p>Nouveaux explorateurs urbains (avec le Centre jeunes des Récollets) Après une brève formation à la technique, les participants seront invités à créer leur « série » photo (au moins 3 photos) sur un thème décidé en commun et lié à l'un de nos enjeux. Photos qui seront ensuite exposées en ville.</p> <p>Soirée docu-débat Le thème de la soirée varie d'une année à l'autre mais il est toujours lié à une problématique de société trouvant écho sur notre territoire et mis en exergue par les images.</p> <p>Marathon photo Organisation d'un concours photographique amateur durant un weekend. Les participants sont invités à réaliser des clichés dans les rues de la ville sur une dizaine de thèmes imposés et sur un temps imparti. Cette formule, à la différence des Nouveaux explorateurs urbains, laisse davantage de place à la spontanéité et se veut plus ludique et accessible d'un point de vue technique.</p> <p>Le poids de l'image Par le biais de conférences, débats, documentaires et ateliers, nous voulons sensibiliser divers publics (jeunes, parents, enseignants) à l'influence des images et de la communication par l'image sur nos comportements, en particulier chez les jeunes.</p>
<p>Enjeux rencontrés</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interculturalité - Jeunes - Réenchantement du centre-ville
<p>Objectifs</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proposer des moments de créativité individuels et/ou partagés - Proposer un espace d'expression à la population – quel que soit son âge, niveau social et origine - Favoriser les échanges et interactions entre personnes et groupes de cultures différentes - Valoriser l'image des jeunes - Se réapproprié et investir l'espace public, surtout le centre-ville par des démarches créatives - Améliorer la compréhension du comportement des jeunes face aux images

Fonctions	Création - diffusion - EP - soutien à la vie associative - expression citoyenne - participation culturelle					
Droits culturels	Liberté de création / expression	Accès aux œuvres	Exercice de la citoyenneté	Expression et créativité des citoyens	Promotion patrimoines et cultures	Décloisonnement des pratiques
	X		X	X	X	X
Territoire	Dison et Verviers avec accent mis sur les centres-villes.					
Partenaires	Province de Liège Maisons de jeunes - Organisations de jeunesse Ecoles					
Public	Population des deux communes					
Période	Chaque année sur une quinzaine de jours au mois d'avril.					

NOM DE L'OPÉRATION : VOISINS

<p>En quelques mots</p>	<p>L'opération « Voisins » rassemble plusieurs activités à l'attention du tout public et a pour principale vocation d'éveiller l'intérêt, de provoquer la rencontre et de susciter l'échange entre « voisins ». Il s'agit donc de mettre en connexion des individus ou groupes d'individus qui vivent dans un même quartier ou qui fréquentent les mêmes lieux (institutions, structures ou espace public) sans forcément se connaître.</p> <p>Partant du constat que nos modes de vie nous incitent toujours plus à ne pas prendre le temps de s'arrêter pour s'intéresser à l'autre, cette opération, et plus spécifiquement les actions qui la composent, invite chaque individu à explorer son quartier ou des lieux de rassemblement pour y découvrir celles et ceux qui le font vivre (habitants, artisans, commerçants, jeunes, artistes, etc.), les habitudes qui y sont installées, les projets qui y émergent et les cultures qui l'habitent. Nous souhaitons ainsi créer un cadre favorable à ces rencontres et découvertes humaines en s'intéressant à l'histoire et au fonctionnement du quartier ou du lieu concerné et en se l'appropriant.</p>
<p>Activités</p>	<p>Application « Suis-moi ! » « Suis-moi ! » est un projet de création de visites audioguidées accessibles via une application pour smartphone. Ces visites – toutes concentrées sur le territoire verviétois – seront proposées sous des angles de vue différents (visite patrimoniale de Verviers, visite anecdotique de Verviers, visite naturelle de Verviers, etc.) et seront enregistrées par des Verviétois soucieux de partager leur connaissance propre de la ville et/ou par des primo-arrivants désireux de parler de leur vision de Verviers. Chaque balade sera créée par plusieurs individus afin de leur permettre d'échanger (les savoirs et expériences) et de co-construire son contenu.</p> <p>Calendrier des familles Le projet « calendrier des familles » consiste à intégrer dans le calendrier annuel distribué par l'administration communale/Intradel des portraits de familles de la région (photos réalisées par des artistes locaux) ainsi qu'une présentation de leur histoire, profession, passion ou spécificité.</p> <p>Café ouvert « Café ouvert » est un projet récurrent qui s'adresse au « tout public » et qui invite les individus à se rassembler dans un café de la Ville pour échanger sur un sujet donné en présence d'un artiste ou d'un « spécialiste » (auteur, politologue, philosophe, artisan, cultivateur, etc.) Chaque rendez-vous est fixé dans un nouvel endroit et a pour objet de discussion un sujet différent. Ce projet présente l'avantage de concerner des individus intéressés par la thématique du jour ainsi que les « habitués » de l'établissement et de les mettre en dialogue.</p> <p>Parcours d'artistes printaniers (La Villa Sauvage asbl) Dans le cadre de la biennale « Parcours d'artistes printaniers », près d'une soixantaine d'artistes verviétois ouvrent leur atelier durant deux week-ends afin d'y accueillir le public et de lui faire découvrir leur travail. Cette initiative, qui s'adresse aux artistes d'une part et au « tout public » d'autre part, permet à chacun de découvrir le travail, souvent méconnu, de nombreux artistes, de mettre en connexion et d'établir un réseau entre les artistes et de susciter l'échange culturel autour de certaines techniques artistiques.</p> <p>Création d'espaces (ré)créatifs Considérant que l'interaction entre les individus qui ne se connaissent pas se crée, le plus souvent, dans un lieu public favorable, cette opération consistera à créer, en partenariat avec des groupes de citoyens volontaires, des espaces de rassemblement agréables et (ré)créatifs composés d'installations et de jeux sonores. Ces installations et jeux sonores constitueront une attractivité en faveur d'un rassemblement et permettront d'interpréter (voire de créer) des musiques collectivement.</p>

Activités	<p>Fêtes des voisins Verviers et Dison comptent de nombreux quartiers ayant une identité propre. Certains d'entre eux organisent déjà une fête annuelle grâce à laquelle les habitants ont l'occasion de se rencontrer. Soutenir ces initiatives existantes, voire les aider à croître, permettra de toucher davantage de citoyens. En proposant des activités attractives dans le cadre de ces fêtes de quartiers et en y organisant des projets générateurs de traces (création de fresques évolutives dans les quartiers), le projet « Fêtes de voisins » permettra de faire naître - ou de recouvrer - un sentiment de fierté partagée.</p> <p>Projet In situ (Province de Liège) Ce projet consiste en une intervention artistique menée en collaboration entre un artiste professionnel et un public ciblé (par exemple une association). En fonction des besoins et des demandes, la réalisation peut prendre la forme d'une œuvre permanente, temporaire ou éphémère. Le principe du partenariat (entre associations, artiste et Centre culturel) est fondamental dans ce projet. Celui-ci doit être issu d'une volonté commune des partenaires de favoriser la création d'une œuvre contemporaine pour un public précis. Cela permet à l'artiste et aux partenaires du projet de prendre en compte les réalités socio-culturelles du public et d'entreprendre un travail de médiation.</p>					
Enjeux rencontrés	<ul style="list-style-type: none"> - Interculturalité - Jeunes - Réenchantement du centre-ville 					
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Favoriser un « faire ensemble » - Briser l'isolement et augmenter les interactions et échanges entre personnes et groupes de cultures différentes - Encourager l'échange de savoirs et d'expériences - Inciter les citoyens à se réapproprier le centre-ville par des démarches créatives 					
Fonctions	Création - EP - expression citoyenne - participation culturelle - soutien à la vie associative - médiation					
Droits culturels	Liberté de création / expression	Accès aux œuvres	Exercice de la citoyenneté	Expression et créativité des citoyens	Promotion patrimoines et cultures	Décloisonnement des pratiques
	X	X	X	X	X	X
Territoire	Verviers et Dison					
Partenaires	Régies et comités de quartiers La Belle diversité Association des Guides de l'Arrondissement de Verviers (AGAV) Plateforme hodimontoise Plans de cohésion sociale Ville de Verviers et Commune de Dison Province de Liège					
Public	Tout public					
Période	Plusieurs rendez-vous et actions menées dans l'année.					

NOM DE L'OPÉRATION : ALTERNATIVA

<p>En quelques mots</p>	<p>« Alternativa » est une opération culturelle qui fonctionne comme un label. Il s'agit donc d'un ensemble d'activités dispersées tout au long de l'année et répondant à une charte thématique précise. Cette charte thématique reprend les différents sujets déclinés par le film « Demain » et ayant trait au phénomène de transition écologique: agriculture, énergie, économie, éducation, démocratie ainsi qu'à une série de thèmes dérivés tels que la mobilité, l'alimentation, la convivialité, la résilience, etc.</p> <p>Les thèmes ainsi abordés sont, entre autres, la transmission d'informations, expression individuelle et collective, la promotion de la mixité sociale et culturelle, les problématiques de la cité (image, vivre-ensemble, urbanisme, etc.)</p> <p>La finalité de l'opération vise à permettre à la population dans son ensemble (démarche inclusive) de jouir et d'exercer pleinement sa citoyenneté – et plus précisément par le fait de s'inscrire dans une logique de transition.</p>
<p>Activités</p>	<p>Diffusion: Documentaires-débats-conférences-spectacles Différents moments sont prévus afin d'informer les citoyens et mettre à leur disposition des ressources et des éclaircissements nécessaires pour nourrir les réflexions et inspirer l'action sur des modes de consommation alternatifs.</p> <p>L'Ecole de demain Cette initiative consiste à rassembler des groupes de personnes-ressources représentant différents profils (jeunes, parents, enseignants, etc. tous secteurs confondus), à établir un constat inspiré des expériences de chacun relativement au monde de l'enseignement et à rédiger une charte de propositions d'alternatives. Une fois réalisées, les chartes seront confrontées les unes aux autres (échange de points de vue entre les groupes) et les propositions d'alternatives réalisables à l'échelle verviétoise et disonaise identifiées. Ce projet doit se construire en collaboration avec chaque participant et est donc susceptible d'évoluer en fonction des souhaits, attentes et demandes de ceux-ci.</p> <p>Quinzaine de la récup' Les centres culturels de l'arrondissement de Verviers s'associent pour mettre en place le projet « Quinzaine de la récup' ». Durant deux semaines, de nombreuses activités sont proposées au public afin de lui permettre de découvrir comment récupérer de vieux meubles, de vieux habits, des restes alimentaires... pour leur donner une nouvelle existence. Ce projet de sensibilisation et d'action s'adresse au « tout public » et invite à adhérer à un mode de consommation raisonnable et raisonné !</p> <p>Salon des initiatives Le « Salon des initiatives » souhaite donner une visibilité aux porteurs d'alternatives locales et donc permettre au public de découvrir des alternatives accessibles au niveau local (souvent peu connues). Ce projet a pour principale vocation de faire comprendre que le changement est possible et accessible. Ce salon pourrait rassembler des porteurs d'initiatives variées: collectif de création d'une monnaie locale, permaculteurs, vente en vrac, G.A.C., etc.</p> <p>Forums ouverts Technique d'animation faisant appel à l'intelligence collective, favorisant la réflexion et les propositions de solutions concrètes sur un sujet précis.</p>
<p>Enjeux rencontrés</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jeunes - Réenchantement du centre-ville

Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Interroger la place de l'individu, d'où qu'il vienne et quel que soit son statut, dans une société secouée par de multiples crises (gouvernance, écologie, consommation, etc.), afin d'exercer sa citoyenneté et agir sur la société en dehors du champ politique. - Proposer aux citoyens, à travers des moments participatifs, de rencontres et de créativité, de réfléchir collectivement aux solutions possibles et à leur mise en place. - Agir ensemble en mettant sur pied des projets concrets au niveau local favorisant notamment une réappropriation de l'espace public. - Faire s'articuler deux éléments complémentaires de réflexion et d'action : les constats et les solutions. Une place essentielle est accordée à la créativité, à l'intelligence collective et à la solidarité. 					
Fonctions	Création – EP – soutien à la vie associative – expression citoyenne – participation culturelle					
Droits culturels	Liberté de création / expression	Accès aux œuvres	Exercice de la citoyenneté	Expression et créativité des citoyens	Promotion patrimoines et cultures	Décloisonnement des pratiques
	X	X	X	X		X
Territoire	Dison et Verviers (+ Limbourg et Pepinster)					
Partenaires	Ecoles, enseignants Maison des jeunes et organisations de jeunesse Alter school Associations locales (Etopia, De Bouche à oreille, etc.) Régies de quartier Plans de Cohésion Sociale					
Public	Population des deux communes					
Période	4 rendez-vous chaque année. (voir planning des actions)					

NOM DE L'OPÉRATION : FESTIVAL DE L'INTERCULTURALITÉ

<p>En quelques mots</p>	<p>Chaque année, en partenariat avec d'autres associations initiatrices du projet, les Centres culturels de Dison et Verviers participent à une semaine d'activités intitulée « Festival de l'Interculturalité ». Ces activités ont en commun d'interroger la problématique de la mixité culturelle et de la cohésion sociale au cœur d'une société multiculturelle, avec en fil rouge, la volonté de placer l'ensemble des citoyens au centre de la réflexion et de la lutte contre les discriminations. Une société réellement interculturelle est inclusive et solidaire, au-delà des clivages ethniques et sociaux, et personne n'est mis à l'écart en raison de son origine ou de son appartenance culturelle. C'est ainsi que se définit l'enjeu de ce Festival qui se veut avant tout participatif et laisse une grande place à l'expression citoyenne. Les thèmes ainsi abordés sont, entre autres, la dénonciation et la lutte contre les discriminations, la promotion de la mixité sociale et culturelle et la jeunesse.</p>
<p>Activités</p>	<p>Grande parade contre le racisme en ville Les participants réalisent leurs banderoles et expriment leurs opinions puis investissent les rues pour une longue marche démarrant de Dison avec, en point d'orgue, une fin d'après-midi d'animations dans le centre de Verviers.</p> <p>Journée d'animations pour les écoles (primaires et secondaires) Animation/débat autour des préjugés, de l'histoire de l'immigration, de la question de l'identité, des codes culturels, etc.</p> <p>Conférence et débat mouvant Technique d'animation permettant l'échange des points de vue et la circulation des participants d'un « camp » à l'autre après débats et argumentations sans pour autant verser dans une logique moralisatrice ou de vérité absolue sur des thématiques comme le racisme systémique, la déontologie des médias, etc.</p> <p>Diffusion d'un spectacle vivant en clôture du Festival Choix d'un spectacle à la thématique forte et engagée relative à l'interculturalité et constituant le point de départ pour un débat à l'issue de la représentation.</p> <p>Présence et Présence TV Réalisation d'un dossier dans le journal Présence en lien avec la thématique du festival et reportage sur Présence TV.</p> <p>Participation au festival « A films ouverts » Eveiller la créativité et l'expression à travers un concours de courts-métrages sur la thématique de la lutte contre les discriminations.</p>
<p>Enjeux rencontrés</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interculturalité - Jeunes
<p>Objectifs</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proposer des moments de créativité individuels et/ou partagés. - Favoriser les interactions entre les personnes et groupes de cultures différentes. - Mobiliser les différents quartiers plus éloignés des centres-villes (et moins concernés par la multiculturalité). - Proposer des moments d'expression à la population. - Se réapproprié et investir l'espace public par des démarches créatives. - Favoriser l'information et la lutte contre les idées reçues concernant l'interculturalité.
<p>Fonctions</p>	<p>Création - diffusion - EP - soutien à la vie associative - expression citoyenne - participation culturelle</p>

Droits culturels	Liberté de création / expression	Accès aux œuvres	Exercice de la citoyen- neté	Expression et créativité des citoyens	Promotion patrimoines et cultures	Décloisonnement des pratiques
	X	X	X	X		X
Territoire	Dison et Verviers					
Partenaires	Lire et Ecrire Régie des quartiers Havre-SAC PAC régional de Verviers CIEP-MOC Plans de cohésion sociale Bibliothèques CPAS Espace 28 CRVI La Belle Diversité Les Equipes populaires La JOC					
Public	Citoyens des deux communes sans restriction.					
Période	Chaque année sur une semaine au mois de mars.					

NOM DE L'OPÉRATION : PLAN LOCAL D'INTÉGRATION

En quelques mots	<p>Le Centre culturel de Dison et prochainement celui de Verviers font partie du comité de pilotage du plan local d'intégration. Dans ce cadre, nous faisons aussi partie du sous-groupe « Promotion de l'égalité et lutte contre les discriminations ».</p> <p>Dans sa politique d'intégration des personnes étrangères ou d'origine étrangère, le gouvernement wallon définit les plans locaux d'intégration (PLI) comme suit : « le plan local d'intégration: le plan qui favorise l'intégration des personnes étrangères et d'origine étrangère, en mettant en évidence leurs besoins spécifiques et en définissant les stratégies à développer pour mieux les rencontrer, sur chaque territoire couvert par un centre (d'intégration) »</p> <p>Le Plan local d'intégration comprend plusieurs phases.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le diagnostic du territoire (statistiques, enquêtes, états des lieux, rapports, etc.) à partir duquel il est construit ; 2. La création d'un plan composé notamment de recommandations en vue d'atteindre les objectifs déterminés par la Région wallonne. 3. La mise en place de sous-groupes chargés de développer et d'exécuter des opérations sur le territoire dans le cadre du plan et des objectifs à rencontrer. <p>Le sous-groupe « Promotion de l'égalité et lutte contre les discriminations » travaille autour de quatre constats à partir desquels ils établissent des actions : les discriminations, le cloisonnement culturel et socioéconomique, les représentations et le racisme systémique.</p>					
Activités	<p>Celles-ci sont toujours en cours de construction par le sous-groupe composé d'une dizaine d'associations mais certaines pistes sont déjà définies :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Création et mise en place d'un événement pluridisciplinaire et participatif ayant pour thème la rencontre interculturelle, le partage d'émotions et le « faire-ensemble ». - Création et mise en place d'un outil collectif et multi-support (format mobile pour les animations dans l'espace public + format papier + format numérique) ayant pour objectif de dénoncer les informations erronées ou mensongères et de rétablir une vérité ou de proposer une autre piste de réflexion. 					
Enjeux rencontrés	- Interculturalité					
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Lutter contre les discriminations. - Proposer un espace d'expression à la population – quels que soient le niveau social et l'origine. - Favoriser des interactions entre les personnes et les groupes de cultures différentes. - Favoriser l'information et la lutte contre les idées reçues concernant l'interculturalité. - Accroître notre participation aux dynamiques culturelles dans l'espace public en tant que partenaire de projet. - Amplifier notre soutien aux initiatives associatives émergentes. 					
Fonctions	Création – EP – soutien à la vie associative – expression citoyenne – participation culturelle					
Droits culturels	Liberté de création / expression	Accès aux œuvres	Exercice de la citoyenneté	Expression et créativité des citoyens	Promotion patrimoines et cultures	Décloisonnement des pratiques
			X	X		X
Territoire	Dison et Verviers, avec une attention particulière aux quartiers du centre à forte dimension interculturelle.					

Partenaires	<p>CRVI La Belle Diversité Régie des quartiers Havre-SAC PAC régionale de Verviers CIEP-MOC Plans de cohésion sociale Bibliothèques CPAS Espace 28 Les Equipes populaires La JOC</p>
Public	Citoyens des deux communes sans restriction.
Période	Plusieurs rendez-vous et actions menées dans l'année – programme et timing en construction.

Calendrier des opérations

		2019												2020											
		J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Opération #jeunes	La place aux jeunes																								
	Nouveaux explorateurs urbains																								
	Jeunes en mouvement																								
	Comédiens en herbe																								
	90 secondes																								
	Pubfiction																								
	Connexion																								
Opération Alternativa	Ecole de demain																								
	Quinzaine de la récup'																								
	Salon des initiatives																								
	Forums ouverts																								
Les mots nous rassemblent																									
Les images nous rassemblent																									
Festival de l'interculturalité																									
Plan Local d'Intégration																									
Opération Voisins	Application Suis-moi																								
	Calendrier des familles																								
	Café ouvert																								
	Parcours d'artistes																								
	Création d'espace (ré)créatifs																								
	Fête des Voisins																								
	Projet In Situ																								
Culture à l'école																									
		J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D

Ceci est un calendrier prévisionnel, certaines activités sont prévues mais difficilement planifiables car elles dépendront des partenaires avec lesquels nous souhaitons les mener.

B. Opérations culturelles récurrentes – Service culturel de base

Il s'agit là de **tout ce qui fait la vie d'un Centre culturel** et qui, sans pour autant être en liaison directe avec les enjeux identifiés, a toute sa raison d'exister. Essentiellement parce que cette action participe au développement des droits culturels et met en œuvres des fonctions culturelles. Ce secteur repose sur les « anciennes » missions des Centres culturels – diffusion, aide à la création, éducation permanente et soutien à la vie associative – qui, si elles ne sont plus identifiées

comme telles, constituent toujours le socle de notre quotidien. On verra par ailleurs qu'en toute cohérence, les collaborations entre les centres disonois et verviétois sont ici aussi bien présentes.

Bien que la question du réenchâtement du Centre-ville soit apparue dans nos enjeux, nous ajouterons également notre volonté de poursuivre nos projets, tant en diffusion qu'en médiation et en animation, **au sein des quartiers et des anciennes communes** qui constituent notre territoire, ainsi que dans les communes limitrophes de Pepinster et Limbourg identifiées comme territoire exploratoire.

AXE DIFFUSION

Ce pôle d'activité sera particulièrement développé au travers de notre demande de **spécialisation** en diffusion des arts de la scène. En effet, nous avons démontré à de multiples reprises tout au long de ce dossier l'importance de cet axe pour notre centre culturel. Au-delà du programme de diffusion vaste et éclectique (pour rappel: plus de 100 représentations par an en théâtre, jeune public, danse et musique), différents projets ont vu le jour et nous souhaitons les maintenir afin de promouvoir la création artistique locale, régionale et communautaire.

Ainsi le **Festival « Les Arts en Vesdre »** est un magnifique témoin de la vitalité artistique locale et régionale tant professionnelle qu'amateur. La création d'une scène ouverte en 2017 a également révélé des talents prometteurs et nous souhaitons davantage encore susciter l'envie de créer en accompagnant professionnellement les projets émergents de la région.

Nos capsules « **Kastor Acoustik Sessions** » réalisées chaque mois et mettant en scène un artiste régional dans un lieu patrimonial méconnu des verviétois, ont également pour vocation de promouvoir ces artistes par le média audiovisuel. Nous envisageons la création

d'un événement annuel qui rassemblerait les artistes ayant participé au KAS de l'année écoulée.

Les **partenariats et collaborations** au sein de différents réseaux de diffusion (Festivals jazz, guitare, Pays de danse, Paroles d'hommes, Djangofollies...) témoignent également de notre implication conséquente dans le domaine des Arts de la scène.

Il nous apparaîtra également essentiel de conforter notre rôle de médiateur culturel entre les citoyens et les artistes afin de permettre à tout un chacun d'apprécier les démarches créatives et les pistes de réflexion qu'elles suscitent.

Accroître nos collaborations avec le **Centre culturel de Dison** sera également privilégié. L'expérience concluante quant à la programmation **jeune public et scolaire** (depuis 2014) sera poursuivie et l'instauration toute fraîche d'un **pôle musical** (en 2017) entre nos deux structures sera approfondie. Au départ dans une perspective de concertation des programmations, nous souhaitons jeter des ponts avec les ateliers du Centre culturel de Dison afin de favoriser la création musicale amateur (et peut-être un jour professionnelle).

AXE AIDE À LA CRÉATION

Si nos infrastructures ne nous permettent pas de dégager énormément de possibilités pour les accueils en résidence dans le cadre de cet axe de travail, nous continuerons à soutenir les demandes artistiques professionnelles et amateurs (théâtre, musique, jeune public) par le biais de **pré-achats, de soutiens structurels, logistiques ou promotionnels**.

Par ailleurs, nos liens étroits avec le Conservatoire de Verviers et l'accueil que nous lui réservons durant 3 semaines chaque année à l'occasion de ses événements (Gala de danse, École un peu folle et Chapuis) témoignent de notre volonté de réserver un cadre professionnel à **l'expression et la créativité des**

citoyens en phase d'apprentissage artistique. Nous restons bien évidemment ouverts à l'accueil des autres structures telles que les écoles de danses du bassin de vie verviétois.

Enfin dans le cadre de notre demande de **coopération** entre Centres culturels, nous souhaitons cristalliser le processus d'aide à la création afin de mutualiser nos ressources et nos possibilités respectives. Nous recevons régulièrement des demandes de compagnies amateurs ou professionnelles pour le soutien à leur projet et le **réseau établi entre nos Centres** nous permettra de mieux répondre à leurs attentes.

AXE ÉDUCATION PERMANENTE

Il s'agit d'un axe de travail que nous commençons à étendre depuis quelques années. Principalement grâce à notre ouverture aux **propositions du tissu associatif** et des acteurs de terrain. Des territoires comme Verviers ou Dison présentent tellement de défis majeurs en termes de « vivre ensemble », d'ouverture, de solidarité et de tolérance, que les projets en faveur d'une meilleure connaissance de l'autre, d'une perception des atouts et des richesses d'une société multiculturelle demeurent prioritaires. **L'inclusion des personnes précarisées** trop souvent en marge des activités culturelles doit également s'instaurer petit à petit naturellement. Par des **démarches participatives**, dans lesquelles les citoyens doivent être bien plus « acteurs » que spectateurs, nous continuerons à être attentifs aux demandes émanant du terrain en étant

toutefois à l'initiative de projets mobilisateurs.

En résumé, nous soutiendrons ou serons à l'initiative des démarches qui permettront aux citoyens verviétois quelles que soient leur origine ou classe sociale de conscientiser et de s'exprimer sur les enjeux qui animent la société actuelle: les défis environnementaux, l'évolution et la cohabitation des cultures et religions, les disparités sociales et économiques, l'ère du numérique et l'hyper-communication...

Structurer les **démarches partenariales** nous apparaît également essentiel afin de mobiliser des énergies complémentaires et favoriser le décroisement des pratiques et des publics.

AXE SOUTIEN À LA VIE ASSOCIATIVE

Nous l'avons vu à maintes reprises, le tissu associatif et artistique du bassin de vie du Centre culturel est extrêmement dense et varié. Si certaines de ces associations et acteurs socio-culturels sont bien structurés et bénéficient d'un soutien institutionnel plus ou moins important, il n'en va pas de même pour tous. Ainsi, par le biais de nos aides-services nous favoriserons le soutien des projets qui poursuivent les mêmes objectifs de développement culturel.

Tout au long de l'année nous soutenons des initiatives locales et mettons différents services à leur disposition.

Locaux et matériel

- Salles et locaux

Nous mettons nos locaux (salles de spectacle, de répétition, salles de réunion) afin de mener à bien différents projets, touchant:

- > à l'éducation permanente (conférences : Connaissance et vie, Eneo, Cité de l'Espoir, La Belle diversité, PAC, Cellule énergie du CPAS, Bibliothèque, Centre d'Action Laïque),
- > à la création (Conservatoire, écoles de danse, Grappa, écoles)
- > à la diffusion à des fins sociales et caritatives (Services club, Handicap international, Cliniclowns, Apem, Televie)

C'est donc tout naturellement que nous mettons nos espaces gratuitement à disposition ou à des tarifs préférentiels.

- Grilles d'exposition

Nous mettons gratuitement à disposition des associations 30 grilles permettant d'accrocher des œuvres diverses. Ces grilles servent régulièrement aux associations suivantes: CAP AMO, au Service de Prévention, Parcours d'artistes printanier, Festival Fol En jeux, à l'asbl Place Ô Zarts, au Centre Maximilien Kolbe, à la Bibliothèque de Verviers, à l'asbl Reform, au PAC et à l'organisation de Verviers Ma Ville solidaire.

- Gradin

Nous sommes propriétaire d'un petit gradin de 100 places nous permettant d'accueillir des spectacles de petite forme mais également d'aider d'autres associations dans leur démarches de diffusion. Il est utilisé par le Centre culturel de Theux, l'Ecole communale de Lambermont, l'Ecole communale du Centre et la Compagnie du Pas Sage (théâtre amateur).

- Matériel divers

Nous proposons également et plus ponctuellement, le prêt de matériel audio-visuel (projecteur), technique (projecteur, sonorisation), ou scénique (podium).

Soutien promotionnel

- Communication « on-line »

Depuis quelques années nous réservons un espace pour nos partenaires locaux et régionaux sur notre site internet.

L'agenda régional disponible sur le www.ccrv.be et que nous mettons à jour chaque semaine est donc une vitrine pour l'ensemble des associations qui en font la demande. Les Centres culturels locaux de l'arrondissement y voient l'ensemble de leurs activités annoncées et les statistiques de fréquentation montrent que la consultation de cet onglet est en hausse.

Nous avons par ailleurs créé une page Facebook « Agenda culturel de l'arrondissement de Verviers » sur laquelle nous publions régulièrement les activités culturelles proposées un peu partout ! Avec un actuel faible taux de mentions « J'aime » (250) nous allons continuer à la promouvoir afin qu'elle joue pleinement son rôle.

- Billetterie

Nous mettons régulièrement notre service de billetterie à contribution pour la vente de tickets pour des manifestations culturelles régionales diverses. Nous avons ainsi vendu sans commission des places pour « Les Dolympiades », « Le Spirit of 66 » et des conférences diverses (PAC, Maison de la Laïcité, Bibliothèques, ...)

- Aide à la diffusion

Une partie de notre quota « Art et Vie » et Provincial est mis à disposition d'associations locales et régionales souhaitant proposer du théâtre ou de la musique à leur public, mais ne disposant pas de reconnaissance en tant que programmateur professionnel. Nous les conseillons donc sur le choix des spectacles et introduisons les différents dossiers de subventions.

Nous espérons ainsi véritablement permettre de faire rayonner la culture hors les murs du Centre culturel.

Les associations suivantes ont bénéficié de notre quota « Art et Vie » : l'asbl Musicales Guillaume Lekeu, l'asbl Kursaal de Dolhain, la Plateforme des Soins Palliatifs de l'Est Francophone et l'asbl Olne Autrefois. Nous sommes également intervenus pour une subvention du Programme Classique des Concerts du Dimanche Matin ainsi que pour les Bibliothèques de Limbourg et de Plombières dans le cadre de Noël au Théâtre

3. PARTENARIATS

Il nous apparaît évident que la démarche partenariale doit véritablement s'inscrire en filigrane de la quasi-totalité de nos actions.

Au fil des mois, notre équipe d'animation a intégré les nombreux avantages que les collaborations représentent :

- Accroissement du maillage territorial
- Possibilité de rendre nos actions transversales
- Mutualisation des ressources et complémentarité des compétences
- Diversification des publics et décloisonnement des pratiques
- Amplification des projets

Il n'en reste pas moins que la clarification et l'intégration des objectifs communs, la préservation de l'autonomie des partenaires et le degré d'implication des parties sont des facteurs primordiaux à prendre en compte pour pérenniser les partenariats sur le long terme.

Comme nous l'avons vu, notre territoire présente un tissu associatif très dense mais il ne constitue pas le seul type de partenaires avec lequel nous travaillons.

La Ville de Verviers, la Province de Liège et la Fédération Wallonie-Bruxelles constituent en effet des **partenaires institutionnels** grâce à qui de nombreux projets voient le jour

- **Ville de Verviers**: au-delà de la contribution financière de la Ville, nous pouvons compter sur son soutien lors de l'organisation de certains événements et la promotion de nos activités via leurs canaux de communication (site internet, page facebook, bulletin communal). Nous collaborons également avec différents échevinats pour la mise en place de projets particuliers (Echevinat de la Culture et du Patrimoine, Echevinat des animations, Echevinat de l'Egalité des chances...)
- **Province de Liège**: par le biais de son apport financier mais aussi par le biais d'interventions ponctuelles sur des projets en jeunesse, arts plastiques ou éducation permanente. La Province est également le moteur de projets spécifiques qui font écho sur notre territoire: Pubfiction, In Situ, Art à l'école, stages Vacances actives, Cré@lab.
- **Fédération Wallonie-Bruxelles**: au-delà du soutien structurel, les interventions Art et Vie (16.000€) et Spectacles à l'école (19.000€) nous permettent d'étendre notre activité en diffusion des Arts de la scène de façon conséquente.

Au niveau des **acteurs socio-culturels reconnus**, citons :

- Les Maisons de jeunes : CJ Récollets, MJ Hodimont
- Les Ecoles de devoirs: Terrain d'Aventure, CSA, CET, le CMK, Lire et Ecrire, Reform...
- Les AMO : le CAP, Oxyjeunes
- Les associations travaillant à l'intégration: le CRVI, Grappa, SIMA, Lire et Ecrire, La Belle Diversité, l'ARC Verviers, les Régies de quartiers (Ensival, Abattoir, Mangombroux)
- Les programmeurs en diffusion des arts de la scène : Concerts du Dimanche Matin, Festival de Jazz à Verviers, asbl Music Festival, le Festival Paroles d'hommes, les Musicales Guillaume Lekeu

Au niveau des **acteurs communaux et para-communaux**, citons :

- Le CPAS, Maison de l'insertion
- Le Plan de cohésion sociale et le Service de prévention
- Les bibliothèques (Verviers, Limbourg, Pepinster), la Médiathèque et la Ludothèque
- Le Centre touristique de la laine et de la mode et la Maison du Tourisme
- L'Accueil Temps libre
- Service Jeunesse de Pepinster

Au niveau de **l'enseignement obligatoire ou artistique**

- Enseignants et directions des 43 établissements scolaires présents à Verviers ainsi que ceux de notre territoire de projet constituent véritablement des partenaires avec lesquels nous avons établi une relation de confiance mutuelle.
- Nous mettons tout en place pour soutenir l'action du Conservatoire de Verviers et souhaitons approfondir notre relation partenariale à l'avenir.
- Académie des Beaux-Arts, pour l'instant, nous ne pouvons pas réellement parler de la tenue de projets en commun.

Tout cela sans compter le foisonnement d'initiatives privées qui font véritablement vivre la ville tout au long de l'année: comités de quartier et de village, galeries d'art, organisateurs d'événements.

4. MÉTHODE ET CRITÈRES D'AUTOÉVALUATION

A. Pourquoi évaluer ?

Avant d'établir notre méthode d'évaluation nous avons souhaité reclarifier avec nos équipes les objectifs et l'intérêt d'évaluer notre action.

Pourquoi évaluer notre projet d'action ?

- Pour l'améliorer en prenant du recul sur celui-ci
- Pour s'assurer qu'il est porteur de sens et qu'il correspond bien aux besoins / enjeux de notre territoire
- Pour baliser les termes des collaborations afin que leurs objectifs soient compris et acceptés de tous (équipe, conseil d'orientation, partenaires)
- Pour le valoriser, le faire connaître et asseoir sa légitimité
- Pour faire participer tous les protagonistes du projet et rendre les partenaires acteurs de A à Z

Ces éléments corroborent le fait qu'un simple relevé quantitatif n'est jamais suffisant et qu'il n'est pas représentatif de l'impact d'un projet sur l'exercice des droits culturels.

Enfin, s'il s'agit évidemment d'un moment rétrospectif, il est important de prendre conscience que le processus d'évaluation commence bien avant la mise en œuvre de l'opération culturelle. L'analyse des besoins de la population, la fixation des objectifs précis et mesurables qui nous serviront à l'évaluer s'envisagent donc bien en amont, au moment de la conception des premières lignes du projet. Ceci correspond donc à la boucle procédurale allant de l'analyse partagée à la mise en action des opérations culturelles.

B. Temporalité

Nous avons donc convenu de procéder à ces temps d'évaluation tous les quinze jours en réunion d'équipe d'animation, deux fois par an avec l'ensemble de l'équipe professionnelle et au minimum deux fois par an avec le(s) conseil(s) d'orientation. Tenant compte des éléments plus haut, l'évaluation de chaque projet devrait être réfléchi en 3 étapes :

Avant :

- définir le sens de l'action
- définir l'objectif de l'action et son adéquation avec l'enjeu et le sens
- définir les moyens disponibles et les moyens à mettre en œuvre
- définir le public cible
- définir les partenariats

Pendant :

- Le projet est-il toujours en phase avec les objectifs fixés ?
- Réajuster en fonction des circonstances ?

Après :

- Les objectifs recherchés ont-ils été atteints ?
- L'enjeu a-t-il été rencontré ?
- Quel est l'impact pour le public visé sur l'exercice de ses droits culturels ?

C. Critères

Plus spécifiquement, nous avons établi une grille et une liste non-exhaustive de questions relatives à l'impact de nos actions sur l'exercice des droits culturels et ce en fonction de nos différents enjeux. Il appartiendra donc à chaque animateur impliqué dans un projet en tant que porteur ou partenaire de remplir cette grille afin d'évaluer le projet en équipe et en conseil d'orientation.

Cette grille se présente de la façon suivante :

Impact sur l'exercice des droits culturels	Liberté de création / expression	Accès aux œuvres et pratiques	Exercice de la citoyenneté	Expression et créativité des citoyens	Promotion patrimoines et cultures	Décloisonnement des pratiques

Voici quelques exemples de questions que nous pourrions nous poser afin d'évaluer l'action. Il est évident que certaines d'entre elles peuvent s'appliquer transversalement aux différents enjeux. La question de la présence, l'intensification et la pertinence des partenariats sera quant à elle omniprésente.

Liberté de création expression	Jeunesse	Qu'avons-nous mis en œuvre pour permettre la liberté d'expression des jeunes ? Avons-nous mis en place un processus d'expression artistique ? Ont-ils été au cœur d'une démarche artistique ? Ont-ils produit une œuvre ? A-t-on réussi à créer un espace d'expression pour les jeunes ? Se sont-ils sentis écoutés ? Est-ce que leur adhésion au projet a été spontanée ?
	Diversité culturelle	Avons-nous permis aux participants du projet de présenter une facette de leur culture par la voie artistique ? Se sont-ils exprimés par la voie artistique ?
	Centre-ville	Avons-nous suscité l'appropriation artistique de l'espace public par ce projet ?
Accès aux œuvres	Jeunesse	Avons-nous favorisé l'accès (financier, intellectuel, symbolique) des jeunes à notre projet ?
	Diversité culturelle	Le projet a-t-il permis d'accroître l'ouverture du public à la culture de l'autre ? Avons-nous donné des clés pour comprendre une démarche artistique nouvelle pour un certain public ?
	Centre-ville	Avons-nous amené l'art dans la rue, dans les commerces ? Une démarche artistique a-t-elle été moteur d'un rassemblement ?
Exercice de la citoyenneté	Jeunesse	Avons-nous incité les jeunes à comprendre qu'ils ont le droit de prendre position ? Ont-ils pris position ? Avons-nous observé des difficultés ? Avons-nous donné ou réfléchi avec eux à la mise en place d'outils qui leur permettent de prendre place dans la société ?
	Diversité culturelle	Avons-nous incité différents publics à se rencontrer et à prendre position en faveur de la mixité culturelle et sociale ? Avons-nous fait tomber des aprioris et fait évoluer l'opinion des participants, les avons-nous incités à s'exprimer au sujet de la diversité ? par la voie artistique ?
	Centre-ville	Le projet a-t-il été mobilisateur, fédérateur d'une parole individuelle ou collective au centre-ville ?
Expression et créativité des citoyens	Jeunesse	A-t-on donné des outils aux jeunes pour leur permettre de mener leur propre projet ? Avons-nous augmenté leur capacité créative ou langagière ? Dans un nouveau domaine ?
	Diversité culturelle	Quel a été le degré d'implication et de participation des bénéficiaires du projet ? Ont-ils progressé ? Ont-ils découvert un autre mode d'expression artistique ?
	Centre-ville	A-t-on soutenu une démarche artistique citoyenne dans l'espace public ? Avons-nous impliqué des artistes professionnels dans l'accompagnement d'une démarche artistique par la population ?
Promotion des patrimoines et des cultures	Jeunesse	Quel a été l'intérêt des jeunes ? Ont-ils été réceptifs et intéressés ? Les jeunes ont-ils pris conscience de la richesse du patrimoine verviétois ?
	Diversité culturelle	Le projet a-t-il touché plusieurs disciplines artistiques ? A-t-on constaté une mixité du public dans ce projet ?
	Centre-ville	Le projet a-t-il fait découvrir des attraits patrimoniaux au centre-ville ? Avons-nous valorisé les richesses du centre-ville par le biais de ce projet ? Comment ? Les citoyens ont-ils une meilleure connaissance/conscience de ces richesses ?
Décloisonnement des pratiques	Jeunesse	A-t-on permis de mettre en relation des groupes de jeunes aux modes d'expressions différents ? Le projet a-t-il permis aux jeunes de découvrir et expérimenter des disciplines qui leur sont étrangères ? D'y prendre goût ?
	Diversité culturelle	Le projet a-t-il fait tomber des aprioris ? A-t-il fait naître la curiosité du public pour découvrir d'autres cultures, d'autres approches ? Le projet a-t-il touché plusieurs disciplines artistiques ?
	Centre-ville	Le projet a-t-il rassemblé différents publics (intergénérationnel, interculturels, inter...) ? Le projet a-t-il fédéré les publics volontairement ou involontairement ?

CHAPITRE 5

DEMANDES DE RECONNAISSANCES COMPLÉMENTAIRES

1.

ACTION CULTURELLE INTENSIFIÉE

Ce point développe l'argumentaire d'opportunité de développement d'une action culturelle intensifiée par les Centres culturels de Verviers et de Dison²⁷, sur base de l'auto-évaluation respective des 2 centres et des résultats de l'analyse partagée développée au chapitre 3 / point 2.3 (page 84). Il se repose par ailleurs sur les opérations culturelles communes des deux centres culturels déclinées au point 4.2 du chapitre 4 (pages 94 à 111).

A. Territoire de projet

Les différentes phases de développement du projet d'action culturelle ont démontré la pertinence et la cohérence pour les deux centres culturels de mener un tronc commun d'opérations sur les territoires de Verviers et Dison. Ainsi réunies, nos actions touchent près de 70 000 habitants répartis sur les centres-villes et quartiers des deux entités. Un travail qui se traduit par la nécessité d'une coordination et une préparation amplifiées de nos multiples actions.

Plus largement, et sans que la piste des extensions de territoires n'ait été formellement envisagée, le territoire de notre projet d'action culturelle et de notre service culturel de base s'étend bien à une partie de l'arrondissement. Dans les faits, les collaborations avec des acteurs socio-culturels des communes limitrophes sont fréquentes et en termes de diffusion nous avons pu constater que près de 10 % des spectateurs provenaient d'autres communes de l'arrondissement.

Plus concrètement, les partenaires implantés sur les communes voisines de Pepinster (9700 habitants) et Limbourg (6000 habitants), situées dans le même bassin de vie, ont souhaité participer à notre projet d'action culturelle ce qui a mené à la signature d'une convention entre le Centre culturel de Verviers et les Ville et commune concernées.²⁸

Ce territoire, restreint par rapport à celui de l'ancien régional du Centre culturel de Verviers, présente donc désormais une cohérence plus marquée et des caractéristiques sociodémographiques et économiques plus homogènes. Les enjeux qui y ont été identifiés sont partagés par de nombreux partenaires ce qui permet une meilleure transversalité des projets entre opérateurs.

Il est cependant à noter que les collectivités associées (Pepinster et Limbourg) constituent donc une forme de territoire exploratoire sur lequel nous serons

peut-être amenés à mener notre analyse partagée dans la perspective des contrats-programmes futurs.

B. Ampleur du projet et participation des populations

Au fil du temps, les animateurs des centres ont mis en place des outils de médiation culturelle qui permettent la participation active des citoyens à l'action culturelle tant sur la voie artistique que sur la voie de la réflexion.

Si par le passé chacun des deux Centres a développé des pratiques conformément à ses propres spécificités (éducation permanente à Dison, diffusion à Verviers), nous favorisons aujourd'hui nos complémentarités ainsi que celles des opérateurs du territoire (MJ, Bibliothèques, partenaires sociaux et d'intégration) afin de faire émerger de nouvelles formes de projets participatifs. Ces actions nous offrent également la possibilité de rencontrer de nouveaux publics. Nous pouvons dès lors envisager un véritable impact sur le développement des droits culturels.

Par ailleurs nos équipes respectives se sont vues renforcées ces 5 dernières années par des collaborateurs nouveaux qui ont comblé les carences dans certains pôles d'activités de nos services culturels de base. Petit à petit, un meilleur équilibre au sein des équipes s'est installé et a donc permis à chacun de trouver du répondant du côté du partenaire.

En termes d'accès à la culture et particulièrement sur un territoire marqué par une précarisation grandissante, nos liens forts avec des partenaires tels que PCS, Maison de l'insertion, cellule Article 27, nous ont amenés à favoriser l'inclusion de ces publics et plus particulièrement sur leur participation active à des projets créatifs.

C. Multiplicité des partenariats

Nous l'avons vu dans les chapitres consacrés à notre analyse partagée, un grand nombre d'opérateurs socio-culturels (institutionnels ou non-conventionnés) développent également des projets sur nos territoires particulièrement en lien avec les enjeux que nous avons déterminés. Maisons et centres de jeunes, bibliothèques, écoles de devoirs, enseignement artistique et créatif, centres d'intégration, centres d'alphabétisation, régies de quartier et diverses plateformes constituent

27. Voir annexe 6 : désignation du CC Verviers par le CC Dison en tant que référent de l'ACI - convention de partenariat

28. Voir annexes 2.1 : convention Territoire de projet - délibération des Conseils communaux de Pepinster et Limbourg

un réseau de près d'une centaine d'acteurs très actifs et parmi lesquels nous trouvons notre place.

A la fois en tant que coordinateur ou initiateur de projets ponctuels ou récurrents sur des thématiques de société cruciales, mais aussi en tant que partenaire amplifiant ainsi la portée des actions d'opérateurs plus « discrets ».

Dans les deux cas, ces démarches partenariales ont pour objectif majeur un meilleur exercice de leurs droits culturels par les citoyens.

Notre détermination, confirmée par une certaine demande du tissu associatif, d'instaurer une plateforme d'éducation permanente à l'échelle du territoire, nous permettra à l'avenir d'améliorer la structuration des projets transversaux autour des enjeux partagés par l'ensemble des partenaires. Celle-ci pourrait être le prolongement de la Charte associative verviétoise (touchant plus largement d'autres secteurs d'activités) et ainsi fixer les balises de synergies porteuses pour Verviers et Dison.

D. Mise en pratique de la collaboration et évaluation

Notre démarche d'association étant nouvelle et en construction permanente, elle induit également une nouvelle manière de travailler entre les deux centres. Si les contacts et les collaborations étaient fréquents par le passé, nous devons encore renforcer notre manière de fonctionner afin de véritablement faire vivre ce projet d'action culturelle intensifiée. Pour ce faire, nous mettrons en place plusieurs cellules ou groupes de travail en fonction des opérations, composés d'animateurs chargés d'en assurer leur coordination. Chaque opération aura donc un référent auprès des équipes disonaise et verviétoise. A eux de prévoir les différentes étapes liées à la réalisation des activités et de mobiliser les autres animateurs, ainsi que les différents partenaires, pour alimenter la réflexion, la mise en place ou encore l'évaluation. De plus, une réunion rassemblant équipe d'animation et direction des deux centres culturels est prévue tous les mois, afin de réaliser un suivi continu de ce travail commun.

D'autre part, il apparaîtra opportun de nous interroger de façon continue sur le bien-fondé de ce projet commun et sur le sens de cette intensification. A l'issue de chaque année de ce contrat-programme, nous prendrons un moment entre équipes d'animation pour nous poser quelques-unes des questions suivantes: Cette intensification est-elle toujours porteuse de sens ? Apporte-t-elle une plus-value en termes de développement des droits culturels de nos populations respectives? Les enjeux sont-ils toujours

partagés? D'autres enjeux apparaissent-ils concomitamment sur les deux territoires? Ce questionnement nous permettra dès lors de nous positionner quant à la poursuite de ce travail commun pour le contrat-programme suivant.

E. Financement demandé pour l'Action culturelle intensifiée

Le montant global de la subvention demandée pour l'Action culturelle intensifiée est de 265 643 €. Cette somme correspond aux montants attendus par les deux centres culturels:

CC Verviers: 200 000€

CC Dison: 65 643 €

2. ACTION CULTURELLE SPÉCIALISÉE EN DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE

Niveau maximal de financement sollicité en application de l'article 33 de l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 24 avril 2014 portant exécution

du décret du 21 novembre 2013 relatif aux centres culturels: 180 000€

1. CONTACTS DE L'OPÉRATEUR

1.a. Responsable du projet de diffusion en arts de la scène

- Mme BONHOMME Audrey
- Numéro de téléphone: 087 39 30 61 - 0478 21 95 57
- Adresse courriel: abo@ccverviers.be

1.b. Responsable technique

- Mr MASSON Gary
- Numéro de téléphone: 087 39 30 68 - 0471 24 61 68
- Adresse courriel: regie@ccverviers.be

2. INFRASTRUCTURES DE L'OPÉRATEUR

2.A. SALLE(S) DE SPECTACLE :

- Description de l'infrastructure d'exploitation

Espace Duesberg

- Salle de spectacle principale
- En gestion propre - OUI
- Infrastructure mise à disposition par la Ville de Verviers²⁹
- Jauge: 264 places assises.
- Dimension plateau:
 - Ouverture: 10 mètres (cadre de scène)
 - 14,6 mètres (mur à mur)
 - Profondeur: 9,60 mètres (cadre de scène – mur lointain).
 - Hauteur: 6,50 mètres (sous grill).
- Équipement technique³⁰
- Loges: 2 loges pour 5 personnes (3 maquilleuses, douche et WC) + 1 loge pour 3 personnes (2 maquilleuses) cette loge peut servir de local au régisseur invité. Les loges donnent directement accès au plateau

- Autres salles de spectacle :

Nous décentralisons nos spectacles à raison de 35 fois par an dans les salles ci-dessous. Des conventions ont été passées avec les gestionnaires ou les communes du territoire de projet (Pepinster, Limbourg) gérant ces lieux.

Centre jeunes des Récollets³¹

- Jauge: 100 places assises – 180 places debout
- Dimension plateau:
 - Ouverture: 5 mètres (cadre de scène)
 - 5 mètres (mur à mur)
 - Profondeur: 4 mètres (cadre de scène – mur lointain).
 - Hauteur: 2,90 mètres (pas de grill).
- Loges: 1 + salle de répétition

Espace Grand Ville à Ensival

- Jauge: 150 places assises – 250 places debout
- Dimension plateau:
 - Ouverture: 6 mètres (cadre de scène)
 - Profondeur: 5,5 mètres (cadre de scène – mur lointain).
 - Hauteur: 2,50 mètres (sous grill).
- Loges: arrière scène

29. Voir annexe 2.2 : convention de mise à disposition par la Ville de Verviers

30. Voir annexe 7.1 : fiche technique Espace Duesberg

31. Voir annexes 2.3 : conventions et fiches techniques des autres salles

Cercle St Bernard à Lambermont

- Jauge: 100 places assises et 200 places debout
- Dimension plateau:
 - Ouverture: 5,80 mètres (cadre de scène)
 - 8 mètres (mur à mur)
 - Profondeur: 4,60 mètres (cadre de scène - mur lointain).
 - Hauteur: 2,50 mètres (pas de grill).
- Loges

L'Eglise St Remacle à Verviers

- Jauge: 500 places assises et 800 places debout
- Dimension plateau:
 - Ouverture: 6 mètres (cadre de scène)
 - Profondeur: 5,5 mètres (cadre de scène - mur lointain).
 - Hauteur: 15 mètres (pas de grill)
- Loges

Le Kursaal à Dolhain

- Jauge: 600 places assises - 800 places debout
- Dimension plateau:
 - Ouverture: 6,62 mètres (cadre de scène)
 - 8,47 mètres (mur à mur)
 - Profondeur: 8,50 mètres (cadre de scène - mur lointain).
 - Hauteur: 4 mètres (sous grill).
- Loges 2 loges (accès direct à la scène / sous scène)
- douche

L'Espace Nô à Pepinster

- Jauge: 250 places assises et 350 places debout
- Dimension plateau:
 - Ouverture: 10 mètres (pas de plateau / salle polyvalente)
 - Profondeur: 5,45 mètres (cadre de scène - mur lointain).
 - Hauteur: 3,50 mètres (sous grill).
- Loges

2.B. SALLE UTILE AUX RÉSIDENCES:

- Espaces de résidence propres à l'opérateur - OUI
- Nombre de salles de résidence: 1
- Infrastructure de résidence distincte de la salle de spectacle principale ou secondaire supra - NON

Si non distincte, s'agit-il de:

- La scène principale - OUI
- Salle 1 au 1er étage:
 - Salle de 60 m² équipée d'un fond blanc pour projection et possibilité de 12 circuits sur gradateur lumière.
 - Salle d'échauffement ou de loge additionnelle
- Espaces mis à disposition des résidences:
 - Bureau - OUI
 - Salle de réunion - OUI
 - Hébergement - NON

Il est à noter qu'un répertoire complet des salles sur le territoire de Verviers, Dison, Limbourg et Pepinster est en cours de réalisation afin d'étoffer nos possibilités de décentralisation (Chanteloup, Cercle St André, salle de l'ARC...)



PLATEAU ESPACE DUESBERG



SALLE DE RÉPÉTITION

3. ÉQUIPES PERMANENTES

		FONCTION	NOMBRE (personnel permanent - CDI salariés ou mis à disposition)	NOMBRE (personnel non permanent: CDD, vacataires, étudiants, ...)	ETP ANNUEL
Responsable(s) du projet de diffusion et/ou de la programmation	Éléments conditionnels	Directrice/Program.	1		1
		Program. Théâtre & Jeune Public	0,7		0,7
		Program. Musique	0,6		0,6
Personnel(s) technique(s)		Régisseur en Chef	1		1
		Régisseur		1	0,5
		Machiniste	1		1
	Machiniste	1		1	
Personnel en charge de la médiation	Éléments informatifs	Animation Jeune Public	0,3		0,3
		Anim. E.P./progr. Ciné	1	1	2
		Program. Arts Plast.	0,3		0,3
		Animation coopération	1		0,5
Communication		Presse, Communication	1		0,5
		Site internet, réseau informatique.	1		0,5
		Infographie	0,4		0,4
Personnel administratif		Coordination générale	0,7		0,7
		Comptabilité	0,7		0,7
		Ressources humaines	0,3		0,3
	Secrétariat	0,3		0,3	
Accueil des publics	Billetterie	0,5		0,5	
	Réservations	0,2		0,2	
	Accueil général	0,5		0,4	
	Catering	0,5		0,4	
	Ouvreur/pers. salle	3		0,5	
Personnel d'entretien	Nettoyage salle	1		1	
	Nettoyage bureaux	1		0,5	
Total personnel			19	2	15,8

4. OPPORTUNITÉ DE LA DEMANDE DE RECONNAISSANCE

A. TERRITOIRE DE PROJET DU CENTRE CULTUREL DE VERVIERS

Arrondissement de Verviers et périphérie liégeoise Verviers, Aubel, Dison, Eupen, Jalhay, Herve, Liège, Limbourg, Malmedy, Olne, Plombières, Soumagne, Spa, Sprimont, Stavelot, Theux, Thimister-Clermont, Trois-Ponts, Trooz, Visé, Waimes, Welkenraedt

B. DÉVELOPPEMENT CULTUREL

De par l'ampleur de notre infrastructure historique (le Grand Théâtre) et sa jauge de 700 places, le Centre culturel s'est véritablement ancré comme le moteur de la diffusion des arts de la scène sur l'arrondissement de Verviers. Ainsi, les chiffres de fréquentation de ces dernières années montrent que le public est loin d'être exclusivement verviétois³². Malgré la fermeture de notre outil principal, nous avons pu conserver la confiance du public et affichons un taux de remplissage moyen de l'Espace Duesberg de près de 70% (chiffres 2016-2017). Nous remarquons également que les décentralisations opérées dans des salles des communes voisines en partenariat avec les opérateurs culturels (quartiers de Verviers, Limbourg, Spa, Welkenraedt) afin de pouvoir accueillir des artistes ou des productions plus importantes n'ont pas entaché la fidélité de notre public.

Le relevé des 46 établissements scolaires (pour 8500 élèves) assistant à notre programmation montre également la provenance des jeunes spectateurs et le rayonnement de notre action de diffusion au-delà de notre territoire d'implantation strictement verviétois. En 2016-2017 les écoles de 13 communes de l'arrondissement ont assisté à nos spectacles.

Notre politique en matière des Arts de la scène privilégie particulièrement la diversité des disciplines et la découverte de productions artistiques de qualité favorisant la réflexion, l'ouverture mais également le plaisir et le partage des émotions. Aujourd'hui, ce sont 56 spectacles de diffusion et 110 représentations par saison qui offrent au public un bel éventail de la production artistique en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Notre politique tarifaire est souhaitée la plus basse possible et chaque spectacle est proposé au tarif Article 27 afin de permettre l'accessibilité au plus grand nombre.

Nous ne négligeons pas le soutien aux productions amateurs et l'encouragement de l'expression théâtrale ou musicale par la population par le biais d'un encadrement artistique professionnel (mise en scène, régie...).

Contexte culturel :

• Au niveau local

Nous évoluons dans un environnement artistique particulièrement orienté vers la **musique** (jazz, classique, rock ou alternative) et où l'expression et la créativité est stimulée par de nombreux opérateurs :

- Programmateurs musicaux : Spirit of 66, Concerts du dimanche matin, Centre jeunes des Récollets, Festival de Jazz à Verviers, Musicales Guillaume Lekeu, Cercle Jazz Hot, Fiesta city
- Enseignement artistique : Académie de musique, danse et arts de la parole (le Conservatoire de Verviers accueillant plus de 2000 élèves), 12 écoles de danse (parmi lesquelles Fabienne Henrot et Irène K)
- Compagnies de Théâtre professionnel : Cie Ah mon amour
- Compagnies de Théâtre amateur : Théâtre du Souffle, Volte-face

Nous collaborons avec la plupart de ces acteurs afin d'enrichir et de rendre complémentaire l'offre culturelle à l'échelle de notre territoire d'implantation.

A ce titre, ajoutons que les responsables communaux souhaitent conférer à Verviers le statut de « Pôle Musical » au niveau régional.

• Au niveau régional

Le territoire de l'arrondissement n'en est pas moins riche en termes de propositions de diffusion et de création. Ainsi, en tant qu'ancien Centre culturel régional, nous entretenons des liens réguliers avec les **Centres culturels de l'arrondissement**, Spa, Stavelot, Theux, Welkenraedt et plus particulièrement Dison avec qui nous proposons une programmation entièrement concertée autour du jeune public (et scolaire) et de la musique depuis 2017.

D'autres acteurs proposent également un programme de diffusion ou de créativité :

- Théâtre et danse : la Scène du Bocage à Herve, le Festival royal de Théâtre de Spa, Festival Paroles d'Hommes, Pays de danses et Danse en ville
- Musique : Francofolies de Spa, Belzik Festival à Herve
- Arts de la Rue : Rue du Bocage, Soiron sur scène, Fenêtre sur...

32. Voir annexe 7.2 : origine du public saisons 2012-2013 et 2016-2017

- Enseignement artistique: académies et écoles diverses, CEC ...
- Compagnies professionnelles: Cie Arts et Couleurs, Irène K, Dwish Théâtre

La vitalité culturelle et artistique est donc indéniable dans la région et notre Centre culturel est véritablement considéré comme l'un des acteurs majeurs parmi ces différentes structures avec lesquelles nous collaborons régulièrement.

• Bassin liégeois

L'ensemble des opérateurs précités alimentent largement le panel des propositions en matière d'Arts de la scène, permettant ainsi de proposer une offre culturelle de proximité. Malgré cela notons la présence toute proche de la cité ardente où sont implantés une série de structures dramatiques, musicales et chorégraphiques dont nous programmons les productions: Théâtre de Liège, Festival de Liège, Opéra royal de Wallonie.

Parallèlement à celles-ci, il existe une multitude de salles de spectacles et de concerts au cœur de Liège: Le Forum, le Reflektor, la Halte, la Cité Miroir, KulturA, la Zone... dont nous tenons compte au moment de l'établissement de nos programmations.

Revenant à notre territoire de projet, nous favorisons depuis quelques années les **partenariats avec des associations actives dans l'intégration** sous toutes ses formes (multiculturelle, sociale, handicap). A notre initiative ou répondant à la demande du tissu associatif, nous construisons ainsi une programmation qui permet d'aborder des **thématiques touchant différents publics** et constituant pour ces associations un moyen de **s'exprimer directement ou indirectement sur les idées qu'ils défendent**. Nous sommes donc le partenaire indiqué pour rendre publics les messages qu'ils souhaitent transmettre.

5. RELEVÉ DE LA PROGRAMMATION ET DES AUDIENCES RELATIVES AU DERNIER EXERCICE PRÉCÉDANT L'INTRODUCTION DE LA PRÉSENTE DEMANDE DE RECONNAISSANCE

Voir annexe 7.3.

6. LES RÉSEAUX DE CONCERTATIONS

AU NIVEAU LOCAL

Le territoire de Verviers présente donc un grand nombre d'acteurs particulièrement actifs sur le **terrain musical**: Festival de Jazz à Verviers, Concerts du dimanche matin, Spirit of 66, Maison de Jeunes, Conservatoire de musique, Musicales Guillaume Lekeu ainsi que de nombreux artistes dont certains jouissent parfois d'une renommée internationale (Jacques Stotzem, Eliane Reyes, Steve Houben). Ceci nourrit donc le projet des autorités communales de faire de Verviers un **Pôle musical** de référence dans la région. Cet axe de diffusion est donc nécessairement bien présent dans notre action.

Ainsi nous sommes partenaires de la plupart des acteurs précités et ce à des degrés divers:

- Programmation établie en concertation,
- Soutien à la promotion,

- Soutien technique: matériel, régisseurs
- Aides structurelles: mise à disposition de salle, soutien financier, interventions Art et vie.

Pour la première fois cette année, nous avons également établi notre programmation musicale en concertation avec le **Centre culturel de Dison** dans la perspective d'une plus grande complémentarité, tant dans le choix des artistes que dans le choix des lieux où les programmer. D'autant plus que c'est à Dison que sont nés les ateliers musicaux, permettant d'apprendre et de s'exprimer via une technique artistique, le plus souvent musicale (guitare, piano, batterie, saxophone, harmonica, chant...) Ces ateliers, qui réunissent près de 500 personnes chaque année, se donnent d'ailleurs pour la quasi-totalité sur le territoire de Verviers (à l'Athénée Royal Thil Lorrain).

Sur le **volet théâtral** (adulte et jeunesse), nous agissons relativement seul à l'échelle de notre territoire

d'implantation. Nous sommes cependant plus ouverts à la décentralisation qu'auparavant et l'ensemble des spectacles proposés dans ce cadre sont le fruit d'une concertation avec les opérateurs qui nous accueillent. Ceci nous garantit la pertinence des choix pour « leurs » publics. Ainsi la Bibliothèque communale, le Cercle St Bernard, l'Espace Grand Ville ou la plateforme hodimontoise sont au cœur du processus d'élaboration de la programmation.

AU NIVEAU RÉGIONAL

La proximité géographique avec les autres Centres culturels de l'arrondissement, la complémentarité de nos salles et l'existence d'autres structures programmatrices nous amènent nécessairement à accorder nos violons sur le volet de la programmation (théâtrale et jeune public plus particulièrement).

Cette concertation s'avère nécessaire car elle nous permet d'opérer des choix judicieux en fonction de nos outils et des particularités de nos territoires d'implantation respectifs. Et s'il nous arrive de programmer le même spectacle « coup de cœur », nous ne pouvons parler de concurrence entre collègues tant le territoire de l'arrondissement est vaste.

La **concertation théâtrale** s'établit à deux niveaux :

- Théâtre adulte

Avec une quinzaine de spectacles par an nous sommes avec le Centre culturel de Spa, de Welkenraedt et la Scène du Bocage à Herve, le plus gros programmeur sur le nord de l'arrondissement.

Nous nous réunissons chaque année à l'issue de Propulse pour échanger sur les spectacles visionnés et sur l'état d'avancement des programmations respectives. Par ailleurs, tout au long de l'année nous nous faisons part des différents visionnements opérés dans les théâtres de la Fédération Wallonie-Bruxelles mutualisant ainsi les avis et ressentis.

Notre investissement dans le Festival Paroles d'hommes, festival engagé à la croisée des Arts de la scène et de l'Education permanente nous permet également de prendre part à la construction d'une programmation avec les partenaires de l'arrondissement verviétois et de Liège.

- Théâtre scolaire et jeune public

C'est sur ce plan que la coordination et la coopération sont le plus établies. Au départ de la volonté de créer le Festival Noël au Théâtre³³ sur l'arrondissement (avec les Centres culturels, les bibliothèques et d'autres opérateurs), nous avons commencé à nous réunir afin

de partager nos rapports de visionnement à l'issue des Rencontres Jeune public de Huy. Ici aussi, en fonction des territoires respectifs (établissements scolaires, écoles de devoir, capacités d'accueil de chaque programmeur), l'évidence d'une concertation s'est imposée et a permis de structurer l'offre en matière de théâtre jeune public et scolaire.

L'engagement, en juin 2017, d'une animatrice en charge de la coopération entre Centres culturels nous permettra également de dresser un véritable diagnostic territorial en matière de diffusion jeune public et scolaire. En effet, l'ensemble des partenaires s'accordent sur le rôle fondamental de l'Art à l'école (et des arts vivants en particulier) et souhaiteraient pouvoir couvrir de façon optimale l'entièreté du territoire de l'arrondissement. Cela ne pourrait être rendu possible que par le biais d'une parfaite concertation.

EN PROVINCE DE LIÈGE ET EN FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Le Centre culturel est représenté au sein d'Assproprio et plus spécifiquement des commissions « Grands lieux » et « Jeune public ». C'est véritablement toujours très attentifs mais en fonction de nos maigres disponibilités d'agenda que nous nous impliquons dans ces réseaux de concertation.

Nos programmeurs (musique et théâtre) sont souvent sollicités pour intégrer le jury de sélection du Festival Propulse.

Notre implication dans le Festival eurégional « Pays de Danses », organisé par le Théâtre de Liège, nous amène également à une concertation avec d'autres Centres culturels de la Province de Liège dans le secteur de la danse.

Enfin, nous travaillons très régulièrement avec des structures professionnelles comme Ekla (anciennement CDWEJ), la Province de Liège, Promotion Théâtre ou les Jeunesses musicales pour proposer des ateliers théâtraux ou musicaux dans le cadre scolaire ou associatif. Comme nous l'avons vu précédemment dans le cadre de l'opération culturelle « Art à l'École » nous accordons une place privilégiée à l'accompagnement de l'acte créatif par les jeunes. Echanger, débattre, faire se rencontrer des groupes de jeunes par le biais de leurs propres productions théâtrales ou musicales nous apparaît donc comme un outil fondamental de leur développement individuel (et collectif). Nous mettons dès lors tout en place pour que ces moments de (re)présentations soient assurés comme pour des professionnels.

33. Voir annexe 7.4 : feuillet Noël au théâtre

7. PROJET DE DIFFUSION ARTISTIQUE

THÉÂTRE ET DANSE

Notre projet de diffusion théâtrale s'établit tout au long de l'année qui précède. Il est le fruit d'un travail collectif, à l'écoute des propositions du territoire. Quelques membres du Conseil d'orientation, des administrateurs et des enseignants se sont constitués en « **commission de programmation** »³⁴, et se partagent la liste des nombreux visionnements tout au long de l'année. Ils prennent ainsi une part active dans la concrétisation de nos saisons de diffusion.

En effet, à l'exception de préachats dans le cadre d'aide à la création, l'ensemble des spectacles programmés ont été visionnés par un membre de l'équipe professionnelle ou de la commission de programmation. Les propositions sont ainsi débattues et approuvées par la direction et la programmatrice théâtre/jeune public (en fonction des cachets, jauges, fiches techniques, planning) pour être validées en Conseil d'orientation et en Conseil d'administration.

Etabli depuis 2014, ce mode de fonctionnement nous permet donc de visionner à peu près 200 spectacles par an lors des rendez-vous incontournables comme des Festivals (Propulse, Emulation, Festival de Liège, XS, Cocq'Arts, Rencontres de Huy,...) mais également dans les théâtres de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Le Public, Théâtre National, Le Théâtre de Liège, le Varia, la Balsamine, le Théâtre de Poche, Le 140, le Théâtre des Martyrs, les Tanneurs, le Rideau de Bruxelles, le Marni, le TTO, L'Atelier Théâtre Jean Vilar, Le Théâtre de Namur, ...)

Nos échanges avec les **Centres culturels de l'arrondissement** nous permettent également de nous répartir judicieusement les programmations en fonction des salles à notre disposition et des spécificités de nos publics.

Nous associons occasionnellement nos efforts lorsque les souhaits convergent ou que les contraintes financières ou techniques l'imposent. Nous avons ainsi collaboré spécifiquement avec :

- le CC Spa pour l'accueil de « Je vous écoute », « La Vénus à la Fourrure » ou « Avanti »,
- le CC Welkenraedt pour l'accueil de « Cendrillon »

La saison prochaine nous collaborerons avec la Scène du Bocage et le CC Welkenraedt pour l'accueil de « Maris et Femmes » et « Olivier de Benoist ».

Par ailleurs, nous nous associons régulièrement aux demandes du **tissu associatif** dans le cadre de projets soulevant des enjeux de société cruciaux tels que les phénomènes de radicalisation, la transition énergétique, les disparités socio-économiques...

La ligne artistique générale des spectacles proposés vise donc à **interpeller** le public avec subtilité sur des questions fondamentales sans pour autant négliger le besoin et l'envie de nos spectateurs de partager des moments de **convivialité**. Pour cela, nous avons la chance de pouvoir compter sur les nombreuses propositions d'artistes et de compagnies émergentes ou confirmées de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Celles-ci mettent en effet leur énergie au profit de spectacles dont la forme séduit et est véritablement en phase avec son temps. Nous sommes particulièrement attentifs à des projets dans lesquels la création sonore et audiovisuelle permet d'alléger la dureté de certaines thématiques.

Parmi ceux-ci nous pouvons citer l'accueil des compagnies et spectacles suivants :

- Le **Collectif mensuel** avec « Blockbuster », « L'homme qui valait 35 milliards » et « 2043 »
- **Les Gens de Bonne compagnie** avec « L'Ecume des jours », « Alive » et « New York »
- **L'Infini Théâtre** avec « Le Cid » et « Carmen »
- La Compagnie **Karyatides** avec « Madame Bovary », « Carmen » et « Les Misérables »
- Le **Panach'club** avec « A la recherche du sens de la vie perdu » et « Sunderland »
- Le **Théâtre de la Chute** avec « La Chute » et « L'Etranger »
- **L'Atelier Théâtre Jean Vilar** avec « Le non de Klara », « Chaos », « Belles de nuits », « Les Femmes savantes »
- **Les Ateliers de la Coline** avec « L'Enfant mouche » et « Personne ne bouge, tout le monde descend »
- **L'Agora Théâtre** avec « Wanted Hamlet », « A l'affiche Kohlhaas »
- Le **Rideau de Bruxelles** avec « Le Carnaval des ombres », « Occident », « Picora Nera »

Nous tentons donc de proposer un équilibre entre le

34. Anne-Marie Angenot, Myriam Beckers, Joëlle Breuer, Pold Buteneers, Claire-Françoise Crickboom, Isabelle Darimont, Manon Dubois, Léon Ernst, Christine Gillet, Audrey Hanon, Ruth Lieutenant, Brigitte Lousberg, Françoise Louis, Géraldine Scheurette et Vinciane Stephani

répertoire classique dont nous privilégions qu'il soit habilement **revisité** (théâtre d'objet, mise en scène et effets techniques originaux) et les **créations contemporaines** qui transmettent le regard des artistes sur le monde d'aujourd'hui.

Nos liens avec le Théâtre de Liège et notre implication dans la biennale « Festival Pays de danses » nous amènent à programmer en moyenne 3 spectacles de danse par an (dont un en jeune public). Conscients de la frilosité du public vers ces formes d'expression qui nécessitent un vrai lâcher-prise, nous privilégions dès lors la pluridisciplinarité dans ces spectacles (vidéo, musique).

Enfin, chaque année nous proposons 2 ou 3 spectacles locomotives qui drainent un public plus large. Vaudeville, comédie ou « stars » françaises sont en effet toujours plébiscités par certains spectateurs³⁵.

JEUNE PUBLIC

Le secteur de la **diffusion pour l'enfance et la jeunesse** constitue une des pierres angulaires de notre projet de programmation. En moyenne, nous proposons **65 représentations issues de 25 compagnies professionnelles** chaque année. Une diffusion jeunesse qui entend faire place à la **pluridisciplinarité** et favoriser les spectacles aux messages forts, issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Le travail de médiation auprès des associations et des écoles (développé plus bas) nous permet de tisser une relation de confiance et drainer 8500 spectateurs par an.

Notre lien avec le Centre culturel de Dison nous a amené à fusionner notre programmation jeune public et scolaire mettant ainsi en avant une offre culturelle plus cohérente et plus large pour le public qui voit son panel de spectacles grandir.

Ici aussi, l'entièreté des spectacles programmés ont été visionnés (Rencontres de Huy, Noël au Théâtre, Kidzik, Jeunesses musicales...) par nos programmeurs entourés d'une dizaine d'enseignants. Ceci nous permet de confronter les points de vue et de nous ajuster aux besoins et réalités du terrain.

Cependant, notre mission d'aide à la création nous amène parfois à soutenir des compagnies dans leur nouveau projet et en leur accordant notre confiance en raison de la pertinence de leurs précédents projets.

Si nous décentralisons quelques représentations scolaires dans les salles de quartiers ou les communes partenaires (Limbourg, Pepinster) afin d'accroître l'accessibilité au plus grand nombre, nous mettons un point d'honneur à ce que cela se fasse en dehors de l'école. Parce que nous considérons qu'il s'agit d'une démarche globale, un acte délibéré de sortie des élèves avec leur professeur et non

un simple moment récréatif au sein de l'établissement. A ce titre donc, notre outil promotionnel s'intitule « **L'Ecole aux spectacles** »³⁶ et non l'inverse...

Notre politique tarifaire commune Verviers-Dison est assez basse: 6€ pour le jeune public (famille), 4€ pour le fondamental et 7€ pour le secondaire, afin d'encourager le plus grand nombre à franchir nos portes.

En 2017-2018 sur les 24 spectacles scolaires proposés:

- 18 le seront à Verviers (Centre culturel, quartier d'Ensival, Minières)
- 3 à Dison
- 2 à Limbourg en collaboration avec la Bibliothèque communale
- 1 à Pepinster en collaboration avec le Service Jeunesse

En tout public, notre programmation sera constituée de 18 spectacles (10 à Verviers, 7 à Dison et 1 à Limbourg)

Ce travail en équipe de nos deux centres nous amène d'ailleurs à penser qu'une étape pourrait plus largement encore être franchie, en impliquant les autres Centres culturels de l'arrondissement. Nous pensons à une uniformisation des tarifs et à une promotion commune pour les spectacles scolaires. Ces perspectives seront évoquées dans le cadre de notre projet de coopération, présenté par ailleurs.

Parmi les compagnies que nous programmons régulièrement, citons: le Théâtre des 4 mains, le Théâtre du Tilleul, les compagnies Arts et Couleurs, Nyash, Ah mon amour, 3637, les Karyatides, Les Zygomars, L'Anneau Théâtre, La Casquette, La Guimbarde, Le Théâtre Mâât, Les Ateliers de la Colline...

MUSIQUE

Plusieurs cycles rythment notre saison musicale. Les concerts en soirée, les showcases du temps de midi et le cycle musique classique.

Les concerts en soirée sont proposés majoritairement dans notre lieu (l'Espace Duesberg) par notre programmeur, ancien responsable de la Médiathèque. Nous proposons une saison éclectique axée sur la découverte: jazz, blues, folk, rock ou pop. En réponse aux propositions commerciales des nombreux organisateurs régionaux (Festivals, salles liégeoises), nous privilégions la **découverte d'artistes émergents** de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Quelques rendez-vous sont également proposés en décentralisation dans les salles de quartiers et nous constatons que cela permet d'attirer un public plus nombreux.

La programmation est le fruit de visionnements à divers moments toute l'année (Propulse, Gaume Jazz Festival, Botanique...) ou d'invitations personnelles des

35. Voir annexe 75: agenda saison 2017/2018

36. Voir annexe 76: catalogue « L'Ecole aux spectacles »

groupes. Depuis cette année, nous avons également accentué notre collaboration avec le Centre culturel de Dison pour harmoniser notre programmation en fonction de nos salles et de nos moyens.

Notre rôle d'étape de plusieurs **Festivals** nous permet d'être véritablement partenaires pour certaines programmations, ainsi nos propositions sont souvent validées par les différents organisateurs: Festival de Jazz à Verviers, Djangofollies, Festival de la Guitare...

Annuellement 15 concerts sont proposés en soirée. Parmi ceux-ci 2 rendez-vous par saison se veulent plus « grand public » en maintenant un niveau musical de qualité.

Les derniers artistes ayant foulé notre plateau sont Greg Houben, Jacques Stotzem, Dan San, Tric Trac Trio, Zanzibar, Joy, Les Hyènes, Gypsy Flames, Barbarie Boxon, Mandaye, Besac Arthur mais aussi Cali, Thomas Dutronc ou Linda Lemay (à Limbourg).

Les showcases du temps de midi sont quant à eux exclusivement organisés hors de nos murs en partenariat avec le Centre Jeunes des Récollets et le Conservatoire. Cette formule de concerts privilégie la proximité entre artistes et public, elle permet de démystifier la « découverte musicale » et de fidéliser un public qui vient véritablement les yeux fermés. De plus, **la gratuité** pratiquée pour ces concerts permet aux spectateurs de ne prendre aucun risque en passant leur temps de midi avec nous au centre-ville.

Le choix des 6 concerts annuels est établi par notre programmateur en concertation avec les responsables du Centre jeunes et du Conservatoire. Nous souhaiterions toutefois à l'avenir faire davantage de place à leurs propres propositions. Pour chaque saison notre implication se concrétise par la prise en charge du cachet, des droits et du catering des artistes, de la régie et la mise à disposition du matériel technique manquant dans la structure d'accueil. Nos partenaires mettent quant à eux leur salle à disposition et nous assurent un soutien logistique.

El Toto café, Getch Gaëtano, Dervish, Roscoe, Dan San, Clare Louise, Jawhar, Flygmaskin, Goddog ou Samyr figurent parmi les artistes qui se sont prêtés au jeu des showcases du temps de midi.

Les Concerts du dimanche matin constituent le cycle dédié à la musique classique et plus particulièrement à la **musique de chambre**. Nous collaborons depuis de nombreuses années avec l'asbl du même nom, fondée en 1960 et nous accordons notre entière confiance aux choix proposés par leur programmatrice. Annuellement, 11 rendez-vous dominicaux sont proposés à l'Espace Duesberg, au Conservatoire ou à l'Eglise St Remacle. Dans ce partenariat privilégié, nous nous occupons des aspects techniques et soutenons activement la promotion des différents concerts.

Ces dernières saisons nous avons accueilli: l'Ensemble Eric Speller, l'Ensemble de cuivres Da Sigma, Kathy Adam et Didier Laloy, Frank Braley, le Quatuor à cordes Ardente, l'Orchestre de chambre de Liège... Nous soutenons également la démarche de l'asbl qui offre aux jeunes talents issus du Conservatoire de se produire dans des conditions professionnelles dans le cadre de ces saisons.

Depuis 4 ans nous proposons également chaque année un concert classique à destination du jeune public afin d'éveiller la curiosité des plus jeunes et démystifier cette musique qui paraît parfois élitiste. Nous avons ainsi programmé ensemble: Okilélé et Brundibar (par le Festival de Wallonie), Pierre et le Loup (Ensemble orchestral Mosan) et Le Rêve d'Ariane (Quatuor Alfama)

PROJET DE DIFFUSION EN LIEN AVEC LES ENJEUX

Nous terminerons ce point en indiquant que notre projet de diffusion artistique s'établit également en lien avec les trois enjeux issus de notre analyse partagée en donc en relation directe avec notre projet d'action culturelle:

1. **Jeunesse**: comme nous l'avons évoqué à plusieurs reprises, la diffusion jeune public et scolaire est particulièrement développée. Ce pôle d'activité, par le biais de la médiation que nous proposons en amont et en aval des spectacles, nous permet donc d'entrer au contact des jeunes et de faire émerger leurs points de vue sur les thématiques exploitées par les spectacles. Le cahier « L'École aux spectacles » propose également aux enseignants des pistes d'exploitation et d'approfondissement avec leurs élèves.

2. **Interculturalité**: un grand nombre de spectacles évoquent la diversité et la nécessité de tendre vers une société interculturelle. Ce fut le cas lors de nos précédentes saisons et sera sans nul doute à nouveau d'actualité dans le futur. Ces spectacles sont l'occasion de travailler de façon transversale avec les associations travaillant à l'intégration actives sur notre territoire. Ils constituent ainsi le point de départ ou l'aboutissement de projets qui nous permettent par la même occasion de décloisonner et d'élargir nos publics.

3. **Réenchantement du centre-ville**: ponctuellement, l'investissement de l'espace public avec du théâtre de rue, des concerts ou encore des ateliers d'expérimentation ou d'initiation est réalisé dans le cadre de notre programmation. Nous espérons ainsi favoriser la réappropriation du centre urbain par les citoyens.

8. TYPES ET VOLUME DE LA PROGRAMMATION PROJÉTÉE

A. MOYENNE ANNUELLE DE PROGRAMMATION SUR LA DURÉE DU CONTRAT-PROGRAMME

Domaine artistique	Nombre de spectacles	Nombre de représentations	Dans les infrastructures du centre culturel	Chez un des partenaires identifiés au titre 6 supra. (le nommer)
Théâtre	20	22	19	3 CC Welkenraedt, Cercle St Bernard, CC Spa
Théâtre Jeune Public et scolaire	22	67	44	23 CC Dison, Kursaal, Espace Grand Ville
Musique	20	20	12	8 CJ Récollets, St Remacle, Espace Grand ville, Kursaal, Conservatoire
Danse	3	5	3	2 plein air - espace public, St Remacle
Contes	2	2	2	
Total	67	116	80	36

B. PROJET DE PROGRAMMATION GÉNÉRALE DE LA SAISON 2017/2018 PLANIFIÉE DANS LE CADRE DE L'ACTION CULTURELLE SPÉCIALISÉE DE DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE

Artiste ou Cie	Titre du Spectacle	Discipline	Tout public/ scolaire	Dates	Nbre	Lieu : infra du CC	Lieu : partenaire du CC
Irène K	Danse en ville	Danse	Tout public	9-sept	1		Centre-ville
C.Delporte R.Ventat A.Tyberghien	Les Mousquetaires et l'invité mystère	Musique classique	Tout public	24-sept	1	Espace Duesberg	
Laurent Piron	Battements de peur	Théâtre d'objet	Tout public	27-sept	1	Espace Duesberg	
			Scolaire	28-sept	2		
Théâtre Le public	Maris et Femmes	Théâtre	Tout public	29-sept	1		CC Welkenraedt
Experimental Tropic Blues Band		Musique	Tout public	29-sept	1		CC Dison
AD Lib Diffusion	La Théorie du Y	Théâtre	Scolaire	03-oct	2	Espace Duesberg	
Rhonny Ventat		Musique Jazz	Tout public	04-oct	1	Espace Duesberg	
Manu Katché		Musique Jazz	Tout public	06-oct	1	Espace Duesberg	
So what production	Jazz for kids	Musique Jazz	Tout public	08-oct	1	Espace Duesberg	
			Scolaire	09-oct	2		
Théâtre de la Toison d'or	Cherche l'amour	Théâtre	Tout public	12-oct	1	Espace Duesberg	
Esinam Dogsbate		Musique	Tout public	12-oct	1		CJ Récollets
Cie Dérivation	La Princesse au petit pois	Jeune public	Tout public	15-oct	1	Espace Duesberg	
			Scolaire	16-oct	2		
				17-oct	2		
Théâtre de Liège	En attendant le jour	Théâtre	Tout public	19-oct	1	Espace Duesberg	
Eliane Reyes, Zidani	Babar, l'histoire du petit éléphant	Musique classique jeune public	Tout public	22-oct	2	Espace Duesberg	
Festival de Liège	Laïka	Théâtre	Tout public	23-oct	1	Espace Duesberg	
Cie Espèce de...	Quelle qu'en soit l'issue	Théâtre	Tout public	26-oct	1	Espace Duesberg	
Théâtre de poche	On the road... A	Théâtre	Scolaire	07-nov	1	Espace Duesberg	
			Tout public	08-nov	1		
Openslide		Musique classique	Tout public	12-nov	1	Espace Duesberg	
Dominique Jonckheere	BeatleJuice	Musique	Tout public	17-nov	1	Espace Duesberg	

CHAPITRE 5 DEMANDES DE RECONNAISSANCES COMPLÉMENTAIRES

- ACTION CULTURELLE SPÉCIALISÉE EN DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE

Le collectif Wow	Piletta Remix	Théâtre	Tout public	19-nov	1	Salle des Minières
			Scolaire	20-nov	2	
			Scolaire	21-nov	2	
Véronique Gallo	Ma vie de Mère	Théâtre	Tout public	24-nov	1	Espace Duesberg
Faux comme il faut	Le pain des invités	Théâtre	Tout public	26-nov	1	Espace Duesberg
			Scolaire	27-nov	2	
				28-nov	2	
Delta		Musique	Tout public	01-déc	1	CC Dison
Green Moon		Musique	Tout public	07-déc	1	CJ Récollets
Habemus papam	La Convivialité	Théâtre	Tout public	07-déc	1	Espace Duesberg
Cellafolia Octuor de violoncelles	E Lucevan le celli	Musique classique	Tout public	10-déc	1	Espace Duesberg
Sacha Toorop		Musique	Tout public	15-déc	1	Espace Duesberg
Ozark Henry		Musique	Tout public	16-déc	1	Kursaal
Polyson	Allumettes	Musique	Scolaire	21-déc	2	Espace Duesberg
				22-déc	2	
			Tout public	23-déc	1	
La Boîte à Théâtre	Forêt	Théâtre	Tout public	07-janv	2	Kursaal
			Scolaire	08-janv	2	
				09-janv	2	
Didier Laloy & Co	Belem & The MeKanics	Musique	Tout public	13 janv	1	Espace Duesberg
				14 janv	1	
La Charge du Rhinoceros	Suzy et Franck	Théâtre	Scolaire	16-janv	2	Espace Duesberg
				17 janv	1	
			Tout public	17 janv	1	
			Scolaire	18 janv	2	
Altro Tempo		Musique classique	Tout public	21-janv	1	
Cie Ah mon amour	Poil, joie et puberté	Théâtre	Scolaire	23-janv	1	Espace Nô
Cie Lazzi	Ripaille	Théâtre	Tout public	27-janv	1	Cercle St Bernard
Théâtre des 4 mains	Bizar	Théâtre	Tout public	28-janv	1	Espace Duesberg
			Scolaire	29-janv	2	
				30-janv	2	
				31-janv	1	
What's up	Is there life on mars	Théâtre	Tout public	2-févr	1	Espace Duesberg
Anton Lachkin	Cartoon	Danse	Tout	4-févr	1	Espace Duesberg

Théâtre de Liege	Lettres à Nour	Théâtre	Scolaire	07-févr	1	Espace Duesberg	
				08-févr	1		
			Tout public	08-févr	1		
Cie 3637	Des Illusions	Théâtre	Scolaire	20-févr	2	Espace Duesberg	
				21-févr	1		
Sebastien Hogge		Concert	Showcase	22-févr	1		Conservatoire de Verviers
An Pierlé		Concert	Tout public	23-févr	1		Eglise St Remacle
Em. Baily K. Aljaramani	Une cigogne de nuit	Musique classique	Tout public	25-févr	1	Espace Duesberg	
MMN Trio		Musique classique				Espace Duesberg	
Arts et Couleurs	Josette	Théâtre	Scolaire	08-mars	2	Espace Duesberg	
				09-mars	2		
			Tout public	10-mars	2		
Wooha asbl	Sisters in crime	Concert	Tout public	10-mars	1		Cercle St Bernard
The Family Booze Farmers		Concert	Tout public	15-mars	1		CJ Récollets
Patrick Outers et les Boulets du canon		Danse	Tout public	17-mars	1	Espace Duesberg	
Ensemble Scorzando		Musique classique	Tout public	18-mars	1	Espace Duesberg	
Cie ah mon amour	Colon(ial) oscopie	Théâtre	Scolaire	22-mars	1	Espace Duesberg	
			Tout public	22-mars	1		
Nicolas Bras	Musiques de Nulle Part	Concert	Scolaire	20-avr	2	Espace Duesberg	
			Tout public	21-avr	1		
Serge Schoonbroodt	Hip Orgue	Concert/danse	Tout public	28-avr	1		St Remacle
Théâtre Mâât	Sur les Traces	Théâtre	Scolaire	07-mai	1		Kursaal
André Borbé	Zinzin	Concert	Tout public	03-juin	1		Foyer paroissial
			Scolaire	04-juin	2		
Théâtre de la Guimbarde	Cache-Cache	Théâtre	Scolaire	14-juin	2	Espace Duesberg	
				15-juin	2		

9. ACCUEILS EN RÉSIDENCE

Il y a quelques années, l'aide à la création et les accueils en résidence ne faisaient pas véritablement partie des axes de travail prioritaires du Centre culturel. De plus, la fermeture du Grand Théâtre en 2015 réduisant notre infrastructure de diffusion à une seule salle en gestion propre a induit des difficultés pour dégager des périodes de disponibilités pour les résidences, l'équipe se montrant pourtant volontaire d'un changement à cet égard.

Au-delà de ces périodes pour l'instant réduites, nous tentons dès lors de mettre d'autres moyens et d'autres services à contribution afin de soutenir les artistes et les compagnies dans leur processus de création. Nous remarquons donc depuis quelques mois une recrudescence des demandes de professionnels du spectacle qui nous avaient oubliés au fil du temps.

Parmi celles-ci, deux secteurs se distinguent particulièrement : la **musique** et le **jeune public**. Les aides et soutiens apportés sont les suivants :

MUSIQUE

- **Accueil et régie** de musiciens et groupes pour la mise en place des aspects techniques (lumière, scénographie) de leurs concerts :
 - Greg Houben (3 jours)
 - Sacha Toorop (1 semaine)
 - ADN76 /Sixo et Vega (9 jours).
 - Beta Version (2 jours)
- Réalisation de **clip vidéo** par l'intermédiaire d'une société professionnelle :
 - Bern Li (« Elle dit »)
 - Black Strike (« Garlic »)
- Projet **Kastor Acoustik sessions**³⁷: clips acoustiques mettant en valeur chaque mois, un artiste, une chanson et un lieu méconnu à Verviers.
 - Jacques Stotzem, Lylou, Les Détroits du Pelican, Greg Houben, We are minutes, Lucky D, Simon Raket, Last Night Sessions, Léna Mariel

JEUNE PUBLIC

- Accueil en résidence pour des compagnies de théâtre et organisation de bancs d'essais ou de séances de rodage. Nous mettons alors la salle de répétition et le plateau à disposition ainsi que du matériel et nos régisseurs :
 - Compagnie Arts et couleurs : « Un Eléphant me regarde », « Josette » (10 jours)

- Théâtre Oz : « Guizing » (1 semaine)
- La Boîte à Théâtre : « Forêt » (1 semaine)
- Compagnie des Mutants – « Voyage » (2 jours)
- Lespa faire : « Conduire en dehors » (2 jours)
- Laurent Piron : « Battements de peurs » (2 semaines)

Lors des séances de bancs d'essai en jeune public nous favorisons toujours la rencontre entre les artistes et les écoles, leur permettant ainsi de participer à l'évolution du projet et de les impliquer dans la démarche créative. Les artistes sont bien évidemment toujours demandeurs puisque ce processus leur offre la possibilité de réajuster leur projet au besoin, faut-il le rappeler.

Malheureusement, à l'heure actuelle, nous ne pouvons pas répondre à toutes les demandes qui nous parviennent. Particulièrement lorsqu'il s'agit de résidences liées à la création d'un spectacle ou à la préparation d'une tournée musicale. Ces demandes d'accueils requièrent en effet une occupation de nos infrastructures et une mobilisation de notre équipe technique plus importantes (déjà fortement occupées par la programmation annuelle). De plus, nous ne disposons actuellement pas d'autres locaux en gestion propre permettant ce soutien aux artistes. Cela dit, les projets de réhabilitation de différents espaces par la Ville de Verviers (Grand Théâtre ou Théâtre du Peigné notamment), ainsi que le projet de construction de locaux de répétitions sur le site du Tremplin à Dison, pourraient nous ouvrir certaines perspectives d'accueil dans le futur en collaboration avec le Centre culturel de Dison.

Ce dernier élément nous permet d'évoquer la coopération qui s'intensifiera avec les Centres culturels de l'arrondissement. Nous souhaitons en effet nous structurer afin de pouvoir apporter des réponses concertées aux artistes, en fonction des moyens que nous pouvons mettre à disposition (plateau, salle de répétition, matériel, promo, soutien administratif).

Nous noterons enfin l'inscription d'un budget de 8000€ dédié à l'aide à la création et qui nous permet de soutenir structurellement et d'apporter notre petite pierre à l'édifice de quelques projets professionnels chaque année.

37. www.ccverviers.be/kastor-acoustik

LES ARTISTES AMATEURS

Du côté des pratiques amateurs, nous soutenons le projet d'école du **Conservatoire de Verviers** (drainant chaque année 2000 élèves en musique, danse ou arts de la parole) favorisant l'apprentissage, l'épanouissement et l'autonomie et qu'ils concrétisent par le biais d'une foule de projets ambitieux. Notre plateau est donc investi et nos régisseurs mobilisés chaque année durant 3 semaines pour les répétitions et représentations de leur spectacles tels que le Gala de danse, les Chapuis ou l'Ecole un peu folle.

Chaque année, nous consacrons une semaine entière à l'accueil d'écoles ayant développé un projet artistique (en arts de la scène) en partenariat avec un artiste. Ces projets sont menés dans les classes grâce à l'intervention et au suivi que nous assurons avec nos partenaires : Ekla/CDWEJ, Jeunesses musicales, Ithac, Nouveaux disparus). Ces moments lors desquels nous mettons tout en œuvre pour valoriser le travail des jeunes et des messages qu'ils souhaitent transmettre, constituent également des instants d'échanges formidables favorisant la rencontre entre les groupes de jeunes de cultures différentes (un des objectifs de notre enjeu : Jeunes).

Enfin nous soutenons des **compagnies de théâtre amateur** de la région dans leur processus de création, et ce, toujours dans la mesure de nos possibilités :

- Le Théâtre du Souffle: apport financier, résidences, soutien administratif et logistique... 20 spectacles depuis 30 ans.
- Les 12 coups de minuits: soutien logistique, prêt de matériel.
- La Compagnie du Pas Sage: soutien financier, création de décors.



© ERIC DUCRETS

THÉÂTRE DU SOUFFLE



© CHRISTIAN KEFF

CONSERVATOIRE DE VERVIERS

FESTIVAL
CENTRE CULTUREL DE VERVIERS
10000 Verviers

COMÉDIENS EN HERBE

JE 12/05 dès 19H
VE 13/05 dès 18H

Muséographie de l'École Saint-Thérèse d'Inzeux, l'École Polytechnique de Verviers, l'École Tullonière de Verviers, l'Institut Saint-François-Xavier 2 de Verviers, l'Institut Saint-Jacques-de-Boège, l'Institut Saint-François-Xavier 1 de Verviers, le Centre d'expression et de créativité du Jas-Bailly, l'Institut Saint-Joseph de Chimée.

1€ pour les adultes
Gratuit pour les étudiants

adresse : Espace Duesberg
bld des Gérardchamps 7C
4800 VERVIERS

infos & réservations : 087/39.30.60
www.ccrv.be www.facebook.com/CCRVerviers

10. TRAVAIL DE MÉDIATION

Le travail de médiation s'est accru ces dernières années parallèlement à notre ouverture au tissu associatif. Ceci a entre autres été rendu possible grâce à l'évolution de la structure de notre équipe aujourd'hui davantage orientée vers l'animation de terrain. Nos animateurs déploient de nombreux efforts pour aller à la rencontre des publics et particulièrement des publics dits « captifs ». Les écoles et les associations constituent en effet les partenaires idéaux pour nous permettre d'entamer ce processus de médiation et envisager ainsi l'expérimentation de pratiques ancrées et participatives, décloisonnées et hors les murs.

Concrètement, nous ne pouvons évidemment pas entreprendre cette démarche pour l'entièreté de notre programmation. Lorsque le fond ou la forme d'un spectacle le nécessite et s'y prête, nous intervenons de différentes manières.

A. ACTIVITÉS D'ACCOMPAGNEMENT, DISCUSSIONS ET ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

Avant le spectacle, entourés de partenaires ou spécialistes de différents domaines (psychopédagogues, sociologues, islamologues, philosophes, animateurs d'associations spécifiques selon la nature du projet) nous intervenons dans les classes pour préparer à la thématique particulièrement sur des sujets sensibles ou en lien avec les réalités de notre territoire (« Djihad », « Ugo », « Lettres à Nour »).

En fonction des possibilités, des artistes se rendent également dans les établissements pour établir le lien entre le processus artistique et le message transmis par la pièce. Nous avons ainsi déjà pu travailler avec la Compagnie des Nouveaux Disparus dans le cadre du spectacle « Le Mariage de Lila », les Ateliers de la Colline pour « Personne ne bouge tout le monde descend » et « La visite au COR » ou le Théâtre de la Chute pour « L'Etranger ». Ces moments sont toujours fortement appréciés par les jeunes qui perçoivent alors davantage les réalités des comédiens et arrivent au spectacle, plus disposés à l'écoute lorsque cela s'avère utile.

Des bords de scène avec les artistes sont proposés à l'issue de chaque spectacle et offrent de beaux moments d'échange, à chaud, nourris par l'émotion toujours présente. Nos animateurs interviennent toujours pour recentrer le débat sur les questions de fond plutôt que de forme.

Après certains spectacles, nos animateurs toujours en partenariat sont parfois amenés à proposer des animations complémentaires destinées à aller « plus loin » dans la démarche d'appréhension et d'appropriation d'un sujet ou d'une discipline. Ces animations dispensées à posteriori peuvent prendre différentes formes :

débriefing, échange, débat, mise en perspective des sujets de la pièce (en quoi me touchent-ils ? / en quoi me concernent-ils ?), expérimentation (atelier bruitage, atelier théâtre, atelier d'écriture), appropriation du sujet (comment puis-je m'approprier le propos de la pièce en le traitant autrement et en y apportant mes propres réponses). Chaque animation tient compte du public ciblé et se veut dynamique et productive (il importe en effet de permettre aux élèves de prendre le temps de réfléchir, de se poser les bonnes questions, tout en leur permettant de s'inscrire dans un projet dynamique et mobilisateur).

Il est à noter que dans certains cas, face à l'évidente impossibilité de rencontrer tous les élèves concernées par un même spectacle, le Centre culturel choisit de former les enseignants afin que ceux-ci puissent s'approprier la matière, les sujets et les techniques exploitées dans une création et les aborder avec leurs élèves.

Associations partenaires de la médiation sur notre territoire :

Plan de cohésion sociale, Service de Prévention, Bibliothèque de Verviers, Compagnie diverses (Nouveaux disparus, Ateliers de la colline), Asbl ReForm, Asbl Hypothèse, Centres PMS, Territoires de la Mémoire, CRVI, Maison de jeunes de Hodimont, intervenants particuliers, Asbl La Belle Diversité, les AMO.

RÉSULTATS ESCOMPTÉS

1. Outiller les élèves afin de leur permettre :

- de prendre connaissance du vocabulaire spécifique à la pièce et de s'assurer de la bonne compréhension de celui-ci
- d'être correctement préparés pour pouvoir se poser les bonnes questions, s'exprimer de façon intelligible et prendre part au débat (après la pièce, dans l'auditoire ou dans la classe)
- de situer le débat dans un contexte spécifique : rattacher le débat relatif au sujet de la pièce à d'autres sujets/problématiques plus vastes ou à d'autres sujets/problématiques plus proches de la vie du jeune.

2. Proposer un espace d'expression sur des sujets à caractère émotionnel en vue de :

- d'aider les jeunes à clarifier leurs idées notamment grâce à un apport d'arguments objectifs
- pratiquer l'exercice de la critique
- les inviter à mener une réflexion sur leur propre parcours/situation.

3. Offrir aux jeunes la possibilité de déchiffrer les codes d'une création artistique afin d'en profiter pleinement et d'en comprendre les tenants et aboutissants

4. Développer leur sens critique et susciter leur envie de prendre une part active dans les projets/échanges/débats relatifs au sujet ou à la matière traitée en animation

B. ATELIERS D'INITIATION ET DE CRÉATION

Si la démarche entreprise en matière de médiation culturelle se développe souvent autour du visionnement d'une pièce ou d'un concert (en amont ou postérieurement de ceux-ci), elle peut également exister indépendamment de toute opération de diffusion. Etant convaincue des bienfaits de la pratique artistique par tout un chacun et plus particulièrement au sein des groupes scolaires ou associatifs, l'équipe du Centre culturel invite régulièrement ces publics curieux de faire des découvertes à prendre part à des projets au sein même de leur structure afin de leur permettre d'accéder directement à des créations ou pratiques artistiques, de se les approprier et de les partager avec leur entourage.

A L'ÉCOLE

Au travers de projets développés au cœur de l'école en étroite collaboration avec des jeunes, l'équipe du Centre culturel cherche à impliquer les élèves-partenaires dans une dynamique médiatrice ; ce sont alors les élèves eux-mêmes qui assurent la médiation entre le projet/la création/les artistes et les autres élèves de l'établissement. Notre projet « showcase à l'école », co-construit par une classe et l'équipe du Centre culturel, permet ainsi à des jeunes d'organiser un concert au cœur de leur école, de prendre une part active à la conception du projet et à la mise en place du concert, de rencontrer des artistes, de resituer sa création dans un contexte culturel spécifique et de partager avec les autres élèves de l'école leurs nouveaux acquis.

EN ASSOCIATION

La démarche créative (et spécifiquement théâtrale) est ici étroitement liée à la sphère de l'éducation permanente. En étroite collaboration avec les associations travaillant à l'intégration (CPAS, Maison de l'insertion, Zone Art - Apem T21, PCS), et au départ des besoins et réalités de leurs publics, des thématiques spécifiques sont dégagées (gestion des énergies, affirmation de soi, questions identitaires) et la pratique théâtrale offre à ces publics fragilisés des outils d'émancipation et de transmission de messages. Un réel épanouissement individuel et collectif est constaté à l'issue de chaque projet.

C. PROMOTION DE L'OFFRE CULTURELLE

Tout autant que leur fidélisation, la conquête des nouveaux publics reste toujours au cœur des préoccupations de l'équipe du Centre culturel. Au-delà de nos outils classiques (agenda saisonnier, newsletter, page facebook, affiches, campagnes médias et conférences de presse), nous sommes de plus en plus convaincus que les **démarches transversales et partenariales** peuvent nous aider à toucher de nouveaux spectateurs. Il y a quelques années, nous étions toujours perçus comme un acteur proposant des spectacles dont la plupart étaient réservés aux intellectuels ou amateurs « d'Art » (avec un grand A). L'ouverture au tissu associatif, les projets coconstruits, la décentralisation des spectacles dans les quartiers ont incidemment provoqué un intérêt nouveau et une fréquentation de notre salle par des personnes qui ne se sentaient auparavant pas concernées.

Saison après saison, une relation de confiance s'installe et particulièrement en théâtre et jeune public, cycles pour lesquels le taux de fréquentation est de plus en plus élevé.

Le **pôle scolaire** est à nouveau privilégié dans l'annonce du programme annuel. Durant une après-midi conviviale, les enseignants sont ainsi invités à la découverte du programme et des pistes d'exploitation avec leurs élèves. Animations, liens avec la lecture, le multimédia, jeux participatifs, toute une série d'outils sont proposés en collaboration avec la Bibliothèque, la Médiathèque et la Ludothèque.

Enfin, le fait de nous être entourés d'une **commission de programmation** nous permet également de trouver un écho supplémentaire par le biais de leur rôle d'ambassadeur de la programmation.

D. POLITIQUE TARIFAIRE

Nous l'avons vu, la population verviétoise figure parmi les plus pauvres en Wallonie. Nous tentons donc de faire au mieux pour garantir l'accessibilité financière à nos spectacles prenant toutefois en compte la jauge de notre salle principale de 264 places...

Ainsi, l'ensemble des spectacles sont bien évidemment proposés au tarif Article 27. Lorsque le public n'en bénéficie pas une uniformité au niveau des différents cycles est proposée avec une possibilité de réduction pour les étudiants, les + de 65 ans et une formule d'abonnement libre (à partir de 5 spectacles choisis dans n'importe quel cycle).

Ces prix vont de 10€ à 15€ pour le théâtre et la danse, 10€ à 12€ pour les concerts, 6€ pour le jeune public, 4€ à 7€ pour le scolaire.

A l'avenir nous souhaiterions ajuster les prix de vente au seuil de « rentabilité » pour chaque spectacle en

tenant compte de son coût, des interventions Art et Vie et de la fréquentation espérée. Ceci, nous l'espérons, pourrait permettre au plus grand nombre de prendre part à nos spectacles. Les 6 rendez-vous showcase du temps de midi sont quant à eux gratuits.

Lors de projets spécifiques avec les associations, nos partenariats permettent également de mutualiser nos ressources afin de proposer un tarif « plancher » à leurs publics (gratuits à 3€ maximum).

11. JUSTIFICATION DE LA DEMANDE DE SUBVENTION ET EXAMEN DE LA FAISABILITÉ DU PROJET

PROGRAMMATION DIFFUSION

Comptes 615	Poste	Montant
615202	Aide à la création	8.000,00
615210	Théâtre	55.818,20
615230	Jeune public / scolaire	60.503,00
615240	Musique	68.206,31
615250	Danse	2.584,00
615260	Humour	17.418,00
615265	Soutien aux Festivals	16.000,00
TOTAL activité diffusion		228.529,51

RECETTES DIFFUSION

Comptes 7000	Programmation	Montant
700010	Théâtre	51.773,50
700030	Jeune public / scolaire	51.984,73
700040	Musique	50.860,50
700050	Danse	885,90
700060	Humour	16.035,25
TOTAL recettes diffusion		171.539,88

RÉMUNÉRATIONS

Comptes 620	Fonction	Montant	ETP
Programmateur	Théâtre-Humour	41.871,35	1 ETP
Programmateur	Jeune Public-Danse	17.734,90	0,6 ETP
Programmateur	Musique	30.593,74	0,6 ETP
Régisseurs	Responsable technique	28.553,28	1 ETP
	Régisseur	12.600,93	0,5 ETP
Ouvriers	Machiniste	46.778,68	1ETP
	Machiniste	46.875,77	1ETP
TOTAL personnel		225.008,65	

AIDES A L'EMPLOI

Comptes 737800	Fonction	Montant	ETP
APE	Responsable technique	15.334,92	1 ETP
APE	Régisseur	5.018,64	0,5 ETP
TOTAL aide à l'emploi		20.353,56	

Comptes 621	Fonction	Montant	ETP
Programmateur	Théâtre-Humour	15.902,97	1 ETP
Programmateur	Jeune Public-Danse	980,11	0,6 ETP
Programmateur	Public	11.321,35	0,6 ETP
Régisseurs	Responsable technique	11.124,64	1 ETP
	Régisseur	6.031,37	0,5 ETP
Ouvriers	Machiniste	20.527,89	1ETP
	Machiniste	21.466,47	1ETP
TOTAL charges patronales		87.354,80	

SUBSIDES POUR L'ACSDAS

Comptes 737	Programmation	Montant
737000	Subside Ville de Verviers	180.000
737150	Subside Provincial = Théâtre à l'Ecole	5.964
737500	Subside FWB	180.000
TOTAL Subsidés de fonctionnement ACS DAS		365.964

Total produits de la diffusion : 557.857,44

Total charges liées à la diffusion : 540.892,96

3.

COOPÉRATION ENTRE CENTRES CULTURELS DE L'ARRONDISSEMENT ³⁸

A. CONTEXTE TERRITORIAL

La concertation entre les Centres Culturels de l'arrondissement de Verviers (Dison, Spa, Stavelot, Theux, Welkenraedt et Verviers - ce dernier étant porteur de la coopération) a été mise en pratique et est désormais bien effective depuis 2011. C'est en effet à cette date qu'une animatrice régionale fut engagée par le Centre Culturel régional de Verviers.

De prime abord, l'instauration d'une coopération entre ces six Centres Culturels pourrait susciter quelques questions. Les territoires d'action de ceux-ci sont effectivement hétéroclites, tant au niveau du public, des infrastructures, de l'offre culturelle proposée, des dynamiques associatives ou encore du folklore propre à chaque commune.

Néanmoins, depuis 2011, les bases d'une coopération ont été placées et les effets positifs furent nombreux: meilleure communication entre les structures, programmation concertée, participation à des projets communs et fédérateurs (« Ottokar » par exemple), coordination de Noël au théâtre, moyens de promotions partagés, etc.

De plus si l'on s'intéresse aux enjeux identifiés par chaque Centre Culturel à l'issue de leur analyse partagée, il apparaît clairement que de nombreux recoupements sont possibles. En effet, plusieurs thématiques s'avèrent être communes entre Centres Culturels de l'arrondissement de Verviers.

La question de la préservation du patrimoine ainsi que des particularités territoriales et culturelles du territoire est par exemple une thématique très présente pour les communes de Theux, Verviers, Spa et Stavelot. D'autres thématiques communes sont également à souligner. L'importance de (re)créer des liens forts et solides avec le tissu associatif propre à chaque commune, de favoriser la cohésion sociale et d'ainsi privilégier le vivre ensemble en est une. De même que celle de la jeunesse, présente au sein de toutes les analyses partagées et occupant une place importante au sein de celles-ci.

Il nous semble dès lors plus qu'évident que notre coopération a du sens.

D'une part car nous pouvons observer l'émergence de thématiques d'actions communes mais aussi, et c'est là que se trouve l'essence du projet, grâce à cette volonté partagée que nous avons de travailler ensemble.

La pérennisation et l'intensification de notre coopération constituent donc un axe de travail dans le cadre du nouveau contrat-programme de chacun, et ce dans cette optique poursuivie de développement des droits culturels de la population.

B. MAINTIEN DES DISPOSITIFS EXISTANTS

Réunion des directions

Ces séances ont lieu tous les deux mois et sont consacrées au partage de l'information (collectée dans les réseaux et délégations de chacun), aux réponses à des questions concrètes de gestion ou à des points thématiques selon les demandes.

Réunion des équipes d'animation

Ces réunions sont mises en place afin de permettre aux équipes de s'organiser en réseaux, de partager des expériences, de construire ensemble certains projets autour d'enjeux communs et de thématiques émergentes. A l'avenir, ces moments de rencontre seront coordonnés par l'animatrice-coordinatrice nouvellement engagée qui a pour fonction d'incarner et de faire vivre cette coopération.

Réunion de coordination de la diffusion

Le pôle diffusion varie selon les Centres Culturels et représente une base de travail importante et commune qui nécessite une communication fréquente. Tous les trimestres, une réunion est donc mise en place pour échanger sur les spectacles visionnés, évoquer les choix de programmation afin d'éviter de se concurrencer et permettre les collaborations.

C. MUTUALISATION DE RESSOURCES ET SERVICES

Soutien de gestion

Des fonctions de services communs, notamment pour la gestion, peuvent être développées et mobilisées par les différents Centres Culturels. Favoriser le partage d'informations et de compétences peut être bénéfique pour tous. Il importe donc de prévoir un espace pour privilégier cela ainsi que pour des réunions sur demande et en fonction des besoins, essentiellement pour la gestion (séances d'informations sur les ressources humaines, les lois sociales, les statuts des travailleurs et collaborateurs, etc.).

Communication

Axe crucial, la communication à l'échelle de l'arrondissement doit être encouragée. Et ce, afin de compléter les outils de communication propres à chaque structure et toucher davantage de personnes.

38. Voir annexe 8 : désignation du CC Verviers comme porteur de la coopération par les centres culturels de l'arrondissement

Services techniques

La volonté est de pouvoir compter sur le renfort technique des autres centres en cas de besoin. L'objectif est également de favoriser la mise en place de moments de rencontre et de formation pour les équipes techniques.

Mutualisation de matériel

Une liste de matériel mis à disposition par chaque Centre et pour les autres centres est en cours de réalisation.

Mutualisation d'outils

Une boîte à outils partagée reprenant des documents réalisés par les équipes ou des méthodologies apprises en formation, sera créée et mise en ligne pour que les différents centres puissent y piocher des informations et techniques dans les domaines administratifs, institutionnels, d'animation, etc.

D. PROJET COMMUN D'ACTION CULTURELLE

D.1. Projets d'animation en lien avec les enjeux

Le vaste territoire de l'arrondissement est tel que les réalités des Centres sont différentes en fonction de leur bassin de vie respectif. Comme nous avons pu le constater plus haut, cela n'empêche nullement l'émergence de certains enjeux ou thématiques partagés par tous - nous pensons surtout ici à la jeunesse. L'objectif consiste dès lors à arrêter un projet de coopération sur la durée du contrat-programme visant à prendre en compte ces enjeux et à les traiter de manière transversale, sur le territoire de la coopération.

Nous devons donc prendre en compte la diversité de nos publics « jeunes » découlant des particularités respectives de nos territoires. On retrouvera ainsi d'énormes écarts en termes socio-économiques et culturels d'où l'importance de favoriser les interactions entre ces jeunes de l'arrondissement.



CENTRE CULTUREL
DE VERVIERS
VOUS ÊTES AU CENTRE



Centre
culturel
Dison



CENTRE CULTUREL
SPA - JALHAY - STOUMONT



Enjeux des Centres culturels de l'arrondissement de Verviers en lien avec la jeunesse :

<p>Verviers et Dison</p>	<p>L'appropriation par les JEUNES de leur environnement, leur place dans la société et la valorisation de leur image.</p> <p>Objectifs généraux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développer leurs démarches créatives • Faire se rencontrer les générations et les groupes de jeunes • Favoriser l'expression individuelle et collective de leur imaginaire, leurs opinions, doutes et questionnements
<p>Stavelot et Trois-Ponts</p>	<p>En vue de faire de la jeunesse un partenaire privilégié de l'action culturelle, nous entendons, pour les années à venir :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondir les synergies avec les établissements scolaires des deux entités et les académies ; • Créer avec la Maison de jeunes le Grenier des partenariats porteurs de projets ; • Aller à la rencontre des groupements de jeunes et des jeunes qui fréquentent le territoire ; mieux nous faire connaître auprès du public jeune ; soutenir, valoriser et encourager leurs initiatives ; faire entendre leur voix auprès des habitants et des pouvoirs locaux.
<p>Spa Jalhay Stoumont</p>	<p>En vue de transformer une offre d'animation où jusqu'ici les jeunes sont simplement participants usagers, souvent consommateurs, en dynamiques éducatives où ils deviendront acteurs d'initiatives citoyennes, créateurs d'expression et porteurs de projets.</p> <p>Nous avons pour objectif de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibiliser et proposer une éducation à la citoyenneté active, critique et responsable en lien avec les Droits de l'homme • Stimuler les réflexions en amenant les jeunes à débattre, à construire des propositions, à créer et inventer des pistes nouvelles qui les amèneront à voir et penser les choses autrement • Organiser des lieux jeunes d'expression et de création (artistique, prise de parole, ...) • Encourager les projets, les initiatives et les actes citoyens solidaires visant à favoriser les échanges intergénérationnels et de mixité culturelle et sociale
<p>Theux</p>	<p>Afin d'intensifier les alliances avec les établissements scolaires fondamentaux, nous, Centre Culturel de Theux, voulons contribuer à l'évolution du lien formel « culture-école » en présence sur notre commune en le transformant en mouvement participatif.</p> <p>Nous avons pour objectif d' :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assumer pleinement notre rôle de médiateur culturel au sein des établissements scolaires fondamentaux partenaires. • Insuffler l'envie à chaque intervenant (parent, enfant, instituteur, personnel encadrant) de devenir acteur du projet pédagogique qui le concerne, dans l'aspect culturel de ce dernier particulièrement. • Accentuer davantage encore notre participation au processus éducatif au sens large.
<p>Welkenraedt</p>	<p>Sur le point de la question jeunesse le Centre culturel de Welkenraedt s'engage à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Garantir l'accès à la culture de tous, pour tous et intensifier notre offre culturelle • Offrir un lieu d'expression et de dialogue par rapport aux questions qui les touchent • Leur permettre d'être acteur et les aider à mener à bien des projets pour et par les jeunes • S'intéresser et s'ouvrir aux pratiques culturelles des jeunes • Permettre la rencontre intergénérationnelle • Les aider à se définir en tant que CRACS (Citoyen-Responsable-Actif-Critique-Solidaire)

D'autre part, il s'agit de rester à l'écoute des problématiques – des préoccupations pouvant émerger dans l'arrondissement – pour, le cas échéant, adapter notre plan d'action ou proposer un projet en lien avec celles-ci.

Cependant, nous pensons également que les enjeux identifiés par les différents Centres, s'ils ne sont pas en prise directe sur le territoire de chacun, peuvent avoir un impact sur la population à un moment ou l'autre. Notre volonté est donc, annuellement, de proposer un projet d'animation collectif sur un enjeu de chaque Centre, au sein de son territoire propre.

Enfin, via la mise en commun de nos enjeux et leur analyse, nous avons pris communément la décision de dégager deux lignes directrices prioritaires au développement de notre projet commun d'animation. Celles-ci, établies grâce à l'échange et l'observation des spécificités établies par chacun des six centres culturels, sont les suivantes :

a. Le renforcement du lien « culture- école »

Nous souhaitons contribuer activement à l'évolution du lien « culture-école » sur nos territoires d'action. Cela afin de favoriser le développement de ce lien, de l'intensifier et d'ainsi réussir à établir un échange permanent avec les établissements scolaires. La réalisation d'une cartographie détaillée et d'un recensement précis des écoles participant au processus « théâtre à l'école » via nos différents Centres Culturels sera une des missions confiées à l'animatrice en charge de la coopération. L'accentuation de notre rôle de médiateur et par conséquent de notre participation au processus éducatif au sens large est un objectif que nous poursuivrons ensemble grâce cette coopération.

L'objectif de la coopération pourrait-il aller jusqu'à assurer une meilleure « couverture » de l'offre théâtre et chanson à l'école à l'échelle de l'Arrondissement en vue de « réduire les inégalités dans l'exercice du droit à la culture » ?

b. La mise en place d'opérations favorisant l'expression des jeunes au sens large

Grâce à cette analyse conjointe des enjeux relatifs à la jeunesse identifiés par chaque Centre Culturel, nous constatons qu'un de notre enjeu commun est l'expression des jeunes au sens large. En effet, il nous apparaît primordial de faire de la jeunesse un partenaire privilégié de notre projet commun d'action culturelle. La réalisation de cet objectif passera par la mise en place d'opérations cohérentes sur le territoire afin de favoriser l'expression des jeunes au sens large par le biais d'un concept novateur et inédit. Ainsi, nous souhaitons permettre à chacun (opérateurs, acteurs, etc.) de prendre sa place.

c. Les partenariats avec les structures existantes

L'analyse respective de nos territoires a également mis en lumière la présence d'une ou plusieurs Maison(s) de jeunes sur chaque commune ainsi qu'un nombre important d'associations travaillant dans le secteur de

la jeunesse : AMO, Ecoles de devoir etc... Ces acteurs essentiels constitueront nos partenaires de choix pour l'établissement de nos projets futurs.

D.2. Aide à la création

Nous sommes fréquemment sollicités pour la mise en place d'aides à la création. La plupart du temps, ces demandes sont émises par des compagnies ou artistes locaux, mais pas uniquement. Les Centres Culturels de l'arrondissement entendent formaliser un système d'aide concerté, en mutualisant les ressources et en s'appuyant sur les spécificités de chacun. Et ce, en termes de création de spectacles, réalisation des outils de communication, bancs d'essai, accueil des répétitions, mise à disposition de salle de spectacle, création graphique, etc. Le tout afin de favoriser une meilleure circulation des créations locales et leur promotion sur notre territoire et au-delà.

D.3. Diffusion

Tous les Centres Culturels de l'arrondissement de Verviers proposent une programmation dans leurs murs. Les différents lieux d'accueil de spectacles sont pour la plupart complémentaires et/ou disséminés sur le territoire. Cette coopération nous permettra de penser de manière globale et cohérente notre saison afin de, là aussi, tendre à une forme de complémentarité. Ce point sera particulièrement développé dans le dossier du Centre Culturel de Verviers dans l'optique d'une reconnaissance spécialisée en Diffusion des Arts de la Scène. En effet, les articles 13 et 32 du Décret ainsi que l'article 19 de l'Arrêté, abordent particulièrement la mise en réseau et la circulation concertée des œuvres dans cette spécialisation.

E. MOYENS

La mise en pratique de ces différents axes de travail, s'ils sont pour certains déjà effectués totalement ou en partie, passe par une augmentation des moyens humains actuels. Concrètement, il s'agit de l'engagement depuis le 01/06/2017 d'une collaboratrice (Lauriane Voos) à mi-temps intégralement dédiée à la coordination de ce projet de coopération. Cet engagement est pris en charge financièrement par le Centre Culturel de Verviers. En effet, une aide Maribel a notamment été accordée à ces fins au CC Verviers suite à un appel à candidatures en octobre 2016. Cette personne jouera donc un rôle de pivot et permettra, dans la limite des crédits accordés, aux Centres Culturels d'être davantage structurés et de pratiquer des économies d'échelle sur certains points.

F. FINANCEMENT DEMANDÉ POUR LA COOPÉRATION

Financement demandé par le Centre culturel de Verviers pour la mise en place du projet de coopération entre Centres culturels : 51 600 €